STORY | Seimaru Amagi

ác giả kịch bản truyện tranh Thám tử
indaichi và Học viện thám tử Q. Ngoài ra
òn viết tiểu thuyết "Thám tử Kindaichi",
Dương điểu", "Tokyo Genji monogatari"
với bút danh Kibayashi Shin) do NXB
odansha xuất bản.

ART | Fumiya Sato

ăm 1991 được đề cử giải thưởng Tác giả
ới do tạp chí Shonen Magazine tổ chức
ần thứ 46. Năm 1992 tác phẩm "Thám tử
indaichi" trở thành Hit. Nhận giải thưởng
odansha Manga lần thứ 19. Từ năm 2001
ến 2005 đăng tác phẩm dài kỳ Học viện
hám tử Q.

File 28

VỤ ÁN THỨ BA TẠI NHÀ HÁT OPERA

THÁM TỬ KINDAICHI

[Nguyên tác] SEIMARU AMAGI
[Vẽ tranh] FUMIYA SATO
[Dịch giả] DUY NGỌC

NHÀ XUẤT BẢN TRẺ

TUỔI TRƯỞNG THÀNH

THÁM TỬ KINDAICHI

File 28

VỤ ÁN THỨ BA TẠI NHÀ HÁT OPERA

[Nguyên tác] SEIMARU AMAGI
[Vẽ tranh] FUMIYA SATO

Trước kia, tại khách sạn "Nhà hát Opera" này từng xảy ra 2 án mạng liên hoàn. Lại một lần nữa Kindaichi, chú Kenmochi và Miyuki được mời tới đây để xem vở diễn cuối cùng trước khi nhà hát này bị dỡ bỏ.

Và lại một án mạng thảm khốc nữa mang dấu ấn của Phantom đang chờ đợi nhóm của Kindaichi ở đây! Nhưng đó chỉ là màn dạo đầu của thảm kịch thứ 3 xảy ra tại khách sạn bị ám này!

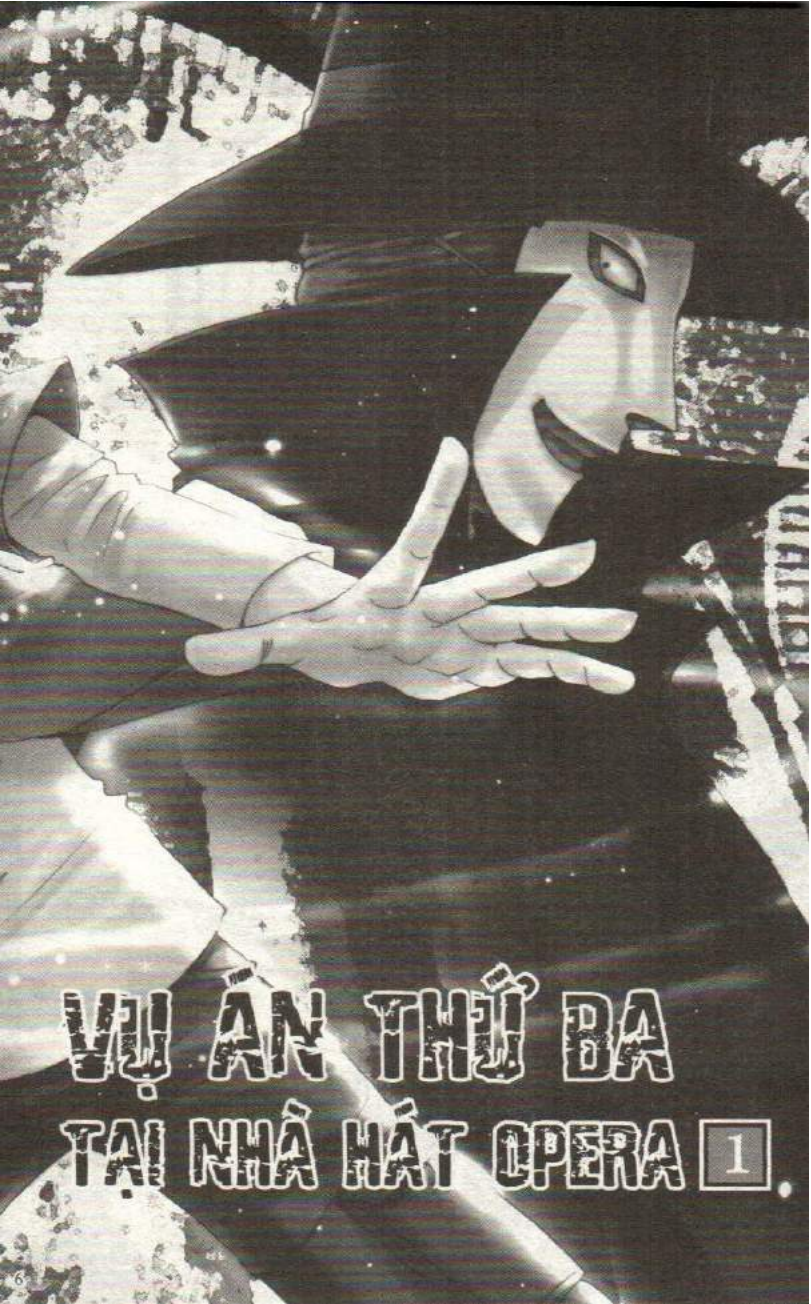
Liệu Kindaichi có kịp ngăn cản tội ác của Phantom - Bóng ma giết người?

©2012 SEIMARU AMAGI / FUMIYA SATO
All rights reserved.
First published in Japan in 2012 by Kodansha Ltd., Tokyo.
Publication rights for this Vietnamese edition arranged through Kodansha LTD., Tokyo.

ISBN 978-604-1-10080-0
9 786041 100800

Thám tử Kindaichi 28
8 934974 149538
Giá : 25.000 đ

TÀU MÀ RỜI BẾN LÀ COI NHƯ XONG!
VÙ
CỐT KÉT
CỐT KÉT
MÌNH KHÔNG CÓ NHẮN LẠI LÀ SẼ ĐI CÙNG
NÊN NẾU TỚI TRỄ CHẮC CHẮN SẼ BỊ BỎ LẠI LUÔN!
TIÊU RỒI
RÉC
SỬA XE LÀM MÌNH TRỄ HẾT 30 PHÚT
A!
KÉT
KÉT
KÉT
RẦM



VỤ ÁN THỨ BA TẠI NHÀ HÁT OPERA 1

TRỄ QUÁ!
TÔI LÀ NANASE MIYUKI
HỌC SINH LỚP 12 TRƯỜNG FUDO
TUY KINDAICHI KHÔNG HỒI ÂM
NHƯNG CHẮC LÀ ĐÃ TỚI TAY CẬU ẤY
BỰC
BỰC
KHÔNG BIẾT LÁ THƯ MỜI ĐÓ CÓ TỚI TAY CẬU TA KHÔNG NỮA
CHẮC TỚI ĐÓ CHỨ KENMO-CHI
HẢY
MỌI NGƯỜI ĐIỀU ĐANG TRÊN DU THUYỀN HƯỚNG RA ĐÓ
BỌN TÔI ĐƯỢC MỜI TỚI MỘT TÒA NHÀ TRÊN ĐẢO
CHỨ KHÔNG PHẢI BỐ HAY BỐ GÌ ĐẤU NHA
HỞ?
ĐÂY LÀ THANH TRA KENMOCHI MÀ TÔI QUEN TỪ MỘT VỤ ÁN TRƯỚC ĐÂY

NGƯỜI ĐÓ ĐÃ BỎ ĐI CHU DU TỪ ĐẦU HÈ TỚI GIỜ

MỘT NGƯỜI NỮA VẪN CHƯA ĐẾN

CHỈ CÒN

CHỈ CÓ MẤY NGƯỜI ĐỢI MỚI BỒN CHỒN THÔI

HỪM

NGƯỜI TỚI TRỄ THÌ UNG DUNG THOẢI MÁI RỒI

NHƯNG TÔI PHẢI LÀM THEO YÊU CẦU CỦA CHỦ ĐẢO

DẠ ĐỢI THÊM CHÚT XÍU NỮA THÔI ĐƯỢC KHÔNG ẠI?

SẮP TỚI GIỜ XUẤT PHÁT RỒI!

NÈ MẤY NGƯỜI!

HỞ?

KHÔNG SỢ QUYỀN LỰC NHƯNG CHẮC CŨNG HÁO SẮC ĐÚNG KHÔNG?

TÔI ĐÂY KHÔNG SỢ QUYỀN LỰC ĐẤU NHÁI

KHÔNG ĐƯỢC KHÔNG ĐƯỢC

NỂ MẶT CHÚT NHA...

ANH CHỦ THUYỀN...

CHÁU

TÈN
KIỂU NHƯ VẦY NÈ
TEN
ỐỒ

UI DA
KINDAICHI !
KINDAICHI HAJIME
KẺ CÓ TỘI TRỄ GIỜ NÀY CHÍNH LÀ BẠN THÂN TỪ NHỎ CỦA TÔI
NHƯNG IQ LẠI TỚI 180 VÀ LÀ CHÁU CỦA THÁM TỬ ĐẠI TÀI KINDAICHI KOSUKE!
HE HE
BÌNH THƯỜNG HẮN LÀ MỘT TÊN HỌC SINH CẤP 3 DÊ XỒM VÀ BÊ BỐI
HỀ LÔ MIYUKI, CHÚ KENMOCHI!

NHÓC, MÀY BẢO CHÂN BỊ TRẬT KHÔNG ĐI ĐƯỢC NÊN XIN TAO CHO ĐI KÊ MÀ?
CHÂN TUI KHỎI ĐAU RỒI!
XE ĐẠP BỊ HƯ NÊN MẤT THỜI GIAN SỬA
SAU ĐÓ TUI PHẢI ĐI NHỜ XE TẢI KIA MỚI TỚI KỊP ĐÓ
CANH GIỜ SÁT SẠT LUÔN HẢ!
ÔNG HAY QUÁ HẢ!
CÓ LÊN TÀU KHÔNG ĐÓ MẤY NGƯỜI KIA?
HỪ
THẰNG NÀY MỒM MÉP QUÁ
BRỪM BRỪM BRỪM
ÀO!
ÔNG BẮT NGƯỜI TA ĐỢI RỒI CÒN TỐC VÁY TUI NỮA
QUÁ ĐÁNG THIỆT!
GIỜN TÍ MÀ!
ĐẢO NÀY CHÚNG TA TỚI LẦN THỨ BA RỒI
SAO GIỐNG CHÚNG TA ĐI TỚI CHỖ CHIA LY QUÁ VẬY CÁ?
CŨNG PHẢI

CHÁU CŨNG BẤT NGỜ
KHÔNG NGỜ ÔNG KUROSAWA LẠI MẤT
VÀ KHÁCH SẠN "NHÀ HÁT OPERA" BUỘC PHẢI DỠ BỎ
NGHE NÓI ÔNG ẤY RƠI TỪ LƯNG ĐÈO XUỐNG BIỂN
LÚC ẤY ÔNG NGỒI TRONG XE HƠI, ĐỂ KÉO XE LÊN CŨNG MẤT NHIỀU THỜI GIAN
MỌI NGƯỜI KẾT LUẬN LÀ DO ÔNG ẤY KHÔNG THIẾT SỐNG NỮA
CHÚ CÓ BIẾT NGUYÊN NHÂN KHÔNG Ạ?
MỌI NGƯỜI ĐỒN ÔNG ẤY TỰ SÁT, NHƯNG CHƯA TÌM THẤY THI THỂ NÊN...
NHÌN LẠI THẤY ÔNG ẤY DÍNH VÀO ĐẾN HAI VỤ ÁN KỲ LẠ
LẦN NÀY CHÚNG TA LẠI ĐƯỢC MỜI TỚI KHÁCH SẠN NÀY ĐỂ DỰ LỄ TƯỞNG NHỚ ÔNG ẤY
CỨ NHƯ CÓ DUYÊN CÓ NỢ VẬY
DẠ!

A, LÀ ĐỆ TỬ CỦA ÔNG KUROSAWA

LÀ THÀNH VIÊN CŨ CỦA ĐOÀN KỊCH DO THẦY KUROSAWA LẬP

ỦA? NGƯỜI NÀY...

MỌI NGƯỜI ĐẾN DỰ BUỔI DIỄN TƯỞNG NHỚ ÔNG KUROSAWA PHẢI KHÔNG?

Ơ?

ĐÚNG VẬY...

MAY QUÁ! TÔI CŨNG VẬY

TÔI LÀ HIMORI FUYUHIKO

CỰU THÀNH VIÊN CỦA ĐOÀN KỊCH HIMORI FUYUHIKO (20)

A!

THẦY MẤT RỒI, TÔI THẤY TIẾC QUÁ

TUY KHÔNG CÒN THUỘC ĐOÀN KỊCH NHƯNG THẦY VẪN HAY MỜI TÔI TỚI ĐÂY VÌ CHÚT VIỆC

EM CÓ ĐỌC CHUYỆN MỤC BÊ ĐOÀN KỊCH CỦA THẦY KUROSAWA TRÊN TẠP CHÍ

NÊN EM CÓ ẤN TƯỢNG

TÊN ANH HIỂM

HA HA, CẢM ƠN EM!

BẤT NGỜ

ỦA? SAO EM BIẾT?

CÓ PHẢI ANH DIỄN TRONG VỞ "ROMEO VÀ JULIET" HAI NĂM TRƯỚC KHÔNG Ạ?

THẤY BÁ MUA LẠI CÁI ĐẢO KỲ CỤC LÀ TÔI ĐÃ THẤY NGỜ NGỢ RỒI
BỤM
GIỜ LẠI LẤY CỚ AN ỦI VONG LINH CỦA ÔNG ĐỂ ĐỐI ĐẦP TÒA NHÀ TRÊN ĐẢO
BÁ GIÀ ĐÓ ĐÚNG LÀ GHÊ GỚM MÀ
RÀO
NÃY GIỜ TÔI Ở TRÊN BOONG NGẮM CẢNH
CÓ CẢ MIDORI NỮA À?
KÍCH KÍCH KÍCH
LẦN ĐÓ KOZUKI LEONA DIỄN VAI JULIET QUÁ ĐẠT
BUỔI DIỄN LẦN NÀY CÔ ẤY LẠI SẼ ĐÓNG VAI CHÍNH
KOZUKI LEONA? NẾU BIẾT CÔ TA DIỄN CHÍNH THÌ TÔI THÀ KHÔNG TỚI
CỘP
HẢ?
CON GÁI CỦA CHỦ MỚI
HIBIKI MIDORI (17)
DỮ QUÁ!
THÌ RA CHỦ NHÂN MỚI CỦA ĐẢO NÀY LÀ CON DÂU CỦA ÔNG KUROSAWA
NẾU VẬY KHÔNG CHÚNG TÔI LÀ CON CỦA ÔNG TỚI THẬT CŨNG NÊN
KHÔNG CHÚNG TIN ĐỒN GIỮA BÁ GIÀ ĐÓ VÀ ÔNG TÔI LÀ THẬT ĐÓ
HỨ!
MẸ MÌNH SAO LẠI GỌI LÀ BÁ GIÀ NÀY NỌ VẬY MIDORI?
THIÊN TÀI DIỄN XUẤT LUÔN MẾN MỘ PHANTOM ĐÃ RƠI XUỐNG BIỂN RỒI À?

CHUYÊN GIA CÔNG BỐ SỰ KIỆN BÍ ẨN
SHIRAGAMI KAITO
DANH THIẾP CỦA TÔI ĐÂY

ÀO ÀO ÀO
NÓI DỄ HIỂU THÌ LÀ NGƯỜI THEO ĐUỔI CÁC HIỆN TƯỢNG KỲ ẢO CÁC SINH VẬT CHƯA ĐƯỢC BIẾT ĐẾN
VÀ CÁC VỤ ÁN KỲ LẠ. SAU ĐÓ VIẾT BÁO CÁO
HÊ?
BRÙM
BRÙM
BRÙM

ĐÚNG LÀ HỮU DUYÊN ĐẾN LẠ LÙNG
TÔI ĐƯỢC MỜI TỚI XEM VỞ DIỄN "BÓNG MA TRONG NHÀ HÁT" CUỐI CÙNG Ở TÒA NHÀ NÀY

CẬU LÀ?
XIN THỨ LỖI!
SOẠT
CHUYÊN GIA CÔNG BỐ SỰ KIỆN BÍ ẨN
SHIRAGAMI KAITO (28)

BRÙM...
VỚI HAI VỤ ÁN KỲ LẠ TỪNG XẢY RA TẠI ĐÂY!
VÌ TÔI VỐN RẤT HỨNG THÚ
ÀO ÀO
VÀ...
Ở ĐÓ CÓ MỘT BÍ ẨN NÀO ĐÓ

CẢ TÒA NHÀ
BỊ ÁM ĐÓ

NGÔI NHÀ UY NGHI ĐÓ TỪNG LÀ HIỆN TRƯỜNG CỦA HAI VỤ ÁN ĐÁNG SỢ

ĐÂY LÀ LẦN THỨ BA TÔI ĐẾN ĐÂY

VÀ NÓ ĐANG NHÌN CHÚNG TÔI NHƯ KHINH KHI

HAI BA NGÀY SẮP TỚI SẼ CÓ GIÔNG MÀ

NẾU THUYỀN KHÔNG QUAY VÀO BỜ ĐƯỢC THÌ MỌI NGƯỜI CŨNG THÔNG CẢM CHO

CHẮC BÃO SẮP TỚI

MÂY ĐEN KÉO TỚI RỒI

ÀO

CHÀO MỪNG MỌI NGƯỜI TỚI KHÁCH SẠN "NHÀ HÁT OPERA"

TÔI LÀ NGƯỜI TIẾP QUẢN TÒA NHÀ NÀY TỪ ÔNG KUROSAWA

HIBIKI SHIZUKA!

CHỦ NHÂN MỚI CỦA TÒA NHÀ HIBIKI SHIZUKA (50)

HÀ HÀ HÀ

HI! CHÁU LÀ KINDAICHI

PHONG CÁCH TRÔNG "DỮ DỘI" QUÁ

CHÁU CHÀO CÔ! CHÁU LÀ MIYUKI

KEN-MOCHI!

CÔ GIÁO?

LÂU QUÁ MỚI GẶP LẠI CÔ GIÁO!

PHẢI ĐÓ HIMORI

MÀ XEM VỚI TƯ CÁCH KHÁCH MỜI NÊN CỨ THOẢI MÁI NHÉ!
HÔM NAY EM KHÔNG PHẢI LÀ DIỄN VIÊN CỦA ĐOÀN KỊCH
XIN LỖI CÔ
EM NHIỀU CHUYỆN QUÁ!
TUY CÔ HIBIKI ĐÃ VỀ HƯU NHƯNG CÔ VẪN LÀ MỘT NHÀ SOẠN NHẠC DANH GIÁ NÊN VẪN ĐANG SÁNG TÁC NHẠC KỊCH
NHẤT LÀ LÚC TRẺ, CÙNG VỚI THẦY KUROSAWA
HIMORI!
MIDORI!
BẠP!
...
DO CÁC ĐỆ TỬ CỦA THẦY KUROSAWA DIỄN ĐÚNG KHÔNG ẠP
DẠI VỠ "BÓNG MA NHÀ HÁT"
HẢ?
HÌ HÌ
QUAY LẠI
ĐẾN VỚI KHÁCH SẠN "NHÀ HÁT OPERA"!
CHÀO MỪNG QUÝ KHÁCH
NỬA NĂM CHƯA GẶP MẸ MÀ THẾ À
TRƯỚC MẶT KHÁCH CŨNG KHÔNG THÈM CHÀO HỎI LÀ SAO?

CON CÁI TUỔI NÀY KHÓ BẢO LẮM
GIỐNG CÔ CHỦ GIỐNG AI
...
NGANG NGẠNH QUÁ
CHẲNG BIẾT GIỐNG AI
QUAY PHẮT
HẢ?
CHỦ SỞ HỮU TRƯỚC KIA Á?
AI
LÀ DÒNG HỌ SHIRAGAMI, CHỦ SỞ HỮU HÒN ĐẢO NÀY TRƯỚC KIA ÁI
CẬU ĐÂY LÀ...?
SHIRA-GAMI?
TÔI LÀ SHIRA-GAMI, THƯA BÀ!
Ơ?
THƯ NÀY KHÔNG PHẢI DO TÔI GỬI!
ỦA?
RẤT VUI ĐƯỢC GẶP CẬU
NHƯNG HÌNH NHƯ TÔI KHÔNG CÓ GỬI THƯ MỜI THÌ PHẢI?
CÓ THƯ MỜI ĐÂY ẠI

GỬI NGÀI SHIRAGAMI KAITO

MỜI NGÀI ĐẾN KHÁCH SẠN 'NHÀ HÁT OPERA' ĐỂ DỰ VỞ DIỄN 'BÓNG MA TRONG NHÀ HÁT' LẦN CUỐI CÙNG TẠI ĐÂY

GỬI THƯ MỜI NÀO CÓ HÌNH MẶT NẠ CỦA PHANTOM CẢ!

TÔI NHỚ MÌNH CHƯA HỀ

VẬY KHÔNG LẼ CÓ AI CHỌC PHÁ?

NHƯNG CẬU CHỚ LO

PHÒNG THÌ BÊN NÀY LUÔN CÓ SẴN

HÀ

THÚ VỊ ĐÂY!

THƯỜNG NGÀY TÔI VẪN HAY SƯU TẦM MẤY CHUYỆN KỲ BÍ

NHIỀU KHI TÔI TÌM RA HƯỚNG PHÁ ÁN HOÀN TOÀN KHÁC VỚI CẢNH SÁT TRONG MẤY VỤ KỲ LẠ NỮA KIA

NẾU ĐÂY LÀ MỘT TRÒ CHỌC PHÁ CỦA AI ĐÓ

THÌ ĐẢM BẢO HẮN SẼ HỐI HẬN VÌ ĐÃ MỜI TÔI TỚI

...

TÔI MUỐN MỌI NGƯỜI XEM QUA CÁI NÀY!
TRƯỚC KHI ĐƯA MỌI NGƯỜI VỀ PHÒNG
LÀM ƠN THA CHO TUI ĐI!
SAO MẤY NHÂN VẬT ĐỢT NÀY
TOÀN NGƯỜI THÍCH HOÀNH TRÁNG KHÔNG VẬY TRỜI!
LÀ SÂN KHẤU TRƯỚC GIỜ!
ĐÂY LÀ...
BANG
ỪM, CẢ TÒA NHÀ ĐẸP ĐẼ NÀY SẮP ĐẾN LÚC BIẾN KHỎI THẾ GIAN RỒI
SẮP TỚI CHỖ NÀY CŨNG BỊ DỠ BỎ PHẢI KHÔNG Ạ?
CHÃ!
TỐI ĐEN!

SOẠT
Á~~ CÓ MA!
P...HANTOM !?
CHẠY ĐI CHẠY ĐII
KIN-DAI-CHI...

KHÀ KHÀ
HA HA HA HA !!
PHỤT ...
BỪNG
A HA HA HA HA!
SORRY SORRY!
TÔI ĐỊNH HÙ CHÚT THÔI MÀ!
HẢ?
HẢ HẢ HẢ
ANH LẦM QUÁ RỒI ĐÓ!
HI HI
THÀNH VIÊN ĐOÀN KỊCH KOZUKI LEONA (20)
THÀNH VIÊN ĐOÀN KỊCH EMON IZUMI (25)
ĐÂY LÀ KHÁCH CỦA BUỔI DIỄN NGÀY MAI PHẢI KHÔNG Ạ?
THÀNH VIÊN ĐOÀN KỊCH JO TATSUYA (28)
THÀNH VIÊN ĐOÀN KỊCH MIKITANI TAKUMI (22)
IZUMI VỚI LEONA CŨNG CƯỜI THẢ GA CHỨ HIỀN GÌ!

ĐỀU LÀ HỌC TRÒ CỦA THẦY KUROSAWA HẾT!
ỪM.
BỌN NÀY THUỘC ĐOÀN KỊCH "DU DÂN PHONG KHỞI"
XIN LỖI QUÝ KHÁCH
THÀNH VIÊN CỦA ĐOÀN KỊCH?
HỪM?
THẦY KUROSAWA VẪN DẠY NGHỆ THUẬT LÀ PHẢI VUI!
MỌI NGƯỜI CÓ VẺ HÒA THUẬN VUI VẺ HEN!
T...HẢY KAGE-SHIMA!
AI LẠI XỊT KHÓI RA THẾ NÀY?
LÀ TÔI!
XÈO
OÁI!
AI LẠI XỊT KHÓI RA THẾ NÀY?
DIỄN VIÊN KỊCH KAGESHIMA JUZO (45)

D...Ạ

DÙ LÀ DIỄN NỘI BỘ NHƯNG CÁC EM CŨNG KHÔNG ĐƯỢC QUÊN CÓ KHÁN GIẢ THƯỞNG THỨC ĐẤY!

!
ĐƯƠNG NHIÊN RỒI!
LÀ NGÔI SAO SỐ MỘT TRONG THỂ LOẠI KỊCH TRINH THÁM MÀ

THẦY KAGESHIMA CÓ PHẢI...?
BẠ BIẾT HẢ?
THẦY KAGESHIMA LÀ ĐỆ TỬ GIỎI NHẤT CỦA THẦY KUROSAWA

THẦY KAGE-SHIMA!
CÔ HIBIKI, THẬT NGẠI VÌ ĐỂ KHÁCH THẦY CẢNH NÀY

LÂU QUÁ EM MỚI GẶP THẦY

GIỐNG LEONA THÔI
THẦY NÀY EM CŨNG 20 TUỔI RỒI MÀ
LÂU QUÁ KHÔNG GẶP THẦY KAGESHIMA
HIMORI, LỚN QUÁ RỒI CÒN GÌ

Ô, TƯỞNG AI, HÓA RA LÀ ROMEO DẠO NÀO
CÂU CHÊ NGHỀ KỊCH VẬT VÀ NÊN BỎ CHẠY NAY QUAY LẠI LÀM GÌ?
CHÀO ANH MIKITANI!

CÁU

...

MIKI-TANI!
IZUMI NÓI ĐÚNG ĐÓ

EM CÓ SAO ĐÂU
XIN LỖI LEONA, ANH KHÔNG CỐ Ý ĐÓ!

LÀM KHÓ LEONA QUÁ
THÔI MÀ ANH MIKITANI

HIMORI !

ANH JOI

JOI
LEONA THUỘC TÝP DỄ CẢM THÔNG VỚI NGƯỜI KHÁC MÀ...

TỚI CÔNG CHÚA LEONA CỦA CHÚNG TA
KẺ NÃO DÁM ĐỘNG TAY...
SOAT
!
THÌ PHANTOM NÀY...
SẼ LÔI HẮN XUỐNG ĐỊA NGỤC!
RÙNG MÌNH
GIẬT BẮN
ĐẠI KHÁI THẾ

...
NGÀY MAI, VỞ KỊCH "BÓNG MA TRONG NHÀ HÁT"
SẼ DO BỐN CHÚNG TÔI DIỄN. MỌI NGƯỜI NHỚ THƯỞNG THỨC.
MỪNG CẬU TỚI ĐÂY!
MỌI NGƯỜI TỐI NAY NGHỈ NGƠI THƯ GIÃN NHÉ!
ỦA?
MÀ LÀ NHÀ RIÊNG CỦA TÔI, PHIỀN MỌI NGƯỜI MANG DÉP ĐI TRONG NHÀ
MỚI VÀO NƠI NÀY GIỜ KHÔNG CÒN LÀ KHÁCH SẠN
TỤI HỒNG CÓ BỂ BỐI NHƯ ÔNG
TỤI CHÁU QUEN ĐI CHÂN TRẦN TRONG NHÀ RỒI!
MIYUKI HÉN!
DẠ KHÔNG SAO ĐÂU!
SAO KỲ VẬY?
DÉP ĐỂ SẴN Ở ĐÂY MÀ?
NGÀY XƯA, MỌI NGƯỜI HAY TỤ TẬP QUANH LÒ SƯỞI ĐỂ BÀN CHUYỆN DIỄN KỊCH HAY NÓI CHUYỆN PHIẾM
Ừ, TÔI CÓ THAY ĐỔI NỘI THẤT VÀI CHỖ
NHƯNG LÒ SƯỞI MÀ ÔNG KUROSAWA THÍCH TÔI VẪN GIỮ NGUYÊN
À MÀ NƠI NÀY THAY ĐỔI NHIỀU QUÁ NHỈ
NGƯỜI NHẬT ĐI CHÂN TRẦN BỂ TÌNH TÂM HƠN

RẦM
LÂM PHIỀN CÔI
MỌI NGƯỜI Ở PHÒNG KHÁCH ĐÂY NHÉ
TÔI ĐI PHA TRÀ
...
LÁCH CÁCH
CÓ VẺ TRỜI SẮP MƯA GIÔNG RỒI ĐÂY!
XÀO XẠC
XÀO XẠC

VẬY Ấ?
KHÔNG THẤY THẦY KAGESHIMA
ĐẦY ĐỦ MỌI NGƯỜI CHƯA?
LÚC NÀY EM CÓ THẤY THẦY NGỒI XEM LẠI KỊCH BẢN TRONG PHÒNG
CÁCH
ỌC ỌC

TÒA NHÀ NÀY CŨ RỒI NÊN ĐÊM XUỐNG ẤM LẮM!
CÓ LÒ SƯỞI NÊN SẼ ẤM HƠN

CẢM ƠN CÔ HIBIKI!
SHIRAGAMI, MỜI CẬU TRÀ THẢO DƯỢC THU HOẠCH TRONG VƯỜN NHÀ!

HÀ?
THÔI MÀ CÔ HIBIKI, MIDORI
JO!
HAI MẸ CON CÃI NHAU HOÀI!

HÔM NAY MỌI NGƯỜI TỀ TỰU VỀ ĐÂY ĐỂ TƯỞNG NHỚ THẦY KUROSAWA MÀI

NẾU DỠ BỎ NÓ THÌ PHÁ HỎNG HẾT KỶ NIỆM CÒN GÌ
MIDORI!

TRƯỚC KIA BÁ TỪNG Ở ĐÂY CHUNG VỚI ÔNG TÔI ĐÚNG KHÔNG? NHIỀU KỶ NIỆM QUÁ HẢ!
THÔI ĐI MIDORI!

LEONA CÒN NHỚ TÔI KHÔNG?

HẢ?

VỤ THEO DÕI LẦN NỌ...

GIẬT BẮN

GIA ĐÌNH CẬU TỪNG LÀ CHỦ NHÂN CỦA TÒA NHÀ NÀY ĐÚNG KHÔNG?

Ả SHIRA-GAMI

.....

VẬY CHẮC CẬU BIẾT RÕ MẤY CHUYỆN XUNG QUANH TÒA NHÀ NÀY NHỈ

TÔI CÓ NGHE CHA TÔI KỂ

NGƯỜI XÂY DỰNG TÒA NHÀ NÀY LÀ NHÂN VẬT PHANTOM TRONG VỞ KỊCH "BÓNG MA TRONG NHÀ HÁT"

ĐÚNG VẬY!

ÔNG LÀ MỘT THIÊN TÀI VỀ ÂM NHẠC VÀ DIỄN KỊCH

LUÔN ĐEO MẶT NẠ KỲ DỊ NÊN CHƯA AI THẤY MẶT THẬT CỦA ÔNG BAO GIỜ.

ĐÓ LÀ MỘT NHÂN VẬT RẤT BÍ ẨN!

GÃ MẶT NẠ NỌ CHẮC CHẮN ĐANG LẨN KHUẤT ĐÂU ĐÓ
TA TIN NHƯ VẬY
SAU KHI TA MẤT HÃY THANH LÝ TÒA NHÀ ĐÓ
ÔNG CỐ TÔI CỨ ĐỂ TÂM MÃI CHUYỆN CỦA NGƯỜI NÀY
LÚC LÂM CHUNG ÔNG ĐÃ NÓI RẰNG...
ÔNG CỐ TÔI MUA LẠI TÒA NHÀ NÀY TỪ NGƯỜI NÀY
NGAY SAU ĐÓ ÔNG TA BIẾN MẤT RẤT BÍ ẨN
TỪ ĐÓ VỀ SAU, KHÔNG AI CÒN BIẾT TUNG TÍCH
...
CHA TÔI VẪN LUÔN NÓI
PHẢI CHI BÁN TÒA NHÀ NÀY SỚM HƠN
THÌ TỪ ĐỜI CHA TÔI CỨ LỤN BẠI DẦN
NHÌN LẠI THÌ THẤY TỪ LÚC GIA ĐÌNH TÔI MUA LẠI TÒA NHÀ NÀY
TÔI BIẾT HẾT CẢ MÃI
THỰC TẾ THÌ NƠI NÀY ĐÃ XẢY RA HAI VỤ ÁN CÓ DÍNH DÁNG TỚI PHANTOM
VẬY LÀ QUÁ THẤT LỄ VỚI CHỦ NHÂN MỚI RỒI
NÀY CẬU, CẬU NÓI RẰNG TÒA NHÀ KHIẾN CHỦ LỤN BẠI
CÔ HIBIKI ...
KHÔNG SAO CẢ NGÀI KENMOCHI

VÌ ĐÂY LÀ SÂN KHẤU CỦA "BÓNG MA TRONG NHÀ HÁT" – TÁC PHẨM NỔI TIẾNG CỦA GASTON LEROUX
ÔNG KUROSAWA CHẮC CHẮN CŨNG TỪNG NGHĨ VẬY
CHÍNH VÌ VẬY TÔI LẠI CẢNG BỊ TÒA NHÀ NÀY LÔI CUỐN
SÂN KHẤU CỦA MỘT CÂU CHUYỆN BI THƯƠNG
VỀ MỘT KẺ LUÔN GIẤU MẶT SAU MẶT NẠ XẤU XÍ
KẺ LUÔN DẰN VẶT GIỮA TÌNH YÊU KHÔNG ĐƯỢC ĐÁP TRẢ VÀ LÒNG THÙ HẬN VÔ BIÊN
...

BÊN KIA KÌA!
CẬU LẤY LUÔN DỤNG CỤ ĐỐT LÒ GÓC KIA NHÉ!

TRỜI TRỞ LẠNH RỒI
AI ĐÓ BỎ THÊM CỦI VÀO LÒ GIÚP TÔI VỚI!
CỦI ĐÂU TA?

...

SẮP TỚI GIỜ CHUẨN BỊ BỮA TỐI RỒI, CÓ AI GIÚP TÔI MỘT TAY KHÔNG?
CÓ EM!

KHOAN !
TÔI ĂN ĐÂY.....
CHA, NHÌN NGON QUÁ!

CÚP ĐIỆN?
KHÔNG SAO ĐÂU!

ÁI

ĐỢI ĐÔNG ĐỦ RỒI ĂN!
XẤU MẶT VÌ ÔNG QUÁ
ĐÓI QUÁ SAO TUI CHỊU NỔI!
HU HU HU
ĐÚNG LÀ KINDAICHI

PÙNG

DẠ ĐÚNG ĐÓI CỨ NHƯ ĐANG TRỞ VỀ THỜI XƯA!
ĐÚNG KHÔNG KINDAICHI?

Ở ĐÂY HAY CÚP ĐIỆN LẮM NÊN CHÚNG TÔI LUÔN ĐỐT NẾN
ĐỐT NẾN CŨNG CÓ CÁI HAY RIÊNG!
CHÁ

...
CÔ ĐỂ ĐÂY NHÉ LEONA!

ĐỒ LĂNG NHÁCH
KHÔNG CÓ GÌ!
KHẨU KHIẾN
MÃM MÃM
ÓI ÁI GÌ?

KỲ LỬA?
LEONA VỐN KỲ LỬA Ạ.
Ả CÔ HIBIKI!
LEONA?
XIN LỖI, NHƯNG CHÁU...
GHẾ DÀNH RIÊNG CHO THẦY BÊN KIA!
ĐƯƠNG NHIÊN RỒI!
CÓ CHỖ CHO TÔI KHÔNG?
CHÁU CÓ THỂ NGẮM MỘT CHÚT ĐƯỢC KHÔNG Ạ?
ĐƯỢC CHỨ!
ÁNH NẾN LẬP LÒE DỌC THEO CẦU THANG XOẮN
KHUNG CẢNH VÔ CÙNG HƯ ẢO!
NHƯNG TÔI THÍCH NGỒI BÊN ĐÓ ĐỂ CÓ THỂ NGẮM
XIN LỖI VÌ TÁCH ĐOÀN NGỒI RIÊNG...

PHỤT
ỦA?
NẾN TẦNG TRÊN CÙNG TẮT RỒI!
ĐÚNG LÀ HƯ ẢO QUÁ!
SAO LẠI VẬY? BÌNH THƯỜNG NẾN ĐỦ CHÁY TỚI 2-3 GIỜ SÁNG MÀ
HAY CÓ GIÓ LÙA?
CỨ NHƯ TÒA LÂU ĐÀI THỜI TRUNG CỔ VẬY!
CỨ NHƯ CÓ AI VỪA ĐI THANG XUỐNG
ÙÙÙ
VỪA THỔI TẮT TỪNG NGỌN NẾN VẬY
SAO KỲ VẬY?
PHỤT
Á, NGỌN THỨ HAI CŨNG VẬY
BA NGỌN, BỐN NGỌN
PHỤT
PHỤT

ĐÓ NHƯ MỘT ĐIỀM BÁO RẰNG
GÃ PHANTOM ĐÃ THỨC TỈNH SAU GIẤC NGỦ DÀI VỚI MỘT CƠN KHÁT MÁU MỚI
!!
NHƯNG LÀ AI MỚI ĐƯỢC?
TẤT CẢ NGƯỜI Ở TRÊN ĐẢO NÀY ĐỀU ĐANG TẬP HỢP Ở ĐÂY CƠ MÀ?
VÀ HẮN SẮP XUẤT HIỆN TRƯỚC MẮT CHÚNG TÔI!

TUYỆT QUÁ!
ĐÚNG KHÔNG KINDAICHI ?
SÂN KHẤU NÀY TUY CŨ KỸ NHƯNG CÓ MỘT KHÔNG KHÍ RẤT ĐẶC TRƯNG; CỰC KỲ PHÙ HỢP CHO VỞ "BÓNG MA TRONG NHÀ HÁT"
KINDAICHI, CÒN BẠN TÂM VỤ NÊN TẮT KHI NÀY À?
GIÓ THỔI THỔI MÃI
...
KINDAICHI?

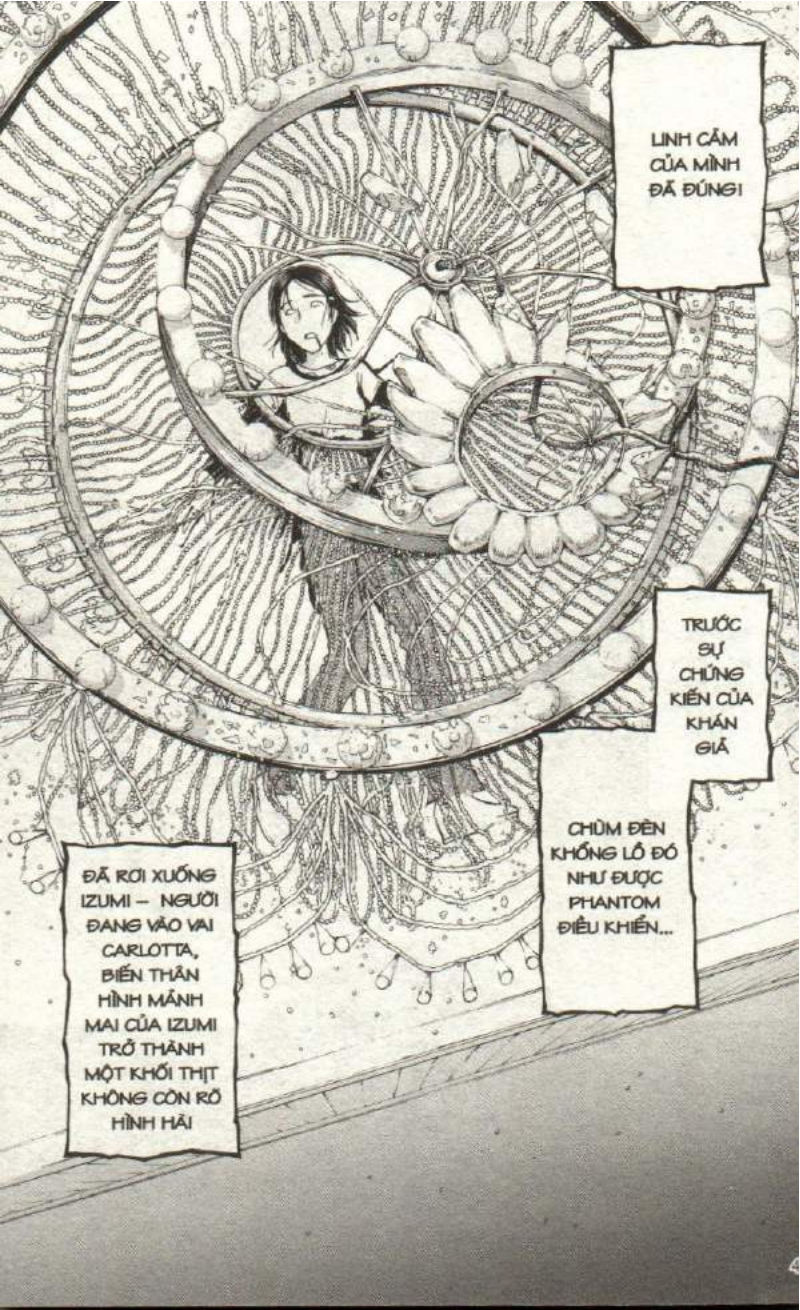
CHƯA KỂ HẠ LÊN HẠ XUỐNG BẰNG RÒNG RỌC ĐIỀU KHIỂN TAY PHÍA SAU SÂN KHẤU
HOÀNH TRÁNG VÀ NGUY HIỂM NỮA! CHỈ CÓ MỘT SỢI DÂY TREO CHÍNH GIỮA.
HOÀNH TRÁNG QUÁ PHẢI KHÔNG?
THÔI BỎ ĐI, NHÌN CÁI ĐÈN CHÙM KIA KÌA!
THÍCH
LÀ ĐỈNH ĐIỂM TRONG NỬA PHẦN ĐẦU CỦA VỞ KỊCH MÀ
CÁNH PHANTOM THẢ RƠI ĐÈN CHÙM LÊN NGƯỜI CARLOTTA
...
MÌNH LẠI CÓ...
...
SAO TỰ NHIÊN
SAO TIM CỨ THẮT LẠI THẾ NÀY?
MỘT LINH CẢM XẤU!!
THÍCH
THÍCH

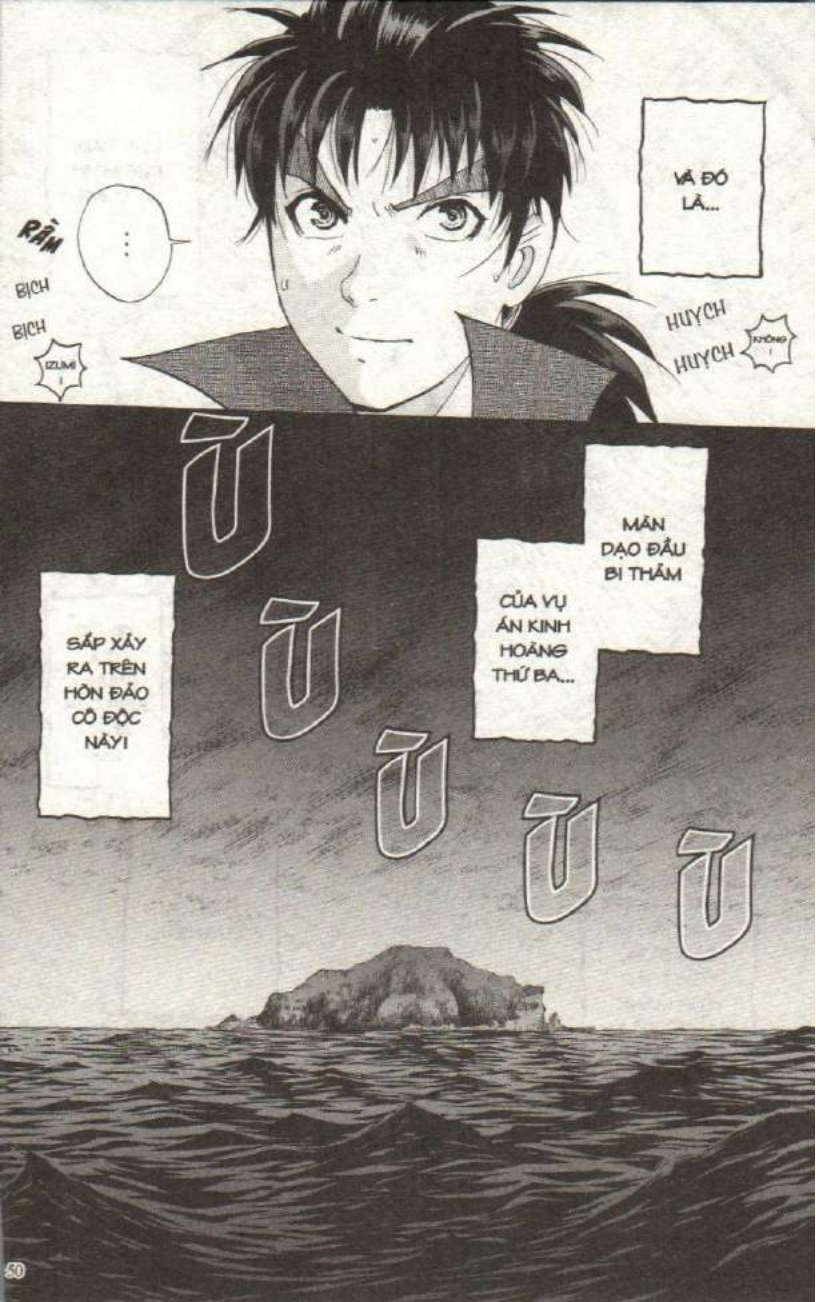
LUI XUỐNG CHÚT NỮA
THỊCH
NHƯ VẬY HẢ THẦY?
KHÔNG LẺ...
THỊCH
DẠ!
...
ĐÚNG RỒI! EM NGƯỚC LÊN NHÌN CHÙM ĐÈN NGAY TRÊN ĐỈNH ĐẦU ĐI!
...
Ở ĐÂY Ạ?
THỊCH
ĐƯỢC CHƯA Ạ?

RÂM

RÂM

TRỜI!
IZUMI!
Á!
SOẠT
KHỐN THẬT!
TIÊU RỒI!
ĐÃ CHẾT!
!?


LINH CẢM CỦA MÌNH ĐÃ ĐÚNG!
TRƯỚC SỰ CHỨNG KIẾN CỦA KHÁN GIẢ
CHÙM ĐÈN KHỔNG LỒ ĐÓ NHƯ ĐƯỢC PHANTOM ĐIỀU KHIỂN...
ĐÃ RƠI XUỐNG IZUMI – NGƯỜI ĐANG VÁO VAI CARLOTTA, BIẾN THÂN HÌNH MẢNH MAI CỦA IZUMI TRỞ THÀNH MỘT KHỐI THỊT KHÔNG CÒN RÕ HÌNH HÀI


VÀ ĐÓ LÀ...
RẦM
...
BỊCH
BỊCH
IZUMI !
HUỲCH
HUỲCH
KHÔNG !
MÀN DẠO ĐẦU BI THẢM
CỦA VỤ ÁN KINH HOÀNG THỨ BA...
SẮP XẢY RA TRÊN HÒN ĐẢO CÔ ĐỘC NÀY!

ĐÂY LÀ LẦN THỨ BA CHÚNG TÔI ĐƯỢC MỜI TỚI TÒA NHÀ OPERA NÀY!
NHẮM TƯỞNG NHỚ ÔNG KUROGAWA KAZUMA
TÔI, MIYUKI VÀ CHÚ KENMOCHI
ĐƯỢC MỜI TỚI HÒN ĐẢO NÀY ĐỂ DỰ BUỔI BIỂU DIỄN...
SHIRAGAMI KAITO
HIBIKI MIDORI
HIMORI FUYUHIKO
HIBIKI SHIZUKA
JO TATSUYA
KAGESHIMA JUZO
KOZUKI LEONA
PHANTOM
MIKITANI TAKUMI
EMON IZUMI
MỘT NGƯỜI ĐÃ CHẾT!
ÁN MẠNG ĐÃ XẢY RA!
NHƯNG NGAY BUỔI TỔNG DIỄN TẬP
VỤ ÁN THỨ BA
TẠI NHÀ HÁT OPERA

CHÙM ĐÈN KHỔNG LỒ NẶNG GẦN 200KG NHƯ CÓ SỰ ĐIỀU KHIỂN CỦA PHANTOM
ĐÃ RƠI THẲNG XUỐNG NGƯỜI IZUMI!
VÀ ĐÂY CHÍNH LÀ MÀN DẠO ĐẦU BI THẢM
VỤ ÁN THỨ BA
TẠI NHÀ HÁT OPERA 2
CỦA VỤ ÁN KINH HOÀNG THỨ BA
SẮP XẢY RA TRÊN HÒN ĐẢO NÀY!
...

I...ZUMI...
LÃO ĐẢO
LEONA!
ĐỠ LẤY
TỈNH LẠI ĐI LEONA!
CỰU THÀNH VIÊN ĐOÀN KỊCH HIMORI FUYUHIKO
THÀNH VIÊN ĐOÀN KỊCH KOZUKI LEONA
MÀY LÀ ĐỒ TỒI TỆ
MÀY LÀ ĐỒ CHƯỞNG TAI GAI MẮT!
LÚC NÀY MÀ ANH CÒN NÓI VẬY ĐƯỢC SAO?
...
ỒN ÃO QUÁ!
HIMORI, CẤM MÀY ĐỤNG TỚI LEONA!
ANH MIKITANI...
THÀNH VIÊN ĐOÀN KỊCH MIKITANI TAKUMI

CẢNH SÁT?

THANH TRA?

KHU

TÔI LÀ KENMOCHI, THANH TRA PHÒNG ĐIỀU TRA THUỘC TỔNG CỤC CẢNH SÁT

CẢNH SÁT

XIN LỖI!

SOẠT

CẢNH SÁT

TRƯỚC KIA Ở ĐÂY ĐÃ TỪNG XẢY RA HAI LOẠT ÁN MẠNG TƯƠNG TỰ

NÊN ĐÂU AI DÁM CHẮC KHÔNG CÓ KHẢ NĂNG ĐÓ XẢY RA?

KHÔNG LẺ LÀ VỤ GIẾT NGƯỜI?

KHOAN ĐÃ, SAO LẠI LÀ ÁN MẠNG?

THÀNH VIÊN ĐOÀN KỊCH JO TATSUYA

ĐÂY CÓ THỂ LÀ MỘT ÁN MẠNG

TẤT CẢ KHÔNG AI ĐƯỢC RỜI KHỎI ĐÂY! MAU NGỒI VÀO GHẾ ĐỢI ĐÓI

SUY RA ĐÂU AI CÓ THỂ ĐẾN CHỖ ĐÓ ĐÚNG KHÔNG?

CÒN THIẾT BỊ ĐIỀU KHIỂN NÂNG HẠ CHÙM ĐÈN LẠI NẰM Ở SAU SÂN KHẤU

LÚC NÀY TẤT CẢ ĐỀU ĐANG CÓ MẶT NGAY TRƯỚC SÂN KHẤU MÀ?

VÔ LÝ!

RÕ RÀNG ...

ĐÚNG KHÔNG KINDAICHI !
?
...
VIỆC ĐIỀU TRA LÃM RÕ LÀ NHIỆM VỤ CỦA BỌN NÀY!

HẢ?
Ý CẬU LÀ SAO?

CHỖ DÂY TREO BỊ ĐỨT...
CÓ VẾT CẮT RẤT NGỌT
CỨ NHƯ AI ĐÓ ĐÃ DÙNG KÉM CẮT CÁP SẮN

ĐÂY LÀ MỘT ÁN MẠNG
CHUYÊN GIA CÔNG BỐ SỰ KIỆN BÍ ẨN SHIRAGAMI KAITO

ÔNG NHÌN ĐÂY!
VẾT ĐỨT RẤT SẮC GỌN, MẶT CẮT XÉO NÊN CHẮC CHẮN LÀ ĐÃ BỊ CẮT BẰNG DỤNG CỤ GÌ ĐÓ.
TRONG KHI ĐÈN TREO CHỈ NẶNG TẦM 200KG NÊN KHÔNG THỂ ĐỨT TỰ NHIÊN ĐƯỢC!
SỢI CÁP NÀY CÓ THỂ CHỊU ĐƯỢC 600KG
ÔNG KAGE-SHIMA!
VỚI GÓC NHÌN CỦA DIỄN VIÊN CHUYÊN NGHIỆP NHƯ ÔNG ÔNG NGHĨ SAO VỀ VẾT ĐỨT NÀY!
DIỄN VIÊN KỊCH KAGESHIMA JUZO
NÊN KHÓ MÀ CÓ THỂ LÀM HỆ THỐNG ĐIỀU KHIỂN NÂNG HẠ ĐÈN TỰ ĐỘNG NHƯ NÀY ĐƯỢC
NẾU DÂY BỊ CẮT GẦN ĐỨT TỪ ĐẦU THÌ NÓ KHÔNG THỂ TÁI NỐI CHÙM ĐÈN NẶNG 200KG
HỪM HỪM
...
...
CÓ AI ĐÓ ĐÃ TRỐN SẴN Ở SAU SÂN KHẤU
VÀ DÙNG KÉM CHUYÊN DỤNG CẮT DÂY CÁP ĐỂ THẢ ĐÈN RƠI XUỐNG NGƯỜI IZUMI
NHƯNG THEO SUY NGHĨ CỦA TÔI THÌ...
LÁT NỮA, TÔI VÀ SẾP KENMOCHI SẼ ĐIỀU TRA THÊM

...
ĐÃ GIẾT IZUMI SAO?
AI ĐÓ...

HAI NGƯỜI THÔI ĐI!

CHỤP
TAO ĐÃ BẢO MÀY KHÔNG ĐƯỢC ĐỤNG VỐ LENOA MÃI
THÔI ĐI MIKITANI!

BÌNH TĨNH NÃO LEONA!
KHÔNG THỂ NÀO KHÔNG ...
HỦ

VẬY THÌ AI CÓ THỂ LÀM ĐƯỢC CHUYỆN ĐÓ CHỨ?
SẾP!
NẾU IZUMI BỊ GIẾT...

LÚC NÀY JO CÓ NÓI
VỤ NÀY THÌ TÔI...
TẤT CẢ NHỮNG AI ĐANG CÓ MẶT Ở ĐÂY ĐỀU KHÔNG THỂ CẮT ĐÂY THÙNG SAU SÂN KHẤU LÚC ĐÓ CƠ MÀ?

...
CÔ HIBIKI...
CHỦ NHÂN MỚI CỦA TOÀ NHÀ HIBIKI SHIZUKA

CÓ MỘT NGƯỜI NỮA!

PHỦ!

CÁCH

!!

NẾU KHÔNG AI TRONG 12 NGƯỜI CHÚNG TA, KỂ CẢ NẠN NHÂN, CÓ THỂ THẢ CHÌM ĐỀN ĐÓ XUỐNG...

VẬY THÌ CÓ KẺ THỨ 13 NGOÀI CHÚNG TA

ĐANG ẨN NÁU TRONG TÒA NHÀ NÀY ĐÃ GÂY RA CHUYỆN ĐÓI

GIẬT BẮN
!!
KOZUKI LEONA!
CHẮC CÔ ĐÃ ĐOÁN RA!
VÌ CÔ SỢ "GÃ MẶT NẠ" ĐÓ HƠN BẤT KỲ AI CƠ MÀ
"GÃ MẶT NẠ"?
TÔI TỪNG ĐI LẤY TIN VỤ ĐÓ
THÔNG TIN TAY TRONG CỦA SỞ CẢNH SÁT CHO TÔI BIẾT ĐÓ LÀ THANH TRA KENMOCHI!
CÓ ĐÚNG ÔNG LÀ NGƯỜI ĐÃ PHÁ HAI VỤ ÁN TỪNG XẢY RA TẠI TÒA NHÀ OPERA NÀY KHÔNG?
HẢ? Ơ, VỤ ĐÓ...
SHIRAGAMI, SAO CẬU LẠI KẾT LUẬN CHẮC NỊCH VẬY?
NÀY SẾP!
NẾU VẬY THÌ...
HAY HUNG THỦ NẰM TRONG SỐ 11 NGƯỜI CÒN LẠI Ở ĐÂY?
THEO ÔNG VỤ NÀY DO KẺ THỨ 13 GÂY RA...
NÊN TÔI RẤT MUỐN BIẾT TÀI SUY LUẬN CỦA ÔNG!

LÀM CÁCH NÀO MÀ TRƯỚC MẶT BÁN DÂN THIÊN HẠ MÀ HẮN CÓ THỂ CÁT CÁP

ĐỂ HẠI CHẾT IZUMI ĐƯỢC?

LEONA, CHÌA KHÓA CHỖ NÀY ĐÂU?

Ơ? DẠ...

ĐƯỢC KHÔNG BÀ HIBIKI?

TÓM LẠI BÂY GIỜ PHIỀN MỌI NGƯỜI VỀ LẠI NHÀ CHÍNH

HIỆN TRƯỜNG NÀY CẦN PHẢI KHÓA KÍN CỬA VÀ NIÊM PHONG

VÂNG

MAI TÔI SẼ TRẢ LẠI CHÌA KHÓA, MỌI NGƯỜI AN TÂM

HÔM NAY XIN PHÉP DÙNG TẠI ĐÂY!

Ở BÊN NÀY À!

TÔI CÓ THỂ MƯỢN ĐIỆN THOẠI GỌI VỀ CHO TỔNG CỤC ĐƯỢC KHÔNG?

TOÀN BỘ CỬA CỦA NHÀ HÁT NÀY ĐỀU PHẢI DÙNG CHÌA DUY NHẤT ĐÓ ĐỂ KHÓA TRONG LẪN NGOÀI. BÂY GIỜ NHỜ SẾP KENMOCHI GIỮ CHÌA NÀY LÀ XONG!

DẠ. MẤY CỬA KIA EM VỪA KHÓA XONG

Ở ĐÂY CÓ BA CỬA RA VÀO ĐÚNG KHÔNG?

CHÚ NGHĨ SAO VỀ SHIRAGAMI ?
CẬU NGHĨ SAO VỀ CÂU NÓI CỦA CẬU TA?
PHẢI CÔNG NHẬN CẬU TA GIỎI, DÙ HƠI KHÓ ƯA TÍ
ANH CHÀNG SHIRAGAMI NÀY PHIỀN THẬT
ANH TA CỨ TƯỞNG TÔI ĐÃ PHÁ HAI VỤ ÁN KIA MÀ CHẾT CHỨ
TRONG KHI TOÀN NHỜ CÔNG CẬU CÁ, KINDAICHI
NÈ CHÚ!
CHƯA NÓI ĐƯỢC GÌ CHÚ ÀI
ĐÚNG LÀ ÁN MẠNG XẢY RA NGAY TRƯỚC MẮT MỌI NGƯỜI
GIỜ ĂN TỐI TỰ NHIÊN Ở TÒA THÁP KIA...
NÊN KHÔNG THỂ BỎ QUA KHẢ NĂNG KẺ THỨ 13 GÂY ÁN
HƠN NỮA LÀ AI CŨNG CÓ MẶT NGAY TẠI ĐÓ HẾT NÊN KHÔNG THỂ XÉT CHỨNG CỚ NGOẠI PHẠM
ÁNH NẾN TẮT DẦN
CẢNH TƯỢNG ĐÓ KHÔNG NGỜ LẠI LÀ ĐIỀM BÁO...
CỨ NHƯ AI ĐÓ ĐI DỌC THEO CẦU THANG VÀ THỔI TẮT
CHO CÁI CHẾT NGAY DƯỚI CHÙM ĐÈN NÀY
BÓNG MA TRONG NHÀ HÁT Ư?

"BÓNG MA TRONG NHÀ HÁT"
PHANTOM LÀ MỘT GÃ XẤU XÍ ĐEO MẶT NẠ LUÔN NẤU THÂN DƯỚI TẦNG HẦM NHÀ HÁT
HẮN ĐEM LÒNG YÊU MỘT CÔ DIỄN VIÊN XINH ĐẸP
LÀ TÁC PHẨM KINH ĐIỂN KỂ VỀ LOẠT ÁN MẠNG DO PHANTOM GÂY RA TẠI MỘT NHÀ HÁT Ở PARIS VÀO NHỮNG NĂM 1880
HAI VỤ ÁN MẠNG TỪNG XẢY RA TẠI ĐÂY
VÌ CÔ ẤY HẮN SẴN SÀNG RA TAY SÁT HẠI NHỮNG NGƯỜI KHÁC MỘT CÁCH TÀN ÁC
ĐỀU DỰA THEO CÂU CHUYỆN ĐÓ
...
VÀ Ở VỤ THỨ BA NÀY...
LÀM SAO ĐỂ NGĂN CHẶN HẮN ĐÂY?

KHÔNG KẾT NỐI ĐƯỢC Ư?
LẠ VẬY? LÚC TRƯA NÓ VẪN BÌNH THƯỜNG MÀ?
ĐIỆN THOẠI ...
KHÔNG KẾT NỐI ĐƯỢC!
TẠCH TẠCH
SAO KỲ CỤC VẬY?
GÌ VẬY CHÚ?
MÁY VÔ TUYẾN DÙNG TRONG TRƯỜNG HỢP KHẨN CẤP CHẲNG MẠN?
CÒN CÁCH LIÊN LẠC NÀO KHÁC KHÔNG BÀ HIBIKI?
...
HOẶC LÀ...
HAY GIÓ MẠNH LÀM ĐỨT CÁP?
ĐƯƠNG NHIÊN LÀ HUNG THỦ RỒI!
ỦA?
AI LẠI...
TAN NÁT CẢ RỒI!

BA NGÀY NỮA TÀU ĐỊNH KỲ MỚI TỚI
VÀ KHÔNG AI TRONG CHÚNG TA CÓ THỂ RỜI KHỎI...
HẮN CHÍNH LÀ PHANTOM ...
KẺ VỪA SÁT HẠI IZUMI, NGƯỜI ĐANG TRONG VAI CARLOTTA!

...
TÒA NHÀ OPERA...
NƠI CÓ GÃ PHANTOM BÍ ẨN ĐANG QUẤN QUANH!

KHÔNG THỂ NÃO ĐẦU JOI VÌ HẮN ĐÃ...
ANH NGHĨ SAO MIKITANI?
KHÔNG LẺ HẮN CÒN SỐNG VÀ MÒ TỚI ĐÂU NÀY
NGHĨ SAO VỀ VỤ ÁN Á?
ĐỂ TIẾP CẬN IZUMI...
SUỴT
ÔNG CẢNH SÁT VỚI LŨ TRẺ QUA BÊN THÁP KIA RỒI
BUỔI TỐI TỪ KHUNG CỬA SỔ ĐÓ NHÌN SANG TÒA THÁP NÀY RẤT ĐẸP
NÊN BÀ HIBIKI VẪN GIỮ THÓI QUEN ĐỐT NẾN HÀNG ĐÊM BÊN ĐÂY
TRONG NÀY TỐI QUÁ!
NGHE NÓI CHỖ NÀY LÂU RỒI KHÔNG CÒN SỬ DỤNG TỚI NÊN BỊ NGẮT ĐIỆN

CHỈ CẦN ĐIỀU TRA DẤU VẾT LÀ CÓ THỂ BIẾT LIỆU CÓ KẺ THỨ 13...
NẾU HẮN SỬ DỤNG THỦ THUẬT GÌ ĐÓ THÌ CHẮC CHẮN CÒN LẠI DẤU VẾT
...
TỪ LÚC CHÚNG TA NHÌN THẤY NẾN TẮT DẦN Ở TÒA THÁP NÀY
CHO TỚI BÂY GIỜ, CHÁU NGHĨ KHÔNG AI CÓ ĐỦ THỜI GIAN ĐI TỚI CHỖ TÁCH BIỆT NÀY
HAY MỘT TRONG SỐ CHÚNG TA LÀ HUNG THỦ GÂY ÁN!
CHỈ LÀ CÂY NẾN BÌNH THƯỜNG, CHẮC KHÔNG CÓ MANH MỐI GÌ ĐÂU HA?
CÓ TÌM ĐƯỢC MANH MỐI GÌ KHÔNG KINDAICHI?
LÀ CÂY NẾN BỊ TẮT LÚC ĐÓ
NHÌN KĨA KINDAI-CHI!
CHƯA KỂ DÙ TÍNH TOÁN KỸ CỠ NÀO CŨNG KHÔNG THỂ CANH THỜI GIAN ĐỂ NẾN LẦN LƯỢT TẮT CÁCH NHAU CHỈ CÓ VÀI GIÂY
NHƯ THẾ CÓ NGƯỜI VỪA XUỐNG CẦU THANG, VỪA THỔI TẮT NHƯ VẬY ĐƯỢC
THEO GIẢ THIẾT CỦA CHÚ THÌ TIM NẾN SẼ NGẮN BẤT THƯỜNG, VÀ VẾT CHÁY ĐEN CŨNG SẼ BẤT THƯỜNG
NHƯNG Ở ĐÂY LẠI CÓ DẤU VẾT NẾN TẮT TỰ NHIÊN NHƯ CÓ AI ĐÓ THỔI TẮT
CÓ KHI NÀO HẮN CẮT TIM ĐEN Ở VỊ TRÍ GIỮA THÂN, NÊN KHI LỬA CHÁY TỚI PHẦN TIM BỊ CẮT SẼ TỰ ĐỘNG TẮT
HẮN CHỈ CẦN CANH THỜI GIAN TẮT KHÁC NHAU CHO TỪNG CÂY LÀ ĐƯỢC
TIẾC LÀ KHÔNG CÓ KHẢ NĂNG ĐÓ

IM RE
ĐÚNG LÀ Y NHƯ PHANTOM VỪA ĐI, VỪA THỔI TẮT NẾN VẬY
ÔNG NÓI CŨNG CÓ LÝ
HAI ĐỨA ĐI ĐỪNG CẨN THẬN ĐÓI
VẬY TỤI CHÁU VỀ TRƯỚC
HAI ĐỨA VỀ TRƯỚC ĐI
TÔI Ở LẠI KIỂM TRA THÊM
MIYUKI BÌNH TĨNH
CHÚ KEN-MOCHI TÍNH SAO?
QUAY VỀ NHÀ CHÍNH ĐI KINDAICHI !
TUI SỢ QUÁI CHỊU HẾT NỔI RỒI
HU HU
CHÚ CŨNG CẨN THẬN NHÉ!
DẠ KHÔNG Ạ
CHÚ!
SAO VẬY KINDAICHI ?

CÁI THẰNG NÀY...

TƯỞNG CHÚ LÀ AI HẢ?

THANH TRA VỐN KHÔNG SỢ TRỜI KHÔNG SỢ ĐẤT MÀ!

GÌ MÀ LƯNG KHÒM CHÚ!

LƯNG KHÒM NHƯ CÂU KHÔNG ĐẦU NỐI GÃ PHANTOM ĐÂU!

HAI ĐỨA MỚI CẨN CẨN THẬN ĐÂY!

Ở, PHẢI HÁ!

CŨNG TỪ TÒA NHÀ OPERA NÀY NHỈ

MÀ ÔNG QUEN CHÚ ẤY

VẬY TUI Ở LẠI VỚI CHÚ ẤY Á NHA?

HI HI

ÔNG THIỆT LÀ KHÔNG CÓ LƯƠNG TÂM GÌ HẾT

...
KINDAICHI ?
LÚC ĐẦU, ÔNG LÀM CĂNG LẮM!
LẦU LẦU
THÌ TẠI ÔNG HỐN HÃO CHỨ BỘ
...
KHÔNG SAO ĐÂU...
DÙ SAO CŨNG LÀ CHÚ KENMOCHI MÀ
Ü Ü Ü Ü Ü...

HAI ĐỨA NÓ ỔN KHÔNG CẢ?
MÀ THẰNG KINDAICHI ĐÓ THÍCH LÁ LÁM, TRƯỚC MẶT MIYUKI NÓ CŨNG ĐẦU CÓ NGẨN
HA HA HA
CẨM MẤT THÔI
SAO TỰ NHIÊN THẤY LẠNH VẬY CẢ?
HẮT XÌ!
THÔI XÁI ĐỠ ĐÈN CÂY VẬY
TÁCH
TÁCH
RỚT MẠNH QUÁ NÊN NÓ HẾT LÊN RỒI
OÁI~
BANG
LẠN
LẠN
CÓ THỨ GÌ ĐÓ VỪA LÓE LÊN
ÁNH SÁNG TRẮNG XANH...
HỦM?

CÁI GÌ VẬY?

VỤ ÁN THỨ BA TẠI NHÀ HÁT OPERA 3

LẸP BẸP
LẸP BẸP
!!
...
CÓ CẢM GIÁC AI ĐANG GỌI TUI THÔI
Ả KHÔNG
!!
SAO VẬY KINDAICHI ?
TÁCH TÁCH
ANH ĐANG LÀM GÌ VẬY?
LỬA SẮP TẮT NÊN TÔI CHO THÊM CỦI
KINDAICHI, MIYUKI
KIỂM TRA BÊN THÁP XONG RỒI Ả?
ANH MIKITANI !

...
THÌ TÔI LẠI CẢM THẤY DỄ CHỊU
LẠ MỘT ĐIỀU LÀ MỖI KHI NHÌN THẤY LỬA
CÒN ANH MIKITANI LẠI THÍCH LỬA Ấ?
LEONA THÌ KỴ LỬA
CÔ HIBIKI LEONA KỴ LỬA!
XIN LỖI, NHƯNG TÔI...
CHÚ KENMOCHI VỀ TRỄ QUÁ
CẢ TIẾNG RỒI CÒN GÌ. CHÚ ẤY LÀM GÌ BÊN ĐÓ CẢ?
...
NÈ, KINDAICHI
ÔNG, CHÚ KENMOCHI VÀ ANH SHIRAGAMI ĐÃ KIỂM TRA KỸ CÁI ĐÈN CHÙM BỊ RƠI KIA RỒI ĐÚNG KHÔNG?
ỪM. KHÔNG CÓ DẤU HIỆU GÌ CHO THẤY CÓ HỆ THỐNG TỰ ĐỘNG ĐIỀU KHIỂN ĐÈN CẢ
ĐÚNG NHƯ LỜI ANH SHIRAGAMI NÓI. HIỆN GIỜ CHỈ CÓ MỘT KHẢ NĂNG AI ĐÓ ĐÃ CỐ TÌNH CẮT CÁP TREO ĐÈN

VẬY KHÔNG LẺ...
TUI CÓ NGHĨ QUA KHẢ NĂNG ANH TA ĐANG CHE GIẤU BẰNG CHỨNG
NHƯNG KIỂM TRA KỸ THÌ KHÔNG PHẢI VẬY

ĐƯƠNG NHIÊN TUI VÀ CHÚ KENMOCHI KHÔNG TIN NHIỆM ANH TA LẮM!
ANH ẤY TOÀN NÓI CHUYỆN CÓ AI ĐÓ ĐANG ẨN NẤP NGHE BỰ LẮM
LỜI ANH SHIRAGAMI NÓI ĐÁNG TIN KHÔNG?

NHÀ HÁT! BẢ VỀ PHÒNG ĐI!
NGHĨ THEO CÁCH ĐÓ LÀ DỄ NHẤT, NHƯNG...
Ê KHOAN ĐÃ
TUI CŨNG ĐI NỮA!
ÔNG ĐI ĐÂU ĐÓ?

...
CÓ AI ĐÓ KHÁC ĐÃ ẨN NÁU ĐÂU ĐÓ TRONG TÒA NHÀ NÀY...
VÀ BÍ MẬT CẮT CÁP SAU CÁNH GÀ?

HẢ?
THÔI CHẾT! CHÌA KHÓA NHÀ HÁT!
CHÚ KENMOCHI ĐANG GIỮ CHÌA KHÓA!
KHÔNG
A
BỘP
GÌ VẬY?

CHÌA KHÓA Ở ĐÂY!
HẢ?
ANH SHIRA-GAMI?
TÔI CŨNG ĐỊNH QUA BÊN NHÀ HÁT KIỂM TRA!
NHƯNG Ở ĐÂU RA CHÌA KHÓA ĐÓ?
NÓ NẰM SẴN TRÊN HỘC ĐỰNG CHÌA KHÓA MÀI
LẠ VẬY?
ĐỂ BẢO VỆ CHỨNG CỨ CHÚ KENMOCHI PHẢI GIỮ CHÌA KHÓA CHỨ NHỈ?
HAY SẾP ẤY NGHĨ LÀ ĐÃ KIỂM TRA QUA MỘT LƯỢT RỒI
NÊN KHÔNG CẦN ĐI ĐÂU CŨNG ĐEM THEO BÊN MÌNH CHĂNG?
SAO TỰ NHIÊN THẤY ỚN LẠNH VẬY CÁ?
DO ĐÁ KHÔ ĐÓ
Ü Ü Ü Ü

TÔI ĐÃ NHỜ MỌI NGƯỜI LẤY LƯỢNG LỚN ĐÁ KHÔ LOẠI CHUYÊN DÙNG TẠO KHÓI

ĐỂ ƯỚP XÁC CHO KHỎI BỊ THỐI RỮA

ĐỪNG NHÌN QUA PHÍA CHÙM ĐÈN ĐÓ THÌ HƠN!

VÌ THI THỂ BẦY NHẦY ĐẦY MÁU VẪN CÒN Y NGUYÊN ĐÓ!

...

...

ĐÂY LÀ TRỤC ĐIỀU KHIỂN DÂY CÁP NỐI CHÙM ĐÈN

NHƯ CÔ THẤY ĐÓ, KHÔNG CÓ DẤU HIỆU DÀN DỰNG GÌ CẢ

NGHE KINDAICHI NÓI THÌ

HUNG THỦ VÀO CHỖ NÀY CẮT CÁP ĐỂ THẢ CHÌM ĐÈN XUỐNG SÁT HẠI CHỊ IZUMI ĐÚNG KHÔNG?

ĐÚNG VẬY!

...
NHƯNG SAO ANH LẠI BIẾT NÓ NẰM TRONG GIỎ ĐỰNG DỤNG CỤ NHÔM LỬA?
ĐÂY CHÍNH LÀ HUNG KHÍ GÂY ÁN!
VẾT CẮT Y HỆT LÚC XẢY RA ÁN MẠNG!
KHI TÔI TÌM KIẾM THỨ CÓ THỂ CẮT DÂY CÁP
THÌ TÔI NGHĨ NGAY ĐẾN KÉM CẮT DÂY KÉM CỘT BÓ CỦI GẦN LÒ SƯỞI!
ANH GIỎI THIỆT!
HIỂU RỒI!
ĐEM NÓ ĐI RỒI TRẢ VỀ CHỖ CŨ
CÓ THỂ PHANTOM PHÁT HIỆN RA NÓ
VÌ PHÍA SAU CÁNH GÀ NÀY HOÀN TOÀN KHÔNG NHÌN THẤY SÂN KHẤU PHÍA TRƯỚC
Ô
SAO CẬU NGHĨ VẬY?
VẬY LÀM SAO HUNG THỦ CÓ THỂ CANH KHỚP THỜI GIAN IZUMI ĐỨNG NGAY DƯỚI CHÙM ĐÈN ĐÓ...
NHƯ THỂ HẮN NHÌN RÕ MỒN MỘT VẬY?
TÔI VẪN NGHI NGỜ CHUYỆN NÀY LẮM!
NHƯNG CÓ THẬT LÀ PHANTOM ĐÃ CẮT DÂY CÁP SAU CÁNH GÀ
ĐỂ THẢ CHÙM ĐÈN XUỐNG NẠN NHÂN KHÔNG?

THÂN VỚI THANH TRA CẢNH SÁT NÊN ĐẲNG CẤP CÓ KHÁC!
GIỜ THÌ TÔI HIỂU TẠI SAO CẬU KHÔNG PHẢI DẠNG MUỐI MÒNG RỒI!
...
KHÔNG LẺ HẮN LẠI DÙNG LINH CẢM CỦA MÌNH?
ĐÚNG RỒI! EM NGƯỚC LÊN NHÌN CHÙM ĐÈN NGAY TRÊN ĐỈNH ĐẦU ĐI!
LÙI XUỐNG CHÚT NỮA!
LÚC SẮP XẢY RA ÁN MẠNG ÔNG KAGESHIMA CÓ NÓI NHƯ SAU:
ĐÚNG VẬY TỪ ĐÂY CÓ THỂ NGHE ĐƯỢC ÂM THANH TỪ SÂN KHẤU
NHƯNG CŨNG CÓ THỂ SUY LUẬN NHƯ SAU
PHANTOM DỰA VÀO ÂM THANH ĐỂ PHÁN ĐOÁN THỜI ĐIỂM THẢ ĐÈN
ÂM THANH?
CÁCH
NGAY LÚC ĐÓ THÌ...

HUNG THÚ VỤ NÀY KHÔNG PHẢI LÀ MỘT KẺ NGU NGỐC
NHƯNG TÔI LẠI NGHĨ THẾ NÀY
ANH ĐÚNG LÀ THÔNG MINH THẬT
...
NGHE HƠI KHÓ NHƯNG CŨNG CÓ KHẢ NĂNG ĐÓ CHỨ
...
!!
VÀ CỰC KỲ MÁU LẠNH!
MÀ LÀ MỘT KẺ CỰC KỲ THÔNG MINH
NHƯNG TỚI MỨC THẢ CHÌM ĐÊN NẶNG 200KG LÊN ĐẦU NẠN NHÂN THẾ THÌ THẬT LÀ QUÁ ÁC MÀI
ĐÚNG LÀ KHÔNG ĐIÊN CUỒNG THÌ KHÔNG LÀM SẠT NHÂN ĐƯỢC
CẬU KHÔNG NGHĨ VẬY SAO KINDAICHI?
NHƯNG ĐÔI KHI THÔNG MINH VÀ ĐIÊN CUỒNG LẠI CÙNG TỒN TẠI TRONG MỘT CON NGƯỜI
TÔI KHÔNG PHỦ NHẬN CHUYỆN HUNG THÚ THÔNG MINH

...
ĐI THÔI MIYUKI
ỪM.
XUẤT ĐI
...

ĐÂY ĐÂU PHẢI LÀ LÚC NGHĨ ĐẾN CHUYỆN ĐÓ

TÔI NGHĨ MÌNH CÓ DUYÊN LẮM NÊN MỚI GẶP LẠI LEONA NHƯ VẬY MÀ!

HỦM?

THẢ TÔI RA ĐI HIMORI!

CHÁC CHÚ TÌM THẤY GÌ CHĂNG?

ÀO!

CUỐI CÙNG CŨNG ĐÃ MƯA

CHÚ KENMO-CHI NÀY...

TRONG KẺ VẪN CHƯA THẤY GIÀY CỦA CHÚ, CHẮC LÀ VẪN CÒN BÊN TÒA THÁP

IZUMI KHÔNG PHẢI LÀ NGƯỜI NHƯ LEONA NGHĨ ĐÂU!

...

IZUMI LÀ NGƯỜI HIỂU TÔI NHẤT, KHÔNG KHÁC GÌ CHỊ EM TỐT CỦA TÔI

IZUMI VỪA BỊ GIẾT MÀ!

THÔI ĐI! NÓI XẤU NGƯỜI ĐÃ CHẾT LÀ TỆ LẮM ĐÓ HIMORI!

LEONA, TÔI LO CHO EM MÀ!

TỪ ĐẦU, CÔ TA ĐÃ KHÔNG HỀ XEM LEONA LÀ BẠN RỒI!

HẢ?

CÔ TA BÁM THEO LEONA VÌ MUỐN LỢI DỤNG SỰ NỔI TIẾNG CỦA LEONA THÔI!

NHỜ THÂN VỚI LEONA NÊN DẠO NÀY CÔ TA ĐƯỢC NHẬN NHIỀU VAI THỨ CHÍNH!

Ở VỤ PHANTOM ĐÓ, NẾU TÔI Ở BÊN CẠNH EM THÌ...

!!

ANH JO!

CẬU VỪA BỊ LEONA TỪ CHỐI NÊN ĐÃ TỰ BỎ ĐOẠN KỊCH, GIỜ LẠI NÓI LUNG TUNG GÌ NỮA!

TÔI CẢM THẤY

CHÍNH VÌ CẬU TỚI ĐÂY NÊN MỚI XẢY RA CHUYỆN XUI XẺO NÀY!

DÙ THẦY KUROSAWA TỪNG ĐÁNH GIÁ CAO TÀI NĂNG CỦA CẬU, NHƯNG LẼ RA TÔI KHÔNG NÊN MỜI CẬU TỚI ĐÂY!

!!

HIMORI, ĐỂ CÔ ẤY YÊN ĐI!

Ý ANH LÀ SAO?

HAY LÀ ANH ĐANG CHE GIẤU CHUYỆN GÌ...

ĐẰNG SAU VỤ PHANTOM ĐÓ?

VỤ PHANTOM LÀ VỤ GÌ?

KINDAICHI, MIYUKI

HAI NGƯỜI THÔI ĐI!

NGHE LÔM LÀ XẤU ĐẤY!
CHI TIẾT NHỎ NHẤT CŨNG RẤT CÓ THỂ LÀ MANH MỐI CỦA VỤ ÁN!
ANH ĐỪNG GIẤU DIỂM NỮA JO!
NHẤT LÀ NHỮNG CHI TIẾT CÓ LIÊN QUAN TỚI PHANTOM!
KHÔNG LIÊN QUAN GÌ TỚI CẬU!
ÔNG KAGE-SHIMA!
LÚC ĐÓ GÂY XÔN XAO LẮM, NHƯNG BÂY GIỜ THÌ GIẢI QUYẾT XONG RỒI
ĐÂY LÀ CHUYỆN NỘI BỘ CỦA CHÚNG TÔI MẤY NĂM TRƯỚC
ĐÚNG VẬY KHÔNG LIÊN QUAN TỚI CẬU!
HỞ
CHÚ ẤY Ở LẠI TÒA THÁP MỘT MÌNH ĐỂ KIỂM TRA
Ã MÀ KINDAICHI, SẾP KENMOCHI ĐÂU?
BÂY GIỜ KHÔNG NÊN BỚI MÓC LẠI LÀM GÌ!
...

KINDAICHI, HAI TIẾNG TRÔI QUA RỒI ĐÓ
ĐÂU THẾ NÀO LÂU VẬY ĐƯỢC
...
KHÔNG LẼ...
CHÚ ẤY GẶP CHUYỆN GÌ?
Ơ? ỪM!
MIYUKI, BÁ Ở LẠI ĐÂY VỚI LEONA NHÉ!
PHẢI HÁI VẬY NHỜ CHÚ KAGESHIMA!
ĐI CÙNG CẬU QUA BÊN ĐÓ XEM SAO
HAY LÀ ĐỂ NHÓM ĐÁN ÔNG CHÚNG TÔI
KÍCH
SẾP KEN-MOCHI!
CHÚ ĐÂU RỒI?
CHÚ KENMO-CHI!

CHO TÔI XEM NÃO HIMORI!
CÁI GÌ ĐÂY? SỔ TAY Á?
!!
ĐÈNG NÀY NÃY GIỜ NHÌN TỪ PHÒNG ÁN ĐÃ THẤY BÊN NÀY TỐI ĐEN
KHÔNG LẼ CHÚ ẤY...
CÓ CHUYỆN RỒI
NẾU CHÚ ẤY ĐANG KIỂM TRA THÌ PHẢI CÓ ÁNH SÁNG CHỨ
HUỲCH
...
ĐÂY LÀ...
CẢNH SÁT
THẺ CẢNH SÁT CỦA CHÚ ẤY!
CHÚ ƠI!
CHÚ ĐANG Ở ĐÂU?
CHÚ TRẢ LỜI ĐI!

ĐỂ GỌI THÊM VIỆN TRỢ ĐÃ!

HIMORI!

CHÚ KEN-MOCHI!

CHỘP

BÌNH TĨNH ĐI KINDAICHI!

CÓ ĐIỆN THOẠI NỘI BỘ BÊN ĐÓ!

CẬU GỌI JO MAU!

DẠ!

Ừ Ừ Ừ Ừ Ừ Ừ

KHÔNG SAO ĐÂU LEONA

NHÌN KINDAICHI VẬY THÔI CHỨ GIỎI LẮM ĐÓ

CÔ BIẾT KINDAICHI KOSUKE KHÔNG?

KINDAICHI LÀ CHÁU NỘI CỦA THÁM TỬ ĐẠI TÀI ĐÓ!

CẬU ẤY GIẢI QUYẾT ĐƯỢC NHIỀU VỤ MÀ CẢNH SÁT BÓ TAY MÀ!

NHƯNG NẾU ĐÚNG LÀ CÔ LIÊN QUAN TỚI VỤ PHANTOM ĐÓ

THÌ MỤC TIÊU KẾ TIẾP CÓ THỂ LÀ TÔI!

HÁ?

CHÍNH VÌ CÓ TÔI MỚI XẢY RA VỤ ĐÓ!

SAO?

A, ANH HIMORI!

MIYUKI NGHE ẠI

CÓ ĐIỆN THOẠI NỘI BỘ!

RENG RENG

Ừ... M

ĐỂ GỌI THÊM NGƯỜI QUA ĐÓ!

MỌI NGƯỜI ĐANG CHIA RA ĐI TÌM

HÌNH NHƯ CHÚ KENMOCHI MẤT TÍCH NÊN CẦN VIỆN TRỢ!

SAO VẬY MIYUKI?

U U U U U
CÔ HIBIKI, NGUY RỒI!
CÓ CHUYỆN GÌ?
VẬY PHÁ CỬA
CÓ ĐƯỢC KHÔNG Ạ?
CẬU CỨ VIỆC!
CÒN CỬA CÁC PHÒNG BÊN ĐÓ BỊ LẠC CHÌA KHÓA RỒI
CHẮC, CHỖ NÀY KHÔNG CÓ ĐIỆN NÊN BẤT TIỆN, VÌ VẬY TÔI CÓ GẮN THÊM ĐIỆN THOẠI NỘI BỘ CHẠY BẰNG PIN.
CÔ HIBIKI, MẤY CÁNH CỬA Ở MẤY CĂN PHÒNG GÓC KIA THÌ SAO Ạ?
SAO RỒI?
KHÔNG TÌM THẤY!
!!
CỬA BÊN NÀY ĐANG KHÔNG KHÓA
CẠCH
HỪM?
TRONG NÀY...
CŨNG KHÔNG CÓ!
BÊN NÀY CŨNG KHÔNG!
HÁ?

ĐÂY LÀ...

ĐIỆN THOẠI !
ÂM THANH TỪ PHÒNG CUỐI LẦU 1 THÌ PHẢI
!!
Diary
NHẬT KÝ CÓ KHÓA?
ÙM, NGHE CÓ TIẾNG GIÓ HƠI MẠNH. CÓ CHUYỆN GÌ HẢ?
A, KINDAICHI, NGHE RÕ KHÔNG?
A LÔ, KINDAICHI NGHE!
LÀ PHÒNG CỦA LEONA!
HẢ?
MẶT NẠ TRẮNG ...
HÌNH NHƯ Ở BÊN NGOÀI CỬA SỔ PHÒNG TÔI
CÓ AI ĐÓ THÌ PHẢI
SAO ?
CẬU TỚI MAU NHA!
ĐƯỢC RỒI, TÔI TỚI NGAY
ÁI

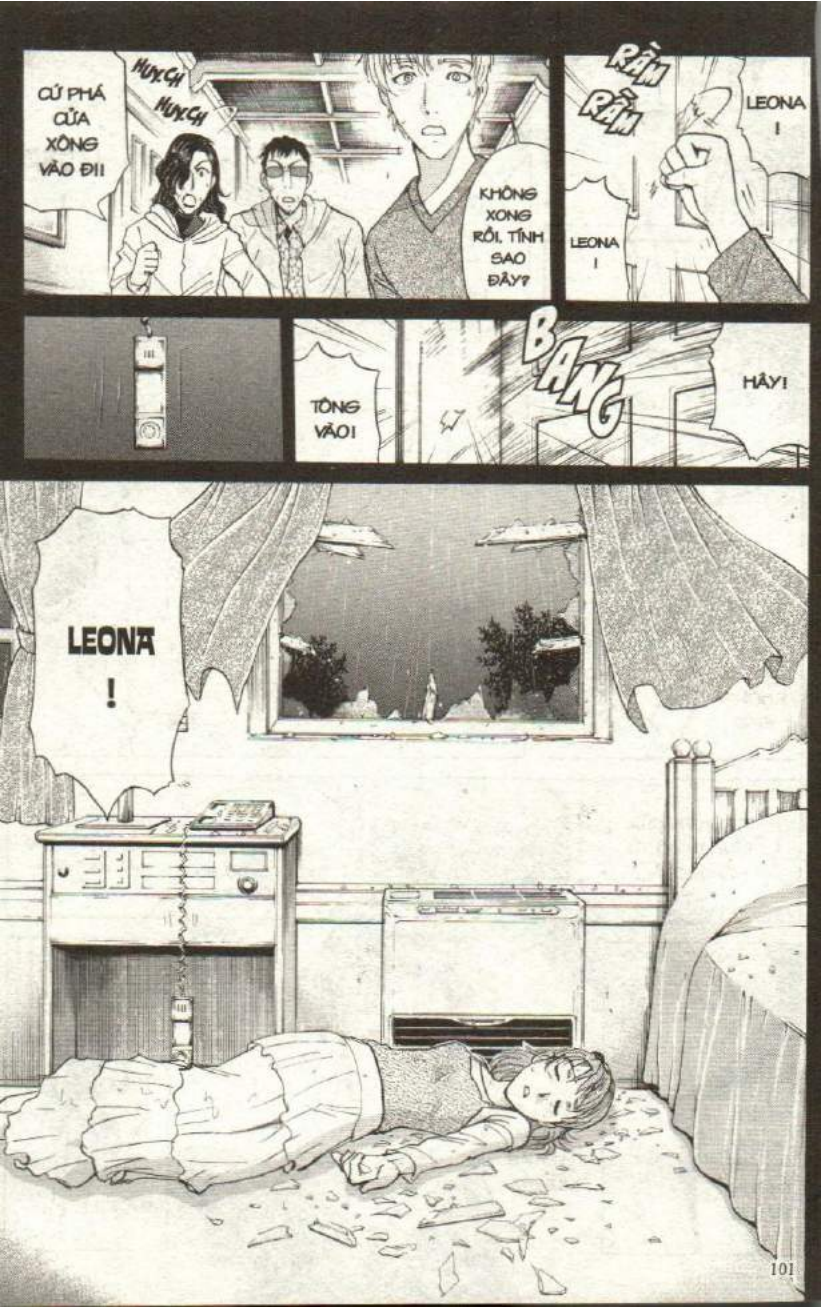
CHOANG
ÁÁÁÁÁ!
LEONA!
LEONA!

VỤ ÁN THỨ BA
TẠI NHÀ HÁT OPERA 4

KHÔNG LẼ PHANTOM ĐÃ...?
SAO?
CÓ TIẾNG LẠ!
HẤP
LEONA!
RẦM
RẦM
RẦM
RẦM
RẦM
Á
!?
ANH MIKITANI!
LEONA GẶP CHUYỆN TRONG PHÒNG RỒI!
MẶC KỆ TÔI, MỌI NGƯỜI QUA CHỖ LEONA ĐI
VẬY CẬU Ở YÊN ĐÂY NHÉ!
CHÂN CỦA TÔI...
ANH CÓ SAO KHÔNG?
NHƯNG DO ĐƯỜNG QUANH CO NÊN MẤT TẠM 5 PHÚT
HUY-GH
HUY-GH
HUY-GH
HUY-GH
HUY-GH
TUY KHÔNG XA LẮM...
BÊN NÀY!

ÀO ÀO ÀO ÀO ÀO
KHỐN THẬT!
MONG LÀ CẢ HAI ĐỀU VÔ SỰ.
CHẾT TIỆT! NGAY LÚC NÀY MÀ BAO NHIÊU CHUYỆN LẠI XẢY RA
CHÚ KENMOCHI VẪN CHƯA TÌM THẤY
HUỲCH HUỲCH HUỲCH
CHÁU ĐI ĐÂY
ĐI HƠN NỬA ĐƯỜNG RỒI. NHANH LÊN!
GIÀY BỊ TUỘT THÔI. ĐI TRƯỚC ĐI!
VẤP
Á!
CÓ SAO KHÔNG CÔ HIBIKI?
VẬY NHỜ CHÚ ĐÓ.
ĐỂ TÔI QUAY LẠI RƯỚC, MỌI NGƯỜI ĐI TRƯỚC ĐI!
PHANTOM CÓ THỂ XUẤT HIỆN MÀ LẠI ĐỂ CÔ HIBIKI MỘT MÌNH THÌ...
SOẠT
SAO?
KHÔNG XONG RỒI

TRỜI !!
CÓ TIẾNG LA CỦA LEONA TRONG ĐIỆN THOẠI NỘI BỘ.
SAO VẬY KINDAICHI ?
MIYUKI
ĐỂ TUI GỌI ANH SHIRAGAMI VÀ ANH JO
PHÒNG LEONA Ở BÊN ĐÓ
RẦM
RẦM
RẦM
RẦM
PHÒNG LEONA Ở ĐÂU?
CÓ CHUYỆN GÌ VẬY?
LEONA! LEONA!
BỌN TÔI Ở ĐÂY
TÔI BIẾT CHUYỆN RỒI.
HỤ!CH
HỤ!CH
HỤ!CH
HỤ!CH
KHÔNG THẤY TRẢ LỜI.
ANH HIMORI, LEONA ĐÂU?


CỨ PHÁ CỬA XÔNG VÀO ĐI!
HỤC HỤC
HỤC HỤC
KHÔNG XONG RỒI. TÍNH SAO ĐÂY?
RẦM RẦM
LEONA!
LEONA!
TÔNG VÀO!
BANG
HÂY!
LEONA!

...
LEONA !
HIMORI
RUN
RUN
MAY QUÁ, EM KHÔNG SAO
TỈNH LẠI ĐI LEONA!
TỰ NHIÊN CỬA KÍNH BỊ VỠ TỪ BÊN NGOÀI...
TÔI SỢ QUÁ NÊN DÙNG ĐIỆN THOẠI NỘI BỘ GỌI CHO MỌI NGƯỜI
LÚC NÀY TÔI THẤY MỘT THỨ GIỐNG MẶT NẠ TRẮNG
NẾU LÀ ÁC MỘNG THÌ KÍNH ĐÂU CÓ VỠ
HAY LÀ CÔ MƠ THẤY ÁC MỘNG?
PHANTOM Á?
MIDORI!
CHUYỆN GÌ VẬY NÈ?

CHẮC CHẮN...
CHÍNH LÀ HẮN
HẮN VẪN CÒN SỐNG
...
JQ, Ý CẬU NÓI ĐẾN GÃ ĐÀN ÔNG ĐƯỢC GỌI LÀ PHANTOM TRONG VỤ ĐÓ?
GIẬT BẮN
Ơ
Ý CẬU LÀ
KIRIYU EIJI VẪN CÒN SỐNG
VÀ ĐANG ẨN NÚP TRÊN HÒN ĐẢO NÀY?

EIJI...
KIRIYU...
KHOAN ĐÃ ANH SHIRA-GAMI
KINDAI-CHI
NÊN PHIỀN CÔ HÃY KỂ LẠI CHÂN TƯỚNG CỦA VỤ ĐÓ
VÌ THỰC SỰ NẾU LÀ HẮN THÌ CÔ SẼ LÀ MỤC TIÊU CHÍNH
THÔI ĐI, TÔI KHÔNG MUỐN NHỚ LẠI.
LÂM ƠN ĐI.
MUỐN TRÁNH CŨNG KHÔNG ĐƯỢC NỮA RỒI
...
LEONA ĐÃ KHÁ HƠN CHƯA?
DẠ KHÔNG BAO ỦA MÀ ANH MIKITANI ĐÂU?
BÂY GIỜ NÊN ĐỂ CÔ ẤY NGHỈ NGƠI THÌ HƠN
BÂY GIỜ ANH CÓ HỎI GÌ CÔ ẤY CŨNG KHÔNG THỂ TRẢ LỜI ĐƯỢC ĐÂU.
CÔ ẤY VỪA MỚI BỊ PHANTOM TẤN CÔNG

ỦA?
CHÚNG TA CŨNG QUAY LẠI RƯỚC CHO CHẮC.
MỘT NGƯỜI ĐI LỠ CÓ CHUYỆN XẢY RA THÌ KHỔ
QUÊN MẤT! BỌN NÀY ĐỂ CẬU TA Ở BÊN KIA RỒI
KHÔNG THỂ CÓ CHUYỆN ĐÓ ĐƯỢC
HAY NỮA ĐƯỜNG ANH TA ĐI LẠC RỒI
IM — ẮNG
MIKITANI! ANH ĐÂU RỒI? BỌN TÔI TỚI RƯỚC ANH ĐÂY
LÚC NÀY CẬU TA Ở CHỖ DƯỚI CẦU THANG MÀ, SAO GIỜ KHÔNG THẤY?
Á
SAO VẬY LEONA?
CÔ HIBIKI, CÓ LỐI ĐI NÀO KHÁC KHÔNG?
HÌNH NHƯ TÔI DẪM PHẢI THỨ GÌ ĐÓ
PHẢI RỒI, NẾU ĐI DỌC THEO BỜ BIỂN THÌ CŨNG VỀ ĐẾN NHÀ CHÍNH TRONG CÙNG KHOẢNG THỜI GIAN
NHƯNG CHÂN BỊ TRẬT THÌ ĐI ĐƯỜNG ĐÓ VẤT VẢ LẮM
MIKITANI LÚC ĐÓ BỊ TRẬT CHÂN NÊN MẤT ÍT NHẤT CŨNG 15 PHÚT
ĐOẠN ĐƯỜNG LÚC NÀY CHÚNG TA CHẠY HẾT SỨC CŨNG MẤT 5 PHÚT
HƠ

T...AY NGƯỜI!?
!?
ÁÁÁÁÁÁ!
LEONA LOVE❤
ÁÁÁÁÁÁ!
KHÔNG LẼ CẢ ANH TA CŨNG...
LEONA LOVE❤
LÀ CỦA MIKITANI
HƠ
DẤU XĂM NÀY...

ĐÂY LÀ NẠN NHÂN THỨ HAI RỒI
À KHÔNG THỨ BA MỚI ĐÚNG
THỨ BA?
!!
KẺ SÁT NHÂN ĐANG ẨN NÁU TRONG TOÀ NHÀ NÀY
BỞI BÀN TAY CỦA PHANTOM...
BỊ SÁT HẠI...
CHÍNH LÀ NGƯỜI ĐẾN TÒA THÁP KIỂM TRA RỒI MẤT DẠNG CHỈ TÌM THẤY THẺ CẢNH SÁT
Ý TÔI MUỐN NÓI TỚI SẾP KENMOCHI
!!
CŨNG BẮT ĐẦU NGHĨ ĐẾN KHẢ NĂNG ĐÓ ĐÚNG KHÔNG?
NGAY CẢ CẬU
NÀY CỨ HỄ ĐỂ ANH PHÁT NGÔN LÀ ANH TOÀN ĂN NÓI BỪA BÃI

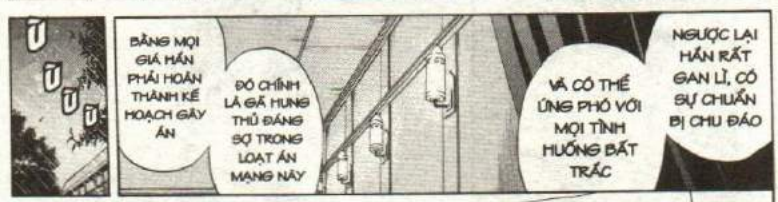
TRONG GIÔNG BÃO THẾ NÀY? VÀ VÌ LÝ DO GÌ?
VẬY THÌ ÔNG TA BIẾN ĐI ĐÂU
KHÔNG DỄ GÌ BỊ GIẾT CHẾT
CHÚ ẤY LÀ MỘT CẢNH SÁT KIÊN CƯỜNG
KIN-DAI-CHI...
NHƯNG KHÔNG CÓ LÝ DO GÌ
ĐỂ CHÚ ẤY BỊ GIẾT CẢ
ĐÚNG LÀ CHÚ ẤY ĐANG GẶP CHUYỆN
SIẾT
CÁI ĐÓ...
VÌ ÔNG TA LÀ CẢNH SÁT ĐÃ PHÁ HAI VỤ ÁN TRÊN ĐẢO NÀY MỘT CÁCH XUẤT SẮC
CÓ LÝ DO ĐẤY CHỨ
HỪ

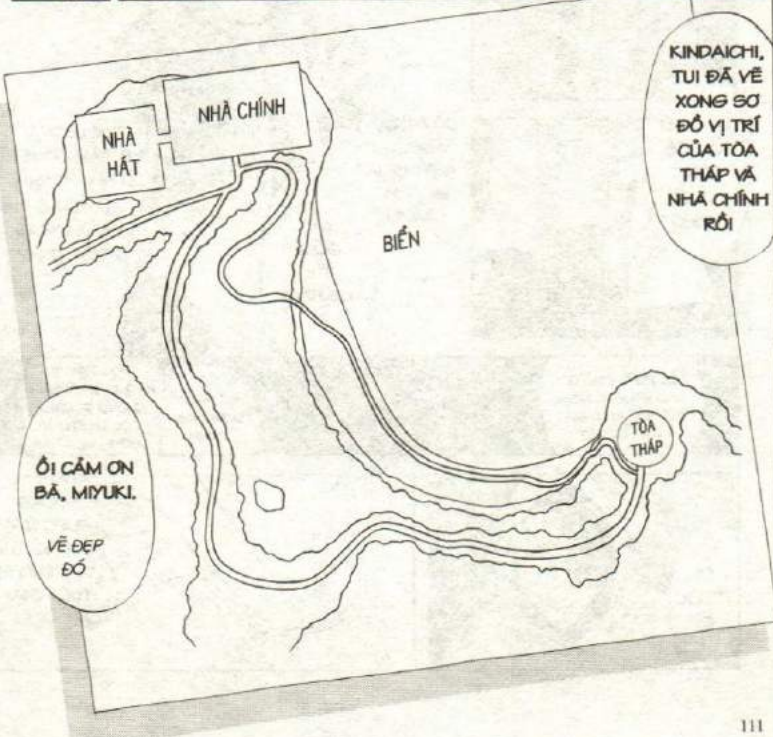
NG
UAY
HÀ
NH
ÔI
...
VÀ ĐỐI VỚI PHANTOM
THÌ ĐÂY LÀ MỘT TRỞ NGẠI LỚN NHẤT
ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ
VÌ Ở TÒA THÁP NÀY
KHÔNG CÒN AI SỐNG SÓT CẢ

NGƯỢC LẠI SẼ GÂY NGUY HIỂM ĐẾN TÍNH MẠNG CHÚ ẤY
NẾU NHƯ TUI LÀM KHÔNG KHÉO
TUY CHÚ ẤY KHÔNG BỊ GIẾT NHƯNG CHẮC CHẮN LÀ ĐANG BỊ HUNG THỦ BẮT CÓC
KINDAICHI, CHÚ KENMOCHI CHẮC KHÔNG SAO ĐÚNG KHÔNG?
CHẮC CHÚ ẤY KHÔNG BỊ GIẾT ĐÚNG KHÔNG?
KHỐN THẬT!
BẠ
NG
TUI KHÔNG CHẮC
KHÔNG LÊ HẮN SẼ CÒN RA TAY SAO?
KHÔNG XẢY RA NỮA?
VÀ KIỂM SOÁT ĐỂ KHÔNG XẢY RA ÁN MẠNG NỮA, CÓ VẬY MỚI CỨU ĐƯỢC CHÚ ẤY
TẠM THỜI TUI VỚI BÀ CỐ GẮNG SUY LUẬN TÌM RA HUNG THỦ
NHƯNG TÔI KHÔNG TIN NHƯ THẾ
ANH SHIRAGAMI CHO RẰNG SÁT NHÂN PHANTOM ĐANG ẨN NẤU TRONG TÒA NHÀ NÀY VÀ LIÊN TỤC RA TAY GIẾT NGƯỜI
CHỨNG CỨ NGOẠI PHẠM?
KIỂM TRA LẠI CHỨNG CỨ NGOẠI PHẠM CỦA TẤT CẢ MỌI NGƯỜI
MIYUKI, BÀ RẢNG GIÚP TUI
CHÚNG TA SẼ CÒN BỊ GIAM Ở HÒN ĐẢO NÀY ÍT NHẤT HAI NGÀY NỮA
NHƯNG TÔI CHỈ CHẮC MỘT ĐIỀU LÀ VỤ ÁN CHƯA KẾT THÚC

NẾU NHƯ LINH CẢM CỦA TÔI ĐÚNG
THÌ HUNG THỦ KHÔNG HỀ BIẾT SỰ CẢNH SÁT GIỐNG NHƯ LỜI ANH SHIRAGAMI NÓI

CHẮC CHẮN LÀ VÌ MỘT LÝ DO RẤT QUAN TRỌNG
VỚI LẠI TÔI CÓ CẢM GIÁC RẰNG HUNG THỦ BẮT CÓC CHÚ KENMOCHI


Ĩ Ĩ Ĩ Ĩ
BẰNG MỌI GIÁ HẮN PHẢI HOÀN THÀNH KẾ HOẠCH GÂY ÁN
ĐÓ CHÍNH LÀ GÃ HUNG THỦ ĐÁNG SỢ TRONG LOẠT ÁN MẠNG NÀY
VÀ CÓ THỂ ỨNG PHÓ VỚI MỌI TÌNH HUỐNG BẤT TRẮC
NGƯỢC LẠI HẮN RẤT GAN LÌ, CÓ SỰ CHUẨN BỊ CHU ĐÁO


KINDAICHI, TUI ĐÃ VẼ XONG SƠ ĐỒ VỊ TRÍ CỦA TÒA THÁP VÀ NHÀ CHÍNH RỒI
NHÀ CHÍNH
NHÀ HÁT
BIỂN
TÒA THÁP
ÔI CẢM ƠN BÀ, MIYUKI.
VẼ ĐẸP ĐÓ

NÓI CHUNG ĐI NHANH NHẤT THÌ CŨNG MẤT 5 PHÚT CHO MỘT LƯỢT
CŨNG TƯƠNG ĐƯƠNG VỚI ĐƯỜNG NÀY
THỜI GIAN VÀ KHOẢNG CÁCH
TÔI CŨNG CÓ ĐI ĐẢO DỌC THEO CON ĐƯỜNG ĐÓ
CÔ HIBIKI CÓ NÓI LÀ ĐI DỌC BỜ BIỂN CŨNG CÓ THỂ VỀ NHÀ CHÍNH ĐÚNG KHÔNG?
SAU KHI ĐỂ ANH MIKITANI LÚC ĐÓ BỊ THƯƠNG Ở LẠI, THÌ NGƯỜI CHẠY RA KHỎI TÒA THÁP ĐẦU TIÊN LÀ ANH HIMORI
SAU ĐÓ TẤT CẢ CŨNG ĐUỔI THEO
CÔ HIBIKI, CHÚ KAGESHIMA VÀ ANH HIMORI
BAO GỒM: TUI, MIKITANI
KHI LEONA BỊ TẤN CÔNG Ở NHÀ CHÍNH THÌ CÓ 5 NGƯỜI ĐANG Ở TÒA THÁP
LÚC ĐÓ KHÔNG CÓ THỜI GIAN ĐỂ KIỂM TRA XEM AI CÓ MẶT, AI VẮNG MẶT
ĐỂ ĐI VỀ HƯỚNG NHÀ CHÍNH
TRONG GIÔNG BÃO, TRỜI TỐI SẦM, CHÚNG TA CHẠY DỌC THEO CON ĐƯỜNG MÒN NÀY
ĐI TRƯỚC ĐI
NHƯNG ĐƯỢC NỬA ĐƯỜNG THÌ CÔ HIBIKI BỊ TUỘT GIÀY

CỨ PHÁ CỬA XÔNG VÀO ĐI

NHƯNG HAI NGƯỜI ĐÓ ĐẾN KỊP LÚC NGAY KHI CHÚNG TA ĐẾN PHÒNG LEONA

RỒI CHÚ ẤY QUAY LẠI RƯỚC CÔ HIBIKI

ĐỂ CÔ HIBIKI LẠI MỘT MÌNH THÌ...

KHÔNG ỔN RỒI

SAU ĐÓ MỘT LÁT THÌ CHÚ KAGE-SHIMA NÓI

CHUYỆN GÌ THẾ NÀY?

NHƯ VẬY TẤT CẢ ĐÃ CÓ MẶT ĐẦY ĐỦ

NGAY KHI PHÁ CỬA XÔNG VÀO PHÒNG LEONA THÌ MIDORI XUẤT HIỆN

BỌN TÔI Ở ĐÂY

CÙNG VỚI ANH JO NGƯỜI ĐÃ KHÔNG ĐẾN TÒA THÁP

ANH HIMORI ĐẾN PHÒNG LEONA TRƯỚC CHÚNG TA

CÓ CHUYỆN GÌ VẬY?

CÁ ANH SHIRA-GAMI CŨNG VẬY

NHÀ HÁT

NHÀ CHÍNH

BIỂN

TÒA THÁP

ĐOẠN ĐƯỜNG TỪ TÒA THÁP ĐẾN NHÀ CHÍNH MẤT ÍT NHẤT 10 PHÚT CHO HAI LƯỢT ĐI

BẠ NGHĨ THỬ XEM

TRONG ĐÓ CÓ TUI, MIDORI, ANH SHIRAGAMI VÀ ANH JO

NẾU VẬY THÌ NGƯỜI KHÔNG CÓ CHỨNG CỨ NGOẠI PHẠM LÀ NHỮNG AI Ở TÒA NHÀ CHÍNH SUỐT

HẢ?

TẤT CẢ BỐN NGƯỜI ĐỀU KHÔNG THỂ GÂY ÁN ĐƯỢC!

NHƯNG KHI BỌN TUI VỪA VỀ TỚI ĐÂY THÌ ĐÃ GẶP BÀ NGAY PHÒNG KHÁCH

NHÀ HÁT

NHÀ CHÍNH

CHOÁNG

MA

GIẢ SỬ LẤY THỜI ĐIỂM NHẬN CUỘC GỌI CỦA LEONA LÀM CỘT MỐC THÌ ĐỂ ĐI TỪ NHÀ CHÍNH SANG TÒA THÁP GIẾT MIKITANI VÀ GIẤU XÁC

ĐƯỜNG NÃO CŨNG MẤT 10 PHÚT CHO HAI LƯỢT

RỒI QUAY LẠI NHÀ CHÍNH THÌ MẤT ÍT NHẤT CŨNG 15 PHÚT

MA

HUHU

TỔNG THỜI GIAN CHO ĐẾN LÚC ĐÓ TẦM 6 ĐẾN 7 PHÚT

CÒN MIDORI THÌ XUẤT HIỆN TẠI PHÒNG LEONA NGAY KHI CHÚNG TÔI VỪA ĐẾN ĐÓ

HAI KHẢ NĂNG?

TRƯỚC KHI XÁC ĐỊNH CHUYỆN ĐÓ THÌ CẦN PHẢI ĐẶT VẤN ĐỀ CHO HAI KHẢ NĂNG

VẬY THÌ AI MỚI CÓ KHẢ NĂNG GÂY ÁN CHỨ?

VẬY LÀ NHỠNG AI Ở LẠI NHÀ CHÍNH ĐỀU KHÔNG THỂ GÂY ÁN NHỈ.

NHƯ VẬY ĐẦU ĐỦ ĐỂ ĐI VỀ HAI LƯỢT ĐÚNG KHÔNG?

NGHĨA LÀ PHANTOM KHÔNG HỀ XUẤT HIỆN

NẾU NGHĨ THEO HƯỚNG ĐÓ THÌ CHƯA CẦN BIẾT LEONA CÓ PHẢI LÀ HUNG THỦ HAY KHÔNG

THÌ ĐÃ THẤY NGAY CÓ VÀI NGƯỜI KHÔNG CÒN CHỨNG CỨ NGOẠI PHẠM

LÀ LEONA NÓI DỐI

KHẢ NĂNG THỨ NHẤT

VẬY KHẢ NĂNG THỨ HAI LÀ GÌ?
ỪM.
CÔ ẤY LÀ DIỄN VIÊN KỊCH NÊN KHÓ NÓI LẮM
VÌ LÚC ĐÓ CÔ ẤY RUN BẦN BẬT VÀ HOẢNG SỢ THẬT SỰ NHƯ THẾ PHANTOM VỪA XUẤT HIỆN
LEONA KHÔNG GIỐNG KẺ NÓI DỐI LẮM
THEO TUI THẤY THÌ
NẾU THẾ THÌ HOÀN TOÀN CÓ KHẢ NĂNG GÂY ÁN
RỒI ĐẬP BỂ KÍNH CỬA SỔ
GIẢ SỬ HUNG THỦ CÓ CÁCH ĐỂ VỪA Ở NGAY SÁT TÒA THÁP LẠI VỪA XUẤT HIỆN NGAY CỬA SỔ PHÒNG LEONA DƯỚI BỘ DẠNG PHANTOM
ĐÚNG LÀ MỘT BỘ NÃO ĐÁNG SỢ
GIỐNG NHƯ VỤ ĐẦU TIÊN KHI HẮN THẢ ĐÈN CHÙM XUỐNG ĐẦU NẠN NHÂN IZUMI
HẮN ĐÃ TẠO RA MỘT CHỨNG CỨ NGOẠI PHẠM HOÀN HẢO, KHÔNG ĐỂ LẠI MỘT DẤU VẾT GÌ
CHUYỆN ĐÓ CŨNG XẢY RA ĐƯỢC SAO?
THỈ CÓ KHI HẮN DÙNG MỘT THỦ THUẬT NÀO ĐÓ MÀ CHÚNG TA CHƯA TƯỞNG TƯỢNG RA ĐƯỢC

HẢ?
TUI ĐẶC BIỆT QUAN TÂM CON ĐƯỜNG DỌC BỜ BIỂN NÀY. TUI MUỐN ĐI THỬ.
ỪM
NẾU SỢ THÌ BẠN Ở LẠI ĐÂY ĐI
ĐANG BÃO MÀ
VỚI LẠI CÓ THỂ PHANTOM VẪN ĐANG LẢNG VẢNG ĐÂU ĐÓ
HE HE. TUI BIẾT NGAY MÀ
ĐỂ ÔNG ĐI MỘT MÌNH NGUY HIỂM LẮM
ĐƯƠNG NHIÊN TUI ĐI CÙNG ÔNG RỒI
Ü Ü Ü Ü
...

Ù Ù Ù Ù Ù
DỮ DẰN QUÁ HA.
NHƯNG CHÁ ĂN THUA GÌ ĐÂU
È. ÔNG CHỜ TÔI VỚI.
NẾU PHANTOM XUẤT HIỆN TUI SẼ DÙNG GẬY NÀY ĐẬP MẠN
CÂY GẬY ĐÓ ĐỂ LÀM GÌ?
ÊI
CẨN THẬN BƯỚC CHÂN ĐẤY MIYUKI
ỪM
VẤP
CÓ THỨ GÌ VƯỚNG VƯỚNG
OÁI
NHƯNG THỜI GIAN ĐI CŨNG TƯƠNG ĐƯƠNG BÊN KIA
ÀO ÀO ÀO ÀO ÀO
ĐÚNG LÀ ĐƯỜNG NÀY TỐI VÀ KHÓ ĐI THẬT
HỬ
HẢ?
CÓ NGƯỜI ...
SAO VẬY KINDAICHI ?

SAO LẠI CÓ NGƯỜI NẰM Ở ĐÂY
!?
KHÔNG LẼ...
KHÔNG LẼ...
THÌCH

SOẠT
TRỜI ƠI
L

VỤ ÁN THỨ BA
TẠI NHÀ HÁT OPERA
...
KIN-DAI-CHI...
AI VẬY? NGƯỜI ẤY BỊ XỈU HAY...
KIN-DAI-CHI...
...
KHÔNG PHẢI CHÚ KENMOCHI ĐÚNG KHÔNG?
CHẾT RỒI

LÀ CHỦ NHÂN CỦA BÀN TAY LÚC NÃY
VỤ ÁN THỨ BA
TẠI NHÀ HÁT OPERA 5
ANH MIKITANI ĐÃ BỊ SÁT HẠI
...

LỘP BỘP
LỘP BỘP
TẠI SAO HẮN PHẢI LÀM NHƯ VẬY?
MÌNH THẬT KHÔNG HIỂU
NẠN NHÂN ĐẦU TIÊN BỊ ĐÈ CHẾT DƯỚI ĐÊN CHÙM
NẠN NHÂN THỨ HAI BỊ SÁT HẠI TRƯỚC, SAU ĐÓ BỊ CẮT CỔ TAY
LEONA LOVE
HAY HẮN MUỐN DÂN DỤNG THEO VỤ "BÓNG MA TRONG NHÀ HÁT"? NHƯNG NẾU VẬY THÌ ĐÂU CẦN ĐẾN CHI TIẾT CẮT LÌA CỔ TAY?
VÀ NẾU HẮN LÀ MỘT TÊN SÁT NHÂN KHÔNG CẦN ĐỘNG CƠ NHƯ VẬY
THÌ CHÚ KENMOCHI CÓ THỂ ĐÃ...
NẾU THẬT SỰ HẮN GÂY ÁN TÀN NHẪN NHƯ VẬY MÀ KHÔNG VÌ "LÝ DO" GÌ
THÌ ĐÚNG NHƯ LỜI ANH SHIRAGAMI NÓI, HẮN LÀ MỘT TAY SÁT NHÂN BỆNH HOẠN
KIN-DAI-CHI...
GIẬT BẮN
MÌNH KHÔNG ĐƯỢC NGHĨ QUẨN NHƯ VẬY
PHẢI CÓ HY VỌNG PHẢI CÓ HY VỌNG
PHẢI BÁO NGAY CHO MỌI NGƯỜI
Ơ... ỜI
PHẢI RỒI

TẠI SAO LẠI NHƯ VẬY CƠ CHỨ
NGAY CẢ ĐẾN MIKITANI CŨNG...
ĐỪNG SỢ LEONA. CÓ TÔI ĐÂY
...
VALI ĐỰNG QUẦN ÁO NAY TRỞ THÀNH QUAN TÀI
THẬT KHÔNG NGỜ
DẠ THƯA THẦY
MIMORI, MAU GIÚP TÔI CHÈN ĐÁ KHÔ VÔ ƯỚP CÁI XÁC
ỦA. ANH ẤY HAY ĐẾN ĐÂY CHƠI Ạ?
SAO NGAY CẢ MIKITANI CŨNG...
CẬU TA CHỈ LÀ NGƯỜI HAY ĐẾN ĐÂO CHƠI THÔI MÀ
...

HIỆN NAY CÓ RẤT NHIỀU VAI DIỄN TỐT CHO HAI EM ẤY VẬY MÀ...
IZUMI VÀ MIKITANI CUỐI CÙNG ĐÃ CÓ THỂ PHÁT HUY TÀI NĂNG DIỄN
CÒN KAGEHIMA VÀ HIMORI THÌ THỈNH THOẢNG ĐẾN
Ừ Ừ Ừ Ừ Ừ
THỜI THẦY KUROSAWA CÒN SỐNG BỐN ĐỨA HAY ĐẾN ĐÂY CHƠI
KHÔNG CHỈ CẬU TA MÀ CÒN CẢ IZUMI, LEONA, VÀ JO
HAI NGƯỜI ĐÓ CHẲ PHẢI DIỄN VIÊN TỐT ĐẸP GÌ ĐÂU
MIDORI !
CHO TỚI KHI XẢY RA HỎA HOẠN
Ở KHU TẬP HUẤN KARUIZAWA!
TỪNG CÓ MẤY DIỄN VIÊN DỰ BỊ TÀI NĂNG HƠN HAI NGƯỜI ĐÓ NHIỀU
HỎA HOẠN Ở KHU TẬP HUẤN?

THÔI ĐI MIDORI.
CÔ THẬT RA CHÍ...
TÔI NÓI HẾT CHO MÀ COI, ĐỒ CƯỚP CẠN!
ĐỪNG NÓI NỮA MIDORI!
CHUYỆN ĐÓ...
CHÁT
RÕ RÀNG LÀ ANH CỐ TÌNH!
ĐỪNG NÓI BẬY BẠ NỮA.
TÔI CHIA TAY EM KHÔNG PHẢI VÌ LEONA MÀ.
...
...
HỒN ĐÃO NÀY RỒI
TÔI ĐÃ QUÁ CHÁN
KHỐN THẬT!

VÌ CÔ ẤY TỪNG SUÝT CHẾT VÌ HỎA HOẠN
LEONA SỢ LỬA ĐẾN MỨC PHẢI ĐI BÁC SĨ TÂM LÝ ĐỂ CHẠY CHỮA
CÁM ƠN MIYUKI, NHƯNG TÔI Ở ĐÂY ĐƯỢC RỒI.
NẾU LẠNH THÌ LẠI GẦN LÒ SƯỞI CHO ẤM
SAO VẬY LEONA?
LẸP BẸP
LẸP BẸP
CÓ PHẢI LÀ VỤ HỎA HOẠN Ở TRẠI TẬP HUẤN?
MÀ MIDORI ĐÃ NÓI LÚC NÃY ĐÚNG KHÔNG?
GIẬT THỐT
KINDAI-CHI, VỤ NÀY...
...
THÔI ĐỂ TÔI KỂ THAY VẬY
!?
NHƯNG RẤT MONG CÔ KỂ LẠI CHI TIẾT VỤ ĐÓ
XIN LỖI ĐÃ KHƠI LẠI NỖI ĐAU CŨ CỦA CÔ

CÒN PHANTOM RẤT CÓ THỂ SẼ TIẾP TỤC RA TAY
...
BÂY GIỜ CẢ SẾP KENMOCHI CŨNG MẤT TÍCH, CHÚNG TA PHẢI TRẢI QUA ĐÊM NAY TRONG SỰ CĂNG THẲNG
NHƯNG BÂY GIỜ LÀ TÌNH HUỐNG NGUY CẤP
ANH SHIRA-GAMI
TUY TÔI CHỈ BIẾT MỘT PHẦN CỦA CÂU CHUYỆN MÀ THÔI...
CỦA THÁM TỬ ĐẠI TÀI KINDAICHI KOSUKE MÀ!
VÌ KINDAICHI LÀ CHÁU NỘI
!!
ĐƯƠNG NHIÊN RỒI
NÊN CHÚNG TA PHẢI CÙNG NHAU VẮT ÓC ĐỂ TÌM RA HUNG THỦ
NHẰM NGĂN NGỪA VỤ MỚI XẢY RA
MAY MẮN LÀ KINDAICHI ĐÂY
CÓ VẺ CŨNG LÀ MỘT THÁM TỬ NGHIỆP DƯ KHA KHÁ
HỪM

ÔI
HY VỌNG LÀ TRÔNG CẬY ĐƯỢC!

SAO?
CHÁU CỦA THÁM TỬ ĐẠI TÀI LỰ?

TUÂN LỆNH
BÍP
BÍP
NẾU NƯỚC RÒ RỈ LIÊN TỤC HƠN MỘT TIẾNG RƯỠI THÌ CHUÔNG SẼ BÁO!
MIDORI, CON ĐI TẮT CHUÔNG MAU! NGUYÊN NHÂN NƯỚC RÒ RỈ ĐỂ KIỂM TRA SAU!

BÍP
BÍP
ỦA, TIẾNG GÌ VẬY CÁ?
CHUÔNG BÁO ĐỘNG NƯỚC RÒ RỈ!

CHA LÀ NHÀ SOẠN NHẠC THIÊN TÀI ĐẦU CÓ NGHĨA CON CŨNG VẬY HƯỚNG HỒ LÀ CHÁU!
GIEN TỐT CHẮC GÌ TRUYỀN LẠI ĐỜI SAU!
NÀY NÀY

Ở VỤ NÀY TÔI MỚI TÌM RA "MỘT KHẢ NĂNG NGOÀI DỰ TÍNH" TRONG VỤ NÀY!
THẬT RA, TÔI TỪNG PHÁ NHIỀU VỤ MÀ CẢNH SÁT CŨNG BÓ TAY

THÔI ĐƯỢC!

ĐỂ CỦNG CỐ CHO "KHẢ NĂNG" ĐÓ THÌ CÓ LẼ NHỜ NGƯỜI TRONG CUỘC LÀ LEONA KỂ LẠI THÌ HỢP LÝ HƠN!

TÔI SẼ KỂ HẾT NHỮNG GÌ CÓ THỂ KỂ!

LEONA!

SHIRAGAMI, NHƯNG...

CUỐI CÙNG NGƯỜI ĐƯỢC CHỌN LÀ TÔI VÀ HIMORI

CÙNG HAI DIỄN VIÊN NAM VÀ MỘT DIỄN VIÊN NỮ VỐN ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ CAO TỪ ĐẦU

VÀ...

LÚC ĐÓ, CÓ MỘT BUỔI DIỄN THỬ ĐỂ CHỌN DIỄN VIÊN CHO VỞ KỊCH "BÓNG MA TRONG NHÀ HÁT" KẾT HỢP VỚI SINH HOẠT NGOẠI KHÓA DIỄN RA Ở KARUIZAWA

NGOÀI BỌN TÔI CÒN CÓ NHỮNG DIỄN VIÊN MỚI TRIỂN VỌNG KHÁC CÙNG THAM GIA. AI CŨNG TẬP LUYỆN CHĂM CHỈ DƯỚI SỰ QUẢN LÝ KHẮT KHE CỦA THẦY CÔ

CHUYỆN XẢY RA BAO NHIÊU NĂM RỒI NHỈ

HỒI ĐÓ CẢ ANH JO, TÔI, IZUMI, ANH MIKITANI VÀ CẢ HIMORI ĐỀU MỚI CHẬP CHỮNG VÀO NGHỀ

ĐÚNG VẬY TÀI NĂNG CỦA ANH TA VƯỢT XA NHỮNG NGƯỜI ĐỒNG TRANG LỨA

KIRIYU EIJI?

NGƯỜI ĐƯỢC ĐẶT NHIỀU KỲ VỌNG NHẤT TRONG DÀN DIỄN VIÊN TRẺ LÚC ĐÓ

TÔI THẬM CHÍ CÒN KHÔNG THEO KỊP GÓT CHÂN CỦA ANH ẤY!

LÀ KIRIYU EIJI!

VỪA MỚI LÀM KHÁN GIẢ CƯỜI ĐÓ, CHỈ VÀI GIÂY SAU LẠI KHIẾN KHÁN GIẢ RUNG ĐỘNG TẬN TÂM CAN

KHẢ NĂNG DIỄN XUẤT ĐÓ CHỈ CÓ THIÊN TÀI MỚI CÓ ĐƯỢC!

...

NHƯNG SAO TÔI CHƯA TỪNG NGHE QUA TÊN DIỄN VIÊN NÀY NHỈ?

TÔI VỐN LÀ FAN RUỘT CỦA ĐOÀN NÊN TÊN DIỄN VIÊN TÔI NHỚ HẾT MÀ

BỞI VÌ...

CẬU TA VỐN ĐOÀN MỆNH VỚI NGHỀ!

CẬU ẤY ĐÃ TRỞ THÀNH PHANTOM THẬT SỰ!

TRỜI...

TRONG ĐỢT SINH HOẠT NGOẠI KHÓA ĐÓ XẢY RA HỎA HOẠN

ĐÓ LẠI LÀ YẾU TỐ SỐNG CÒN CỦA NGHỀ NÀY!

CẬU ẤY BỊ PHỎNG NẶNG NGAY TRÊN MẶT

CHỈ CÒN LEONA, HIMORI VÀ KIRIYU SỐNG SÓT NHƯ MỘT KỲ TÍCH!

HAI DIỄN VIÊN NAM VÀ MỘT DIỄN VIÊN NỮ ĐƯỢC CHỌN VÀO VAI ĐÃ CHẾT CHÁY VÌ CHẠY KHÔNG KỊP!

VỤ CHÁY ĐỒ KHỦNG KHIẾP LẮM

VÌ ĐÓ LÀ CƠ HỘI MỘT ĐI KHÔNG TRỞ LẠI!

THẦY KAGE-SHIMA?

CHÍNH TÔI YÊU CẦU CÔNG BỐ VỞ DIỄN

...

VẬY LÀ VỞ DIỄN CỦA DÀN DIỄN VIÊN MỚI BỊ HỦY Ạ?

KHÔNG, VỞ DIỄN VẪN ĐƯỢC TIẾN HÀNH, TUY TRỄ HƠN SO VỚI DỰ ĐỊNH

NHƯNG DÀN DIỄN VIÊN CHÍNH ĐÃ CHẾT HẾT MỘT NỬA RỒI CÒN GÌ?

CÀNG THÊM MA MỊ!

YẾU TỐ NÀY SẼ KHIẾN KHÔNG KHÍ CỦA CÂU CHUYỆN "BÓNG MA TRONG NHÀ HÁT"

MỘT DIỄN VIÊN SÁNG GIÁ SỬ DỤNG BỘ MẶT THẬT ĐỂ DIỄN VAI PHANTOM!

MỘT PHANTOM ĐÚNG NGHĨA!

NHỮNG VAI BỊ KHUYẾT ĐỀU ĐƯỢC TÔI THAY BẰNG NHÔM CỦA JO VỐN BỊ LOẠI Ở VÒNG DIỄN THỬ!

ĐÚNG THẾ!

DIỄN VAI PHANTOM ?

LÚC ĐÓ BỊ PHỎNG NẶNG Ở MẶT

VẬY LÀ THẦY ĐÃ ĐỂ KIRYU

VAI DIỄN CỦA CẬU ẤY KHÔNG CÒN LÀ DIỄN NỮA

VỞ DIỄN HÔM ĐÓ THÀNH CÔNG RỰC RỠ!

DÙ MÀN SÂN KHẤU ĐÃ KHÉP NHƯNG NHIỀU KHÁN GIẢ VẪN CÒN CHẾT LẶNG CHƯA THỂ RỜI KHỎI GHẾ!

ĐÃ CHINH PHỤC TOÀN BỘ KHÁN GIẢ LÚC ĐÓ

CẢM XÚC KHAO KHÁT MÃNH LIỆT CỦA PHANTOM DÀNH CHO NHÂN VẬT CHRISTINE DO LEONA THỦ VAI

EM NGHĨ LÀ DỪNG ĐƯỢC RỒI
CHUYỆN XẢY RA ĐÃ LÂU, CÓ NHẮC LẠI CŨNG...
THÔI THẦY Ạ
TOÀN BỘ DIỄN VIÊN TRONG VỞ DIỄN ĐÓ SAU NÀY ĐỀU RẤT THÀNH CÔNG
NGƯỜI DIỄN VAI PHANTOM ...
CHỈ NGOẠI TRỪ KIRIYU.
BỘP
BỘP
TẠI SAO VẬY ANH JÓ?
NÊN ĐỂ MỌI NGƯỜI NGHE HẾT
SAU VỞ DIỄN ĐÓ, TÔI CŨNG ĐÃ RỜI ĐOÀN KỊCH NÊN KHÔNG RÕ TÌNH TIẾT LẮM, NHƯNG CŨNG CÓ NGHE PHONG PHANH
VÌ BIẾT ĐÂU HUNG THỦ CỦA VỤ ÁN NÀY LÀ PHANTOM-KIRIYU THỜI ĐÓ!
NẾU KHÔNG ĐỂ TÔI KỂ NHÉ.
HIMORI ?
VẬY THÌ TÔI XIN PHÉP!
TÔI KHÔNG MUỐN NGHE KỂ CHUYỆN VỀ KẺ ĐÓ
HỪ
TÔI CŨNG MUỐN NGHE CẬU KỂ
KỂ ĐI HIMORI
THÔI ĐI HIMORI
BẤT DẠ

THÌ TÔI CŨNG KHÔNG NÊN TRỐN TRÁNH NỮA
NẾU NHƯ CHUYỆN ĐÓ THỰC SỰ CÓ LIÊN QUAN ĐẾN VỤ ÁN NÀY
TÔI KHÔNG SAO
LEONA, NẾU KHÔNG MUỐN NGHE THÌ CỨ VỀ PHÒNG TRƯỚC ĐI
...
VÂNG ANH SHIRA-GAMI
VẬY CẬU KẾ TIẾP ĐI HIMORI
NHƯNG LẠ MỘT ĐIỀU LÀ TRONG BẤT CỨ VỞ DIỄN NÀO CỦA CÔ ẤY
ĐỀU NẢY SINH NHỮNG LỜI ĐỒN ĐẠI RẤT KỲ LẠ
SAU KHI VỞ DIỄN THÀNH CÔNG TỐT ĐẸP
LEONA ĐƯỢC GIAO CHO NHIỀU VAI DIỄN CHÍNH VÀ CÓ CƠ HỘI BƯỚC VÀO NHIỀU SÂN KHẤU LỚN
ỪM
LỜI ĐỒN ĐẠI?
VÀ GÃ NÀY LUÔN NHÌN CHẰM CHẰM VÀO LEONA
LUÔN CÓ MỘT GÃ ĐEO MẶT NẠ XUẤT HIỆN
TRONG BẤT CỨ VỞ DIỄN NÀO CÓ LEONA THÌ TRONG GÓC KHUẤT

VÌ VẬY ĐOÀN KỊCH ĐÃ TRUY CHO RA CHÂN TƯỚNG CỦA GÃ PHANTOM ĐÓ
VÀ ĐÃ PHÁT HIỆN RA MỘT BÍ MẬT BẤT NGỜ
THÌ KHÓ MÀ LÀM ĂN
VÌ LEONA LÚC NÀY LÀ MỘT NGÔI SAO MỚI, NÊN NẾU ĐỂ LỘI ĐỒN ĐẠI LIÊN QUAN ĐẾN MỘT NHÂN VẬT ĐEO MẶT NẠ ĐÁNG SỢ ĐÓ
ĐOÀN KỊCH KHÔNG THOẢI MÁI LẮM VỚI CHUYỆN ĐÓ
LÊN GỌI GÃ LÀ "PHAN-TOM"
DẦN DẦN NHÂN VIÊN NHÀ HÁT VÀ KHÁN GIẢ
CHÍNH LÀ NGƯỜI ĐÃ TỪNG DIỄN VAI PHANTOM - KIRIYU SEJI
CHÂN TƯỚNG CỦA GÃ PHANTOM ĐÓ
CÂU HIỂU RỒI CHỨ, KINDAICHI
...
...

CẬU TA VẪN CHƯA THOÁT KHỎI VAI DIỄN PHANTOM
NÊN VẪN TIẾP TỤC THEO ĐUỔI LEONA-VỐN TỪNG DIỄN VAI CHRISTINE
DIỄN VIÊN THIÊN TÀI KIRIYU SEJI DÙ ĐÃ RỜI SÂN KHẤU
VẪN TIẾP TỤC VAI DIỄN PHANTOM

VÀ CÓ CHUYỆN KHÔNG HAY ĐÃ XẢY RA
...
...
XIN LỖI HIMORI, TÔI KHÔNG MUỐN NHỚ LẠI THÊM NỮA
XIN LỖI LEONA
...
RUN
RUN
CẬU TA BẮT CÓC LEONA TỪ CĂN HỘ CỦA CÔ ẤY RỒI GIAM CẦM...
KHI CÁC THÀNH VIÊN TRONG ĐOÀN KỊCH NGĂN CẢN KHÔNG CHO CẬU TA TIẾP CẬN LEONA
THÌ CẬU TA BẮT ĐẦU HÀNH XỬ NHƯ PHANTOM THỰC SỰ
NẾU NHƯ CẬU TA CÒN SỐNG THÌ...
KHÔNG AI BIẾT LÀ CẬU TA CÒN SỐNG HAY ĐÃ CHẾT
CUỐI CÙNG, CẬU TA THẢ LEONA RỒI BIẾN ĐẦU MẤT TÂM
SAU ĐÓ, ĐOÀN KỊCH ĐÃ BÍ MẬT TRUY DẤU CẬU TA MÀ KHÔNG BÁO CẢNH SÁT VÌ KHÔNG MUỐN LÀM LỚN CHUYỆN

NẾU NHƯ DIỄN VIÊN THIÊN TÀI KIRIYU ĐÓ ĐẾN ĐÂU NÀY

VÀ MUỐN RA TAY VỚI CÁC DIỄN VIÊN ĐÃ THÀNH CÔNG HƠN MÌNH THÌ...

NGHE THẤY SỢ QUÁ

DIỄN VAI PHANTOM RỒI TRỞ THÀNH PHANTOM THỰC SỰ

...

ÁÁÁÁÁ

ÁÁÁ!

!?

MẤY CON GÀ TRONG TỦ LẠNH

AI LA ĐÓ?

LÀ MIDORI Ở PHÒNG HỆ THỐNG

CÓ CHUYỆN GÌ VẬY MIDORI?

C... Ô...

LEONA I
XIN LỖI MỌI NGƯỜI
VẪN TRONG TRẠNG THÁI ĐÔNG CỨNG
CÒN LẠNH
SỢ
ỌE
TÊN ÁC QUỶ ĐÓ ĐÃ RẠCH BỤNG GÀ RỒI NHAI THỊT SỐNG
AI LẠI ĐI LÀM CHUYỆN NÀY?
LÀ PHANTOM CHỨ CÒN AI NỮA
VÌ LÚC NÀY TẤT CẢ ĐỀU CÓ MẶT ĐÔNG ĐỦ Ở NGOÀI KIA
NÊN KHÔNG AI CÓ THỂ BÀY RA CẢNH TƯỢNG KHỦNG KHIẾP NÀY ĐƯỢC
CHUYỆN PHANTOM Ở TRONG NGÔI NHÀ NÀY LÀ...?
CHÚNG TÔ THỊT ĐƯỢC LẤY RA KHỎI TỦ LẠNH CHƯA LÂU
VẬY SUY RA...
VẪN CÒN QUÁ SỚM ĐỂ KẾT LUẬN NHƯ THẾ
SAO?
CÓ THẬT CẬU MUỐN ĐẾN ĐÂY BÁO THÙ VÌ ĐÃ BỊ BIẾN THÀNH QUÁI NHÂN PHANTOM?
KIRIYU, CÓ THẬT LÀ CẬU KHÔNG?

CÓ THỂ GIẢ MẠO CƠ MÀ

VÌ VẪN CÓ NGƯỜI

...

CHÀO NHÉ

VÌ VẪN CÒN RẤT NHIỀU BÍ ẨN CẦN ĐƯỢC GIẢI ĐÁP

NÊN CÒN QUÁ SỚM ĐỂ ĐI ĐẾN KẾT LUẬN! CHO TÔI THÊM MỘT ĐÊM ĐỂ SUY LUẬN XEM SAO

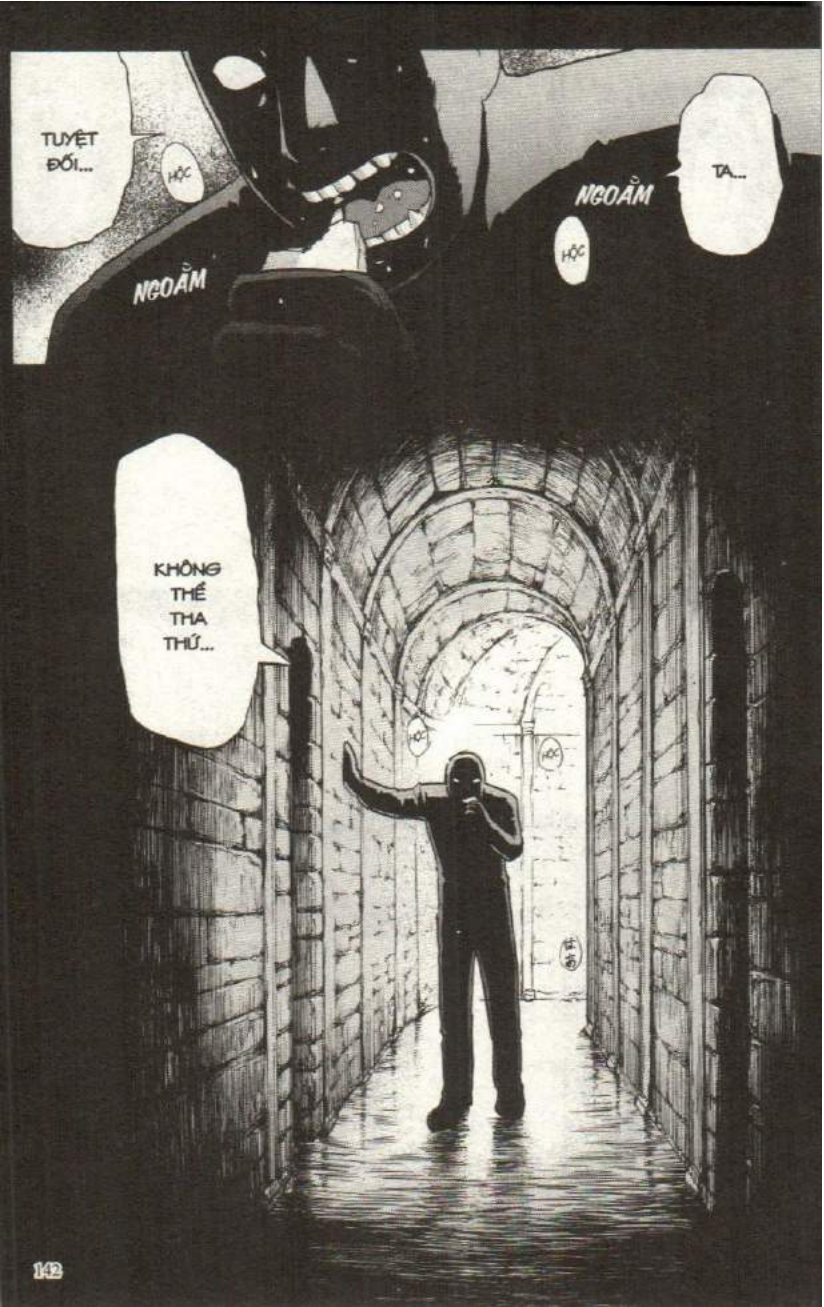
Ù Ù Ù Ù Ù

HỘC

HỘC

HỘC

SOẠT


TUYỆT ĐỐI...
HỘC
NGOẰM
NGOẰM
HỘC
TA...
KHÔNG THỂ THA THỨ...
HỘC
HỘC

VỤ ÁN THỨ BA
TẠI NHÀ HÁT OPERA 6

NHƯNG LÚC NÀY ANH SHIRAGAMI CÓ NÓI
CŨNG KHÔNG CHẮC
KẺ ĐÃ ĂN THỊT SỐNG TRONG TỦ LẠNH KIA...
LÀ AI ĐÓ NGOÀI CHÚNG TA SAO?
NÈ KINDAI-CHI
CÓ KẺ NHƯ THẾ THÌ
NẾU
CÓ THỂ GIẢ MẠO CƠ MÀ
VÌ VẪN CÓ NGƯỜI
TRONG ĐÂY...
...
LIỆU CÓ AI LÀ PHANTOM ...

KHIẾN AI CŨNG PHẢI TIN RẰNG CÓ MỘT KẺ NÀO KHÁC LÀ PHANTOM ĐÃ GÂY RA
RẦM
TRONG VỤ ÁN ĐẦU TIÊN, IZUMI BỊ GIẾT TRONG TÌNH HUỐNG TẤT CẢ ĐỀU CHỨNG KIẾN...
CHI TIẾT SẮP ĐẶT?
TUI CHƯA NÓI ĐƯỢC GÌ, NHƯNG VỤ ÁN LẦN NÀY
CÓ QUÁ NHIỀU CHI TIẾT SẮP ĐẶT ĐÚNG KHÔNG?
RỒI LẠI ĐẾN VỤ THỊT GÀ ĐÔNG LẠNH VỪA RỒI
CHỈ ĐỂ LẠI BÀN TAY BỊ CẮT LÌA TẠI HIỆN TRƯỜNG
XÉT VỀ MẶT THỜI GIAN KHÔNG AI TRONG ĐỐ NHỮNG NGƯỜI Ở ĐÂY CÓ THỂ GÂY RA VỤ ÁN ĐÓ
Ở VỤ THỨ HAI HUNG THỦ SÁT HẠI MIKITANI RỒI CHUYỂN ĐI NƠI KHÁC...
LÀ QUÁI NHÂN PHANTOM ĐANG ẨN NẤU TRONG TÒA NHÀ NÀY
CẢ BA TÌNH HUỐNG TRÊN ĐỀU NHƯ ĐƯỢC CỐ TÌNH SẮP ĐẶT
ĐỂ AI CŨNG TIN RẰNG CÓ KẺ THỨ 13

Á... TÔI KHÔNG MUỐN TƯỞNG TƯỢNG NỮA

TỰ MÌNH HÙ MÌNH. ĐÚNG LÀ CẠN LỜI.

SAU ĐÓ DÙNG DÂY SIẾT CỔ NẠN NHÂN

CÓ THỂ HUNG THỦ DÙNG MỘT LƯỠI DAO BẦN LỚN CẮT PHẮNG BÀN TAY

ÔNG VỪA NÓI LÀ NẠN NHÂN MIKITANI BỊ GIẾT RỒI MỚI BỊ CẮT CỔ TAY NHƯNG NGƯỢC LẠI MỚI ĐÚNG CHỨ

KHOAN ĐÃ KINDAICHI

Á, ÔNG NÓI CŨNG ĐÚNG

ĐÀNG NÀY KHI CHÚNG TA DÙNG ĐÈN PIN TRUY TÌM NẠN NHÂN THÌ CÓ THẤY DẤU VẾT NÀO ĐÂU

THÌ LẺ RA XUNG QUANH PHẢI DÍNH ĐẦY MÁU RỒI

NẾU NHƯ KỊCH BẢN CỦA BÀ DIỄN RA Ở TÒA THÁP ĐÓ

NHƯNG TẠI SAO HUNG THỦ LẠI CẮT RỜI BÀN TAY NẠN NHÂN?

ĐÁNG SỢ QUÁ

CÓ LẺ HUNG THỦ ĐÃ DÙNG MỘT LOẠI CỰC ĐỘC CÓ THỂ LÀM TIM NGỪNG ĐẬP NGAY LẬP TỨC KHÔNG CHỪNG

TUI LÁ TAY MƠ NÊN KHÔNG DÁM CHẮC, NHƯNG ÍT RA TÔI BIẾT RẰNG TRÊN CỔ TỬ THI KHÔNG CÓ DẤU VẾT BỊ SIẾT

ĐỢI ĐẾN KHI TIM NGỪNG ĐẬP ĐỂ MÁU KHÔNG PHUN RA THÌ HẮN MỚI CẮT BÀN TAY NẠN NHÂN

NÊN SUY RA HUNG THỦ ĐÁNH NẠN NHÂN NGẤT XỈU RỒI SÁT HẠI

CÓ VẾT XÂM DỄ NHẬN THẤY ĐÓ LÀ CÓ MỘT Ý ĐỒ NHẤT ĐỊNH
NHƯNG TÔI DÁM CHẮC MỘT ĐIỀU RẰNG HUNG THỦ CỐ TÌNH ĐỂ LẠI BÀN TAY
CÁI ĐÓ TÔI CŨNG CHƯA BIẾT
Ý ĐỒ ĐÓ LÀ GÌ
CHÚNG TA HOÀN TOÀN CHƯA TƯỞNG TƯỢNG RA ĐƯỢC
CŨNG ĐÃ 1 GIỜ ĐÊM RỒI, LỬA LÒ SƯỞI CŨNG ĐÃ TẮT
MỌI NGƯỜI NÊN ĐI NGỦ SỚM ĐI
CŨNG PHẢI
CUỐI CÙNG ĐÃ TÌM RA ĐƯỢC LÝ DO CHUÔNG BÁO RÒ RỈ NƯỚC KÊU
SAO VẬY CÔ HIBIKI?
CÁI CẦN GẠT ĐÓ HAY BỊ KẸT LẮM
CHỈ LÀ DO NƯỚC TRONG TOA LÉT CHẢY LÊNH LÁNG

LEONA NÓI ĐÚNG
HUNG THỦ LÀ PHANTOM NÊN DƯ SỨC DÙNG LỰC ĐỂ PHÁ HỎNG KHÓA
CÒN KHI ĐI NGỦ MỌI NGƯỜI NHỚ CHÈN VẬT NẶNG PHÍA SAU CỬA CHO CHẮC ĂN
NHƯNG CHÚNG TA NÊN TẬP HỢP Ở ĐÂY THÌ AN TOÀN HƠN
KHI CÒN THỨC THÌ NÊN Ở BÊN CẠNH NHAU
GIẢ SỬ CÓ CHUYỆN GÌ XẢY RA THÌ CÙNG NHAU HỖ TRỢ
THẤY KAGE-SHIMA NÓI ĐÚNG ĐÓ
NẾU VẬY NHỮNG AI ĐANG NGỦ Ở LẦU 1 NÊN CHUYỂN HẾT LÊN LẦU 2
VỪA NÃY CÓ KẺ ĐẬP VỠ KÍNH CỬA SỔ PHÒNG LEONA ĐÓ THÔI
LÀM VẬY CŨNG VÔ ÍCH VÌ TRONG PHÒNG CÓ CỬA SỔ
CHÌA KHÓA TÔI ĐỂ HẾT TRONG MẤY CÁI BAO VẢI NÀY CỨ THOẢI MÁI.
CÔ HIBIKI, PHIỀN CÔ LẤY CHÌA KHÓA MẤY PHÒNG MỞ ĐƯỢC KHÔNG ẠẠ?
ĐƯỢC THÔI
BA CHÌA TRONG TÚI NÀY LÀ CHÌA CỦA NHÀ HÁT, TÚI MÀU XANH LÁ CHÌA KHÓA CÁC PHÒNG LẦU 2
AI THÍCH PHÒNG NÀO THÌ CHỌN PHÒNG ĐÓ.
CẠCH

...
CHẮC LÀ AN TÂM ĐƯỢC MỘT CHÚT RỒI NHỈ
HY VỌNG NGHỈ ĐƯỢC MỘT CHÚT
ƯƯƯƯƯ
RẦM
RẦM
RẦM
RẦM
?
SOẠT
UM?
RẦM
RẦM
GIỜ NÀY MÀ ỒN THẾ
AI ĐÓ

KHÔNG ...
KHÔNG THỂ NÃO!
CHÚ KEN-MOCHI!
KINDAICHI, CHÚ KENMOCHI ĐÃ...
MIYUKI, SAO VẬY?
HUYẾCH
CHÚ KENMOCHI!

KHÔNG !
K...
CHÚ KENMOCHI!
SOẠT
CHÚ TỈNH DẬY ĐI
CHỘP

OH
ÁÁÁÁÁ!
PHANTOM
?

ÀO

GIÓNG BÃO VẪN CÒN MẠNH QUÁ

Ư Ư Ư Ư Ư

PHÙ

MÀ GIẢ SỬ HẾT BÃO ĐI NỮA

BỘP

THÌ CŨNG CHẲNG LIÊN LẠC GÌ ĐƯỢC NÊN KHÔNG AI CÓ THỂ RỜI KHỎI ĐẢO NÀY

HÓA RA CHỈ LÀ MƠ

HUNG THỦ CÓ THỂ GIAM CẦM CHÚ KENMOCHI Ở ĐÂU MỚI ĐƯỢC?

KHOAN ĐÃ, TRỜI GIÓNG BÃO THẾ NÀY

CÒN CHÚ KENMOCHI CHẮC VẪN CÒN ĐÂU ĐÓ TRÊN HÒN ĐẢO NHỎ NÀY THÔI

NÓI CÁCH KHÁC, PHANTOM CŨNG KHÔNG THỂ THOÁT KHỎI ĐÂY

ĐÚNG LÀ TRONG TÁC PHẨM "BÓNG MA TRONG NHÀ HÁT" CÓ NÓI ĐẾN CHI TIẾT PHANTOM TẬN DỤNG HỆ THỐNG HANG ĐỘNG NHƯ MÊ CUNG DƯỚI TẦNG HẦM ĐỂ LÀM NƠI ẨN NÁU

HANG Á?

CŨNG KHÔNG PHẢI LÀ KHÔNG CÓ KHẢ NĂNG

TRÊN ĐẢO NÀY CHỈ CÓ HAI NƠI TRÚ ẨN ĐƯỢC LÀ TÒA NHÀ NÀY VÀ TÒA THÁP

XUNG QUANH KHÔNG CÓ CHỖ NÀO ẨN NÁU ĐƯỢC

TUY LÀ CÓ VÀI HANG NHỎ NHƯNG...

Diary
NẾU NHƯ NÓ VỐN ĐÃ ĐƯỢC ĐỂ TRONG CĂN PHÒNG KHÓA KÍN ĐÓ TỪ XƯA ĐẾN GIỜ
THÌ CÓ KHẢ NĂNG CHỦ CỦA NÓ LÀ NHÂN VẬT BÍ ẨN ĐÃ THIẾT KẾ TÒA NHÀ NÀY
THÌ CÓ THỂ TRONG ĐÓ CÓ GHI CHÚ THÔNG TIN LIÊN QUAN ĐẾN HỆ THỐNG MÊ CUNG NGẦM
NẾU NHƯ DƯỚI TẦNG HẦM TÒA NHÀ NÀY CŨNG CÓ HỆ THỐNG MÊ CUNG GIỐNG NHƯ VẬY
VÀ LỐI RA VÀO Ở RẤT GẦN ĐÂY THÌ...
PHẢI RỒI
QUYỂN NHẬT KÝ NHẬT ĐƯỢC Ở TÒA THÁP ĐÓ
OÁI
MỰC LEM HẾT RỒI
KHÔNG ĐỌC ĐƯỢC GÌ CẢ
CỐ LẮM CŨNG CHỈ ĐỌC ĐƯỢC PHẦN NÀY MÀ THÔI
"VÀ CẢ TIẾNG BƯỚC CHÂN RỘN RÃ KIA
CHO TA CẢM GIÁC MỌI NGƯỜI ĐANG CÙNG MỘT KẺ XẤU XÍ VỐN KHÔNG AI DÁM TỚI GẦN NHƯ TA THƯỞNG THỨC BỮA TIỆC"
"TA ĐÃ ĐÚNG KHI CỐ TÌNH THIẾT KẾ SẢN NHÀ MÓNG HƠN BÌNH THƯỜNG"
"LÚC NÀY MẶT TRỜI CÓ LẼ ĐÃ KHUẤT BÓNG
Ở NƠI NÀY THẬT DỄ CHỊU"
"TA CÓ THỂ NGHE ĐƯỢC TIẾNG GIÓ Ù Ù HÒA LẪN VÀO TIẾNG SÓNG BIỂN XA XA VỌNG LẠI"
ĐỂ COI
Diary

"VÀ CẢ NHỮNG TIA SÁNG ĐỦ MÀU SẮC XUYÊN QUA NHỮNG LỖ HỔNG KIA SAO MÀ TUYỆT DIỆU QUÁ"

"TA MỜI BỌN HỌ ĐẾN TỚI NHÀ NÀY MỤC ĐÍCH LÀ ĐỂ TA CÓ THỂ HƯỞNG THỤ NIỀM VUI LẠNG LẺ NÀY"

ĐOẠN NÀY CÓ NGHĨA LÀ GÌ?

MỌI NGƯỜI ĐÃ TỀ TỰU ĐÔNG ĐỦ
NÊN TÔI BẮT ĐẦU SUY LUẬN CỦA MÌNH ĐÂY
...
KINDAICHI, ĐỢI MỖI CẬU THÔI ĐÓ
KỆ ĐI MIYUKI
ANH JO CHỦ KENMOCHI CHỈ MỚI LÀ MẤT TÍCH THÔI MÀ
NHƯNG CÓ AI NHỜ ANH PHÁN ĐẦU NHỈ
CÓ THỂ LÀ NGÀI CẢNH SÁT BỊ PHANTOM GIẾT ĐÂY
SUY LUẬN? BỘ ANH LÀ THÁM TỬ À
CÓ ĐÚNG KHÔNG ANH JO?
ANH NÓI GÌ LẠ THẾ?
THÌ HỎI TRỰC TIẾP KẺ ĐÃ XUỐNG TAY LÀ NHANH NHẤT
MUỐN BIẾT SẾP KENMOCHI CÒN SỐNG HAY KHÔNG

CÁ...! GÌ!?
JO Á?
ĐÚNG KHÔNG ANH JO
SAO?
CHÍNH ANH LÀ NGƯỜI GIẾT HẠI HAI NẠN NHÂN VÀ TẤN CÔNG SẾP KENMOCHI CHỨ CÒN GÌ NỮA
BẠC
!?
TẠI SAO TÔI PHẢI GIẾT HỌ?
CHỢP
NHẢM NHÍ!
TÔI CHO RẰNG CHỈ CÓ ANH MỚI CÓ THỂ LÀ HUNG THỦ
SAU KHI XEM XÉT MỌI TÌNH HUỐNG

ĐỒ KHỐN! BẰNG CHỨNG ĐÂU MÀ DÁM NÓI TÔI GIẾT NGƯỜI
KHÔNG DỄ GÌ BỊ TẤN CÔNG ĐÂU
SOẠT
NHÌN VẬY THÔI CHỨ TÔI LÀ ĐAI ĐEN BA VẠCH TRONG MÔN AIKIDO ĐÓ NHÉ!
OÁI
Ở VỤ GIẾT EMON, LÚC ĐÓ ANH ĐANG Ở ĐÂU?
ĐỂ TÔI NÓI CHO MÀ NGHE
SOẠT
ĐƯƠNG NHIÊN LÀ Ở CÁNH GÀ RỒI
LÚC ĐÓ TÔI ĐANG MẶC PHỤC TRANG CỦA NHÂN VẬT PHANTOM ĐỨNG ĐỢI SẴN Ở ĐÓ
LÚC ĐÓ ANH Ở GHẾ KHÁN GIẢ CHẮC CHẮN PHẢI NHÌN THẤY CHỨ
ĐÚNG LÀ TRONG ÁNH SÁNG LỜ MỜ Ở CÁNH GÀ TÔI CÓ NHÌN THẤY BÓNG DÁNG CỦA PHANTOM ĐẦU ĐỘI NÓN, ĐEO MẶT NẠ, MẶC ÁO MÀNG TÔ
NHƯNG CÓ THẬT ĐÓ LÀ ANH KHÔNG?
SAO !?
MÀ LÀ THỨ NÀY THÌ SAO?
HAY ĐÓ KHÔNG PHẢI LÀ ANH...

...
NẾU LÀ JO THÌ ANH TA THỪA KHẢ NĂNG CHUẨN BỊ SẴN HÌNH NỘM NÀY Ở CHỖ CÁNH GÀ ĐỂ THAY THẾ MÌNH
RỒI LỢI DỤNG SƠ HỞ CHẠY ĐẾN CHỖ DÂY CÁP ĐÈN ĐỂ CẮT DÂY
ĐÂY CHỈ LÀ BỘ PHỤC TRANG GIẢ LÀM PHANTOM
LÚC ĐÓ, NÓ ĐƯỢC TREO TRÊN MÓC ÁO VÀ ĐẶT Ở CHỖ CÁNH GÀ
Á... PHANTOM ?
LEONA, KHÔNG PHẢI SỢ, NHÌN KỸ ĐI
NÊN ANH THỪA KINH NGHIỆM ĐỂ LÀM VIỆC ĐÓ
DIỄN VIÊN RẤT THƯỜNG HAY PHẢI THAY VAI LIÊN TỤC TRONG CÙNG VỞ DIỄN
ANH MẶC LẠI BỘ PHỤC TRANG ĐÓ VÀ CHẠY ĐẾN
IZUMI
SAU KHI ĐÈN RƠI THÌ TRANH THỦ LÚC HỖN LOẠN
TỪ ĐẦU ANH ĐÃ CÓ XÁO THUẬT RIÊNG
VÌ TRONG KHOẢNG THỜI GIAN MỌI NGƯỜI ĐẾN TÒA THÁP VÀ QUAY VỀ THÌ LÀM SAO TÔI CÓ THỂ ĐI VỀ CÙNG QUÃNG ĐƯỜNG ĐÓ MÀ RA TAY GIẾT MIKITANI ĐƯỢC
LÚC ĐÓ TÔI Ở TÒA NHÀ CHÍNH, VÀ NGAY KHI LEONA BÁO ĐỘNG THÌ TRONG VÒNG 5-6 PHÚT TÔI ĐÃ CÓ MẶT CÙNG KINDAICHI CƠ MÀ
VẬY Ở VỤ GIẾT MIKITANI THÌ SAO?
CHÍNH XÁC THÌ 5-6 PHÚT HAY BAO NHIÊU PHÚT CŨNG KHÔNG QUAN TRỌNG!
AI CŨNG NHÌNH THẤY ĐIỀU ĐÓ PHẢI KHÔNG?
KHÔNG HỀ, TÔI ĐỨNG SUỐT Ở CÁNH GÀ CƠ MÀ
ANH KHÔNG NÊN ÉP CUNG MỌI NGƯỜI THÌ HƠN, VÌ SẼ BẤT LỢI CHO ANH ĐẤY

ĐỂ SÁT HẠI MIKITANI LÚC ĐÓ KHÔNG TỰ CỬ ĐỘNG ĐƯỢC
KẾ ĐẾN ANH CẮT BÀN TAY CỦA ANH TA VÀ NÉM VÀO CHỖ KHÁC
THÌ ANH TRANH THỦ LÊN VÀO TÒA THÁP
VÀ KHI CHÚNG TÔI QUAY LẠI TÒA NHÀ CHÍNH VÌ NGHE TIẾNG BÁO ĐỘNG CỦA LEONA
MÀ ANH Ở TÒA THÁP VÀ ĐANG LÉN QUAN SÁT HÀNH ĐỘNG CỦA CHÚNG TÔI
VÀ LÚC ĐÓ ANH KHÔNG Ở TÒA NHÀ CHÍNH
VẬY CÒN CHI TIẾT CỬA SỔ PHÒNG LEONA BỊ ĐẬP VỠ THÌ SAO?
KHÔNG LẺ CŨNG LÀ XÁO THUẬT
BỌN TÔI Ở ĐÂY!
TÔI VỪA NGHE KỂ LẠI
GIỮA ĐƯỜNG THÌ ANH VỨT XÁC RỒI XUẤT HIỆN Ở TÒA NHÀ CHÍNH
NHÀ CHÍNH
SAU ĐÓ, ANH VÁC XÁC CỦA MIKITANI ĐI THEO LỐI KHÁC HƯỚNG VỀ TÒA NHÀ CHÍNH
JO
PHỊCH
VỨT XÁC MIKITANI
HIMORI
KIN-DAICHI
KAGE-SHIMA
HIBIKI
CÁCH THỨC RẤT ĐƠN GIẢN
ĐÚNG VẬY HIMORI !

ÀO ÀO ÀO
MỌI NGƯỜI HÃY XEM ĐÂY
ĐÚNG VẬY Ở ĐÂU CŨNG BÁN
CÔ HIBIKI, CÁI GẠT TÀN BẰNG THỦY TINH NÀY KHÔNG PHẢI ĐỒ MẮC TIỀN ĐÚNG KHÔNG ẠT?
NÓ VỠ RỒI
RẮC
Á
SOẠT
ĐÁ KHÔ!?
NHƯNG NẾU ƯỚP LẠNH NÓ BẰNG ĐÁ KHÔ DƯỚI 10 ĐỘ THÌ MỌI CHUYỆN SẼ KHÁC
ĐÚNG VẬY GẠT TÀN NÀY LÀM BẰNG THỦY TINH CHỊU NHIỆT
THÔNG THƯỜNG KHI ĐỔ NƯỚC SÔI VÀO NÓ CŨNG KHÔNG DỄ VỠ NHƯ THẾ NÀY

HẮN ÁP ĐÁ KHÔ VÀO CỬA KÍNH ĐỂ LÀM GIẢM NHIỆT ĐỘ ĐẾN MỨC THẤP NHẤT
CÁCH THỨC NHƯ SAU
ĐÚNG VẬY HUNG THỦ CŨNG DÙNG CÁCH NÀY ĐỂ LÀM VỠ KÍNH CỬA SỔ PHÒNG LEONA
THÌ RA CẬU ĐÃ ĐEM MỘT PHẦN ĐÁ KHÔ VỐN DÙNG CHO MÁY PHUN KHÓI TỚI ĐÂY
TUY NHIÊN KHI CỬA KÍNH BỊ NÓNG LÊN ĐỘT NGỘT THÌ SẼ CÓ CHÊNH LỆCH NHIỆT ĐỘ VỚI BÊN TRONG PHÒNG DẪN ĐẾN HIỆN TƯỢNG NỨT VỠ
THÔNG THƯỜNG CƠ THỂ CON NGƯỜI KHÔNG CẢM NHẬN ĐƯỢC
KHÔNG KHÍ KHI ĐƯỢC LÒ SƯỞI LÀM ẤM SẼ RẤT NÓNG CÓ KHI LÊN ĐẾN 200 ĐỘ
RỒI BẬT LỬA LÒ SƯỞI DẦU MÀ HẮN ĐÃ ĐỂ SẴN DƯỚI CỬA SỔ LÀ XONG
SAU ĐÓ HẮN CHỈ VIỆC ĐỢI LEONA QUAY VỀ PHÒNG
NHẨM NHÍ, BỘ DỄ DÀNG THUẬN LỢI VẬY SAO
CHOANG
LẠI THÊM LÚC ĐÓ GIÓ RẤT MẠNH
NÊN KÍNH VỠ VỤN RA KHIẾN MỌI NGƯỜI CÓ CẢM GIÁC NHƯ AI ĐÓ ĐÃ ĐẬP VỠ
CŨNG KHÓ NÓI LÀ THUẬN LỢI HAY KHÔNG, NHƯNG NẾU VÔ TÌNH THUẬN LỢI THÌ QUÁ TỐT ĐỂ GÂY ÁN RỒI CÒN GÌ
RA LÀ THẾ, NẾU VẬY THÌ ANH JO RẤT CÓ KHẢ NĂNG GÂY ÁN
IM ĐI HIMORI

CẬU CÓ NGHĨ VẬY KHÔNG
TRONG RẤT NHIỀU KHẢ NĂNG THÌ ĐÂY LÀ KHẢ NĂNG ÍT CÓ MÂU THUẪN NHẤT
JO ĐÃ CHUẨN BỊ XẢO THUẬT NÀY TỪ TRƯỚC ĐỂ CÓ THỂ ĐẠT ĐƯỢC MỤC ĐÍCH
CHÁU NỘI CỦA THÁM TỬ ĐẠI TÀI?
KIN-DAI-CHI...
HÀ
XIN LỖI NHƯNG TÔI HOÀN TOÀN KHÔNG NGHĨ VẬY
ANH SHIRA-GAMI Ã
TÔI THẤY SUY LUẬN CỦA ANH CÓ RẤT NHIỀU LỖ HỔNG
SAO !?

HAY ĐỂ BÂY GIỜ
TÔI CHỈ RA CÁC MÂU THUẪN TRONG SUY LUẬN CỦA ANH
ĐƯỢC KHÔNG SHIRA-GAMI?
NGHE THÚ VỊ ĐẤY!
CẬU MUỐN THÁCH ĐẤU VỚI TÔI ĐẤY Ả KINDAICHI.

KHÔNG NGỜ LẦN NÀY CŨNG XẢY RA MỘT VỤ GIẾT NGƯỜI KỲ LẠ KHIẾN AI CŨNG CHO RẰNG HUNG THỦ LÀ PHANTOM

VỤ ÁN THỨ BA
TẠI NHÀ HÁT OPERA

NƠI NÀY TRƯỚC ĐÓ ĐÃ XẢY RA HAI VỤ ÁN KINH HOÀNG

TÔI VÀ MIYUKI CÙNG CHÚ KEMONCHI ĐÃ QUAY LẠI TÒA NHÀ OPERA NÀY LẦN THỨ BA

CÓ THẬT LÀ TÊN HUNG THỦ PHANTOM ĐÁNG SỢ TỒN TẠI THỰC SỰ TRONG TÒA NHÀ NÀY? HAY...

RỒI THAY CẢ CHÚ KENMOCHI CŨNG BỊ MẤT TÍCH

CẬU MUỐN THÁCH ĐẤU VỚI TÔI ĐẤY À
KIN-DAI-CHI...
VỤ ÁN THỨ BA TẠI NHÀ HÁT OPERA 7

Ở VỤ ĐẦU TIÊN

ANH CHO RẰNG JO LỪA CHÚNG TA BẰNG CÁCH TREO BỘ PHỤC TRANG PHANTOM

ĐỂ THAY THẾ CHO ANH TA

NHƯNG LIỆU CÁCH LÀM ĐẦY SƠ HỞ NÀY CÓ THỂ LỪA HẾT ĐƯỢC CHÚNG TA KHÔNG?

RỒI VÒNG RA SAU SÂN KHẤU ĐỂ CẮT DÂY CÁP TREO ĐÈN

TUY NHIÊU SƠ HỞ NHƯNG NẾU "MAY MẮN" THUẬN LỢI THÌ CŨNG CÓ THỂ CHỨ

CÁCH NÓI "NẾU MAY MẮN" KHÔNG ỔN ĐÂU NHÉ

SAO CƠ?

HUNG THỦ KHI LÊN KẾ HOẠCH PHẠM TỘI THÌ LUÔN CHUẨN BỊ SẴN RẤT NHIỀU PHƯƠNG ÁN VÀ KẾT HỢP CÁC PHƯƠNG ÁN ĐÓ RẤT KỸ

NÓI CÁCH KHÁC, HUNG THỦ LÀ NHỮNG KẺ CÓ KHẢ NĂNG ỨNG BIẾN RẤT CAO. HẮN LUÔN TÍNH TOÁN MỌI TÌNH HUỐNG BẤT NGỜ ĐỂ CÓ THỂ VƯỢT QUA

TUY NHIÊN CHO DÙ HUNG THỦ CÓ LÀ THIÊN TÀI ĐẾN ĐÂU ĐI NỮA

CŨNG KHÔNG THỂ LƯỜNG HẾT SUY NGHĨ CỦA NGƯỜI KHÁC

NÓI CÁCH KHÁC, Ý ĐỒ CỦA HẮN KHI TREO BỘ PHỤC TRANG

LÀ ĐỂ MỌI NGƯỜI TIN RẰNG ĐÓ LÀ HẮN, NHƯNG ĐẢM CHẮC TẤT CẢ ĐỀU CÓ THỂ NGHĨ NHƯ THẾ

CHỈ CẦN MỘT NGƯỜI PHÁT HIỆN RA ĐÓ CHỈ LÀ BỘ PHỤC TRANG THÌ Ý ĐỒ CỦA HUNG THỦ COI NHƯ THẤT BẠI

NHẤT LÀ NGAY LÚC HẮN CŨNG ĐANG CẮT CÁP TREO ĐÈN

Ý CÂU LÀ GIẢ SỬ NHƯ TRƯỜNG HỢP NÀY KÍNH KHÔNG VỠ THÌ COI NHƯ TOÀN BỘ KẾ HOẠCH GÂY ÁN PHẢI BỊ HỦY BỎ CHỨ GÌ

Ở SUY LUẬN DÙNG ĐÁ KHÔ LÀM VỠ KÍNH CỦA ANH CŨNG VẬY

NẾU ANH CHỜ ĐỢI SỰ MAY MẮN NGẪU NHIÊN ĐỂ TƯƠNG KẾ TỰU KẾ THÌ SẼ KHÔNG KỊP GÂY ÁN

ANH HIỂU KHÔNG SHIRAGAMI?

Ở ĐÂY TÔI KHÔNG NHẤN MẠNH VÀO GIẢ THIẾT CỬA SỔ "NGẪU NHIÊN" BỊ VỠ

MÀ TÔI MUỐN NÓI ĐẾN YẾU TỐ ANH MIKITANI "NGẪU NHIÊN" BỊ TRẬC CHÂN VÀ PHẢI Ở LẠI TÒA THÁP ĐÓ MỘT MÌNH

MỘT THỦ THUẬT PHẢI DỰA VÀO SỰ "NGẪU NHIÊN" CÓ TỶ LỆ XẢY RA LÀ MỘT PHẦN TRIỆU NHƯ VẬY

CÓ THỂ GỌI LÀ KẾ HOẠCH GÂY ÁN ĐƯỢC KHÔNG?

THẾ CÓ NGHĨA LÀ ÁN MẠNG KHÔNG THỂ XẢY RA NẾU KHÔNG CÓ TÌNH HUỐNG CỬA KÍNH VỠ DO ĐÁ KHÔ VÀ LÔ BƯỞI

VÀ TÌNH HUỐNG ANH MIKITANI BỊ TÉ CẦU THANG NÊN KHÔNG THỂ CỬ ĐỘNG ĐƯỢC

MÀ ĐÂY LẠI LÀ HAI TÌNH HUỐNG CÓ TỶ LỆ NGẪU NHIÊN XẢY RA CỰC KỲ THẤP

...

RÕ RÀNG SUY LUẬN CỦA ANH CÓ QUÁ NHIỀU LỖ HỔNG

NẾU VẬY THÌ CẬU CŨNG THẾ THÔI
DÙ THẾ NÀO ĐI NỮA TÔI CŨNG KHÔNG TỪ BỎ KHẢ NĂNG JO CHÍNH LÀ PHANTOM
ANH THẬT LÌ LỢM
Ồ, Ý CẬU NÓI RẰNG TÔI CŨNG LÀ MỘT TRONG SỐ NHỮNG KẺ BỊ TÌNH NGHI Ấ
...
ANH SHIRAGAMI, CÓ THỂ ANH CÓ NHIỀU KINH NGHIỆM VIẾT BÁO VỀ CHỦ ĐỀ TRINH THÁM, NHƯNG LẦN NÀY HOÀN TOÀN KHÁC VÌ NÓ LÀ VỤ ÁN THẬT
VÀ MONG ANH ĐỪNG QUÊN RẰNG ANH CŨNG LÀ MỘT TRONG NHỮNG ĐƯƠNG SỰ
SHIRA-GAMI, ANH NÓI GÌ KÌ VẬY?
CẬU TỰ NHỐT MÌNH Ở ĐÂU ĐÓ CHẲNG HẠN
ĐÚNG VẬY CHẲNG HẠN NHƯ TRONG TỐI NAY
JO, NẾU ANH CỨ CHO RẰNG MÌNH TRONG SẠCH, VẬY THÌ HÃY CHỨNG MINH ĐI
CHỨNG MINH?
NẾU TRONG LÚC JO TỰ NHỐT MÌNH TRONG ĐÓ MÀ CÓ THÊM ÁN MẠNG NÀO XẢY RA THÌ TÔI SẼ TIN RẰNG JO VÔ TỘI
NHỚ RA RỒI, TRONG NHÀ HÁT CŨNG ĐƯỢC. VÌ NẾU KHÔNG CÓ CHÌA KHÓA ĐÓ THÌ KHÔNG AI RA VÀO ĐƯỢC CẢ
CÒN TRƯỜNG HỢP JO LÀ HUNG THỦ THÌ NHỮNG NGƯỜI KHÁC SẼ AN TOÀN. MỘT TÊN TRÚNG HAI ĐÍCH RỒI CÒN GÌ.
NÊN NẾU NHỐT JO TRONG MỘT NƠI KHÔNG AI RA VÀO ĐƯỢC THÌ BẢN THÂN CẬU TA CŨNG AN TOÀN
THẾ NÀO? NẾU CỨ TIẾP TỤC THẾ NÀY RẤT CÓ KHẢ NĂNG SẼ CÓ NẠN NHÂN TIẾP THEO

LEO-NA!
HAY TẤT CẢ CHÚNG TA ĐỀU CANH CHÌA KHÓA ĐƯỢC KHÔNG?
NHƯNG CÒN CHÌA KHÓA NHÀ HÁT THÌ SAO?
ANH JO!
CHỖ ĐỂ CHÌA KHÓA NẰM TRONG PHÒNG CÓ LÒ SƯỞI
CHỈ CẦN PHÂN CÔNG ÍT NHẤT HAI NGƯỜI THƯỜNG TRỰC Ở ĐÓ THÌ KHÔNG AI LẤY CHÌA KHÓA ĐI ĐƯỢC CẢ
MỌI NGƯỜI THẤY SAO?
NẾU NHƯ ĐỂ CHÌA KHÓA Ở NƠI AI CŨNG LẤY ĐƯỢC THÌ KHÔNG GÌ ĐẢM BẢO CHO TÍNH MẠNG CỦA TÔI CẢ
ANH MUỐN THÌ TÔI LÀM THÔI
THÌ SAU IZUMI VÀ MIKITANI THÌ RẤT CÓ THỂ NẠN NHÂN TIẾP THEO LÀ ANH JO
NHƯNG NẾU HUNG THỦ LÀ GÃ PHANTOM KIA
TÔI KHÔNG TIN ANH JO LÀ HUNG THỦ
LEO-NA!
NHƯ VẬY SẼ AN TOÀN ĐÚNG KHÔNG JO?
...
GÃ ĐÓ TUYỆT ĐỐI KHÔNG GIẾT ĐƯỢC TÔI ĐÂU
LEONA, KHÔNG CẦN LO ĐÂU
HỨC HỨC HỨC

KHÔNG SAO ĐÂU CÔ HIBIKI
XIN LỖI CẬU, JO
CÓ NGAY
CÔ HIBIKI, CHÌA KHÓA ĐÂU ẠẠ?
VẬY THÌ TẤT CẢ HÃY MAU ĐI VỀ PHÍA NHÀ HÁT
Ừ Ừ Ừ Ừ Ừ Ừ
CÓ VẺ KHÔNG CÓ AI ĐANG ẨN NÁU Ở ĐÂY
XIN LỖI CẬU NHÉ JO, PHIỀN CẬU Ở LẠI ĐÂY MỘT ĐÊM
GIẢ SỬ JO LÀ PHANTOM THÌ TỐI NAY CHÚNG TÔI CÓ THỂ KÊ CAO GỐI NGỦ KỸ RỒI
CHÚNG TÔI CŨNG VẬY THÔI MÀ
CÓ VẬY TÔI MỚI YÊN TÂM NGỦ ĐƯỢC
NGƯỢC LẠI MONG MỌI NGƯỜI KHÓA CỬA KỸ VÀ CẨN CHÌA KHÓA CẨN THẬN.
KHÔNG VẤN ĐỀ GÌ ĐÂU, Ở ĐÂY CÓ SÔ PHA NÊN CŨNG THOẢI MÁI MÀ.
HỪ, TÔI KHÔNG THỂ CHỊU ĐƯỢC MÙI TỬ KHÍ Ở NHÀ HÁT NÀY THÊM CHÚT NÀO NỮA
BYE CẬU, JO
...
ANH JO YÊN TÂM ĐI, TỤI NÀY SẼ THAY PHIÊN NHAU GIỮ CHÌA KHÓA, LUÔN LUÔN SẼ CÓ ÍT NHẤT HAI NGƯỜI MÀ
CẬU VỪA PHẢI THÔI HIMORI

CẠCH CẠCH
VÂNG TÔI XÁC NHẬN
TÔI ĐÃ KHÓA CỬA KỸ RỒI
CÁM ƠN THẦY ĐÃ QUAN TÂM
CỨ NGHĨ NGỒI THƯNG THẢ, SÁNG GIỜ LỘN XỘN CHẮC CẬU CŨNG CHƯA NGỦ ĐƯỢC ĐÚNG KHÔNG?
...
VÂNG
SOẠT
TÔI SẼ ĐỂ TÚI CHÌA KHÓA NÀY Ở PHÒNG KHÁCH KHI NÃY
ĐÊM NAY CÓ VẺ DÀI NHỈ
ỤỤ ỤỤỤ...

HIMORI, PHIỀN ANH CHO THÊM CỦI VÀO LÒ NHÉ?

SAO CÔ KHÔNG TỰ LÀM, LEONA? BỆNH CÔNG CHÚA SAI VẶT NGƯỜI KHÁC CÓ VẺ KHÓ BỎ NHỈ

Ồ. CẢM ƠN

CÔ HIBIKI

NGOÀI HÀNH LANG LẠNH NHƯ MÙA ĐÔNG VẬY

PHÙ. LẠNH QUÁ!

TRỜI CÓ VẺ LẠNH TRỞ LẠI RỒI NÊN TÔI CÓ PHA TRÀ THẢO DƯỢC NHÀ LÀM CHO MỌI NGƯỜI ĐÂY

XIN LỖI ĐÃ ĐỂ MỌI NGƯỜI ĐỢI LÂU

SAO ĐÀN ÔNG LẠI THÍCH KIỂU CON GÁI NHƯ VẬY NHỈ

HỪ. TIỂU THƯ YẾU ĐUỐI Ấy?

EM THỪA BIẾT LEONA VỐN SỢ LỬA MÀ

KHÔNG PHẢI VẬY ĐÂU MIDORI

CHÚ KEN-MOCHI

CHẮC BÂY GIỜ LẠNH LẮM

TUI CŨNG MONG NHƯ VẬY

MONG LÀ CHÚ KHÔNG BỊ CẢM LẠNH

SOA?
BÊN ĐÓ KHÔNG CÓ LỬA SƯỞI ẤM, LẠI THÊM TÁC DỤNG CỦA ĐÁ KHÔ NÊN CHẮC LẠNH HƠN BÊN NÀY NHIỀU
EM CÓ THỂ ĐEM TRÀ NÀY ĐẾN CHO ANH JO ĐƯỢC KHÔNG Ạ?
....
HIMORI, KHÔNG UỐNG TRÀ SAO?
XIN LỖI, EM VỐN KHÔNG THÍCH THẢO DƯỢC
HÌNH NHƯ LÀ TÚI NÀY THÌ PHẢI
ĐỂ EM LẤY CHÌA KHÓA
VẬY EM LÀM PHIỀN THẦY
HAY LÀ ĐỂ TÔI ĐI CÙNG EM
SAO VẬY LEONA!?
OÁIII
ÁÁÁÁÁÁ!

NHỆN... ĐỘC!

NGỌ NGUẬY

PHỪNG

...

SAO GIẾT ĐƯỢC...

SAO LẠI CÓ NHỆN?

NHẤC

HÃY!!

MAU GIẾT NÓ ĐI

TRONG HỘC TỦ CÒN CÓ HAI CON KHÁC
BÒ
BÒ
!!

HỪ

LEONA CÓ BỊ NHỆN CHÍCH KHÔNG?
PHÙ
KHÔNG CÓ

KHÔNG CÓ THỨ NÀO QUAN TRỌNG ĐÂU
CÔ HIBIKI, TRONG HỘC TỦ NÀY CÓ THỨ GÌ QUAN TRỌNG KHÔNG ĐƯỢC ĐỐT KHÔNG?

VẬY PHANTOM MUỐN NHẮM VÀO MẸ SAO?
LÚC NÀY TÔI KHÔNG ĐỂ Ý, NẾU NHƯ CHÚNG NẰM SẴN Ở ĐÓ TỪ LÚC TÔI BỎ TÚI CHÌA KHÓA VÀO THÌ NGƯỜI CÓ KHẢ NĂNG GẶP NGUY HIỂM CHÍNH LÀ TÔI

NHÌN KỸ THÌ ĐÂY LÀ LOÀI NHỆN TARANTULA
TUY CÓ ĐỘC NHƯNG KHÔNG ĐẾN MỨC GÂY CHẾT NGƯỜI
HỪM

Á
XÈ
XÈ
CÓ LẼ HẮN CHỈ MUỐN ĐE DỌA, CẢNH CÁO MÀ THÔI
VẬY CÓ NGHĨA LÀ HUNG THỦ KHÔNG HỀ CÓ Ý ĐỊNH HẠI CHẾT CÔ HIBIKI ĐÚNG KHÔNG?
NÓ CÓ VẺ NGOÀI ĐÁNG SỢ CHỦ YẾU CHỈ ĐỂ HÙ NGƯỜI TA CHỨ KHÔNG QUÁ NGUY HIỂM
KINDAICHI, ÔNG CÓ SAO KHÔNG?
TUI KHÔNG HỀ HẤN GÌ
NHƯNG CŨNG KHÔNG THỂ TẠT NƯỚC DẬP TẮT LỬA TRONG LÒ ĐƯỢC
LỬA LỚN QUÁ TÔI KHÔNG LẤY ĐƯỢC CHÌA KHÓA
PHỊ NG
ÓÁI
NHƯNG TÔI PHẢI NHẶT LẠI TÚI CHÌA KHÓA MÀ TÔI ĐÃ NÉM VÀO CÙNG VỚI CON NHỆN LÚC NÃY

NÊN CÓ ĐỐI BỤNG HAY LẠNH LÉO THÌ CŨNG RÁNG CHỊU ĐỰNG THÔI
HỪ. ĐÓ LÀ DO ANH TA TỰ CHỌN LẤY MÀ
NHƯ VẬY ANH JO SẼ BỊ NHỐT ĐÚNG NGHĨA ĐEN TRONG 3 TIẾNG ĐỒ SAO
KHI ĐÓ CHÚNG TA SẼ ĐỔI TRỌ RA TÌM CHÌA KHÓA
KHÔNG SAO ĐÂU. TUY LÒ NÀY LỚN NHƯNG NẾU KHÔNG CHẦM THÊM CỦI NỮA THÌ TRONG 3 TIẾNG LỬA SẼ TẮN
THÌ CHẮC CHẮN HẮN CŨNG SẼ SỢ LỬA NHƯ LEONA
ĐÚNG VẬY VÌ NẾU PHANTOM LÀ KIRIYU EIJI
NHƯNG NGƯỢC LẠI PHANTOM CŨNG KHÔNG LẤY CHÌA KHÓA RA ĐƯỢC
TÌNH RA CHÌA KHÓA NẰM TRONG LÒ SƯỞI NÀY AN TOÀN HƠN CẢ NẰM TRONG HỘC TỦ ĐẦY CHỮ
KẺ ĐÃ HÓA THÀNH PHANTOM ĐỒ SAO?
KIRIYU?
NẾU VẬY...
HAY LÀ VÌ MỘT LÝ DO KHÁC MÀ MÌNH CHƯA BIẾT
NHƯNG CÓ THẬT ĐỘNG CƠ LÀ DO ANH TA "PHÁT CUỒNG"
CHẮC CHẮN SỰ TỒN TẠI CỦA NGƯỜI ĐÓ ĐANG BAO TRÙM LÊN VỤ ÁN LẦN NÀY

MỤC TIÊU TIẾP THEO
SẼ LÀ AI ĐÂY?
TÁCH
TÁCH
.....
HỘC
HỘC
Ủ Ủ Ủ Ủ Ủ

NÈ MIDORI, CHO TÔI HỎI TÍ
GÌ
VẪN BIẾT KHI LỬA ĐANG CHÁY THÌ KHÔNG LẤY CHÌA KHÓA RA ĐƯỢC. NHƯNG VẪN PHẢI CANH VÌ KHÔNG BIẾT KHI NÀO LỬA TẮT
LỬA ĐANG SẮP TẮT ĐÓ THÔI
TÔI PHIỀN HAI NGƯỜI TRỰC LÒ SƯỞI HẢ?
Ả MIDORI!
...
KIRIYU Ả?
TÔI MUỐN HỎI VỀ MỐI QUAN HỆ CỦA CÁC NẠN NHÂN
CŨNG NHƯ CÂU CHUYỆN VỀ KIRIYU
TÒA THÁP ĐÓ?
TUY TO XÁC NHƯNG TRẦM TÍNH
HỒI ÔNG TÔI CÒN KHỎE, KIRIYU VÀ MỌI NGƯỜI TRONG ĐOÀN KỊCH VẪN HAY TỚI ĐÂY CHƠI
ANH ẤY VỐN LÀ NGƯỜI ĐƯỢC ÔNG TÔI YÊU MẾN NHẤT
ANH ẤY TỐT VỚI TÔI LẮM
TỪNG CÓ MỘT LẦN TÔI CŨNG ANH ẤY SANG TÒA THÁP
NHƯNG GIỮA ĐƯỜNG SỢ QUÁ NÊN TÔI BỎ CHẠY MẤT
CHƯA HẾT, ANH ẤY VỐN RẤT THÍCH TÒA THÁP U ÁM KHÔNG AI ĐẾN ĐÓ, MỖI LẦN TỚI ĐÂY LÀ ANH ẤY NHẤT ĐỊNH GHÉ QUA TÒA THÁP
ANH TA LÀ NGƯỜI NHƯ THẾ NÀO?

TÔI LẠI KHÔNG NGHĨ VẬY

NÈ KIN-DAICHI

HỦM?

CẬU THẬT SỰ NGHĨ HUNG THỦ VỤ ÁN NÀY LÀ KIRIYU SAO?

Ờ, THẬT RA TÔI...

VÌ CHO DÙ CÓ TRỞ THÀNH PHANTOM ĐI NỮA THÌ KIRIYU CŨNG KHÔNG GIẾT NGƯỜI ĐÂU

...

KIN-DAICHI, CẨN THẬN ĐÓ

SOẠT

NÓNG QUÁ! HƠI CÁNG ĐÂY! KHÔNG DỄ TÌM ĐÂU.

TÔI MUỐN ĐEM CƠM TỚI ĐẾN NHÀ HÁT CHO ANH JO

À LỬA CŨNG SẮP TẮT HẾT RỒI. ĐỂ TÔI BỚI TRO TÌM THỬ XEM SAO

LỬA ĐÃ TẮT CHƯA?

À LEONA

TÔI NHỚ TRONG TÚI CÓ BA CHÌA, NHƯ VẬY LÀ CÒN HAI CHIẾC NỮA
ĐÓ LÀ CHÌA KHÓA PHÒNG THAY ĐỒ
Á. CÓ MỘT CÁI RỒI.
KENG
MỒ MẢM
NÓNG QUÁ
AI TUI BỐN CHỐN QUÁ RỒI!
MỒ MẢM
LÀ CHÌA KHÓA PHÒNG PHÁT NHẠC
CHIẾC THỨ HAI KÌA!
HÌNH NHƯ...
MIDORI ?
TÔI CŨNG ĐI!
VÌ TÔI KHÔNG MUỐN CÔ RA VỀ LÂM NGƯỜI YÊU TỐT
RỒI! CÒN MỘT ÍT SANDWICH VÀ TRÀ THẢO DƯỢC.
VẬY THÌ CHÚNG TA ĐI THÔI
CÔ CHUẨN BỊ ĐỒ ĂN CHƯA?
ĐÚNG RỒI. CHÍNH LÀ CHÌA KHÓA NHÀ HÁT
A. THẤY RỒI, LẦN NÀY CHẮC CHẮN LÀ NÓ ĐÚNG KHÔNG?

ANH JOI
GÍCH
ANH JOI
LEONA ĐÂY
CHÚNG TÔI ĐEM ĐỒ ĂN TỐI CHO ANH ĐÂY
KHÔNG THẤY TRẢ LỜI
IM ẮNG
KHỤNG
HAY LÀ ANH ẤY NGỦ QUÊN RỒI
OÁI
CÓ VẬT GÌ CHẮN DƯỚI CHÂN...

Á Á Á Á Á Á !

JO !!
ANH TA CHẾT RỒI
SAO LẠI THẾ NÀY?
ÔM CHẦM
KHÔNG
ANH KHÔNG ĐƯỢC CHẾT, JO!

NHƯ VẬY...
THÌ TRONG LÚC LỬA CHÁY KHÔNG AI CÓ THỂ BỚI TRO ĐỂ LẤY CHÌA KHÓA ĐƯỢC CẢ
MÀ GIẢ SỬ KHÔNG CÓ AI CANH LÒ ĐI NỮA
VÀ TRONG SUỐT THỜI GIAN ĐỢI LỬA TẮT LUÔN LUÔN ÍT NHẤT CÓ HAI NGƯỜI CANH LÒ
CHÍNH TÔI ĐÃ NÉM CHÌA KHÓA NÀY VÀO LÒ TRƯỚC ĐÓ
ĐÂY LÀ HIỆN TRƯỜNG HOÀN TOÀN KHÉP KÍN!

RỐT CUỘC CHÂN TƯỚNG THẬT SỰ CỦA TÊN SÁT NHÂN "PHANTOM" NÀY LÀ AI?

CHƯA KỂ CHÚ KENMOCHI HIỆN ĐANG MẤT TÍCH

VỤ ÁN THỨ BA TẠI NHÀ HÁT OPERA

VÀ LẠI PHẢI CHỨNG KIẾN MỘT ÁN MẠNG ĐƯỢC CHO LÀ DO PHANTOM GÂY RA

ĐÂY LÀ LẦN THỨ BA TÔI GHÉ LẠI KHÁCH SẠN "NHÀ HÁT OPERA" TRÊN ĐẢO NÀY

SHIRAGAMI KAITO

HIBIKI MIDORI

HIMORI FUYUHIKO

HIBIKI SHIZUKA

JO TATSUYA

KAGESHIMA JUZO

KOZUKI LEONA

PHANTOM

MIKITANI TAKUMI

EMON IZUMI

VÀ THÊM MỘT NẠN NHÂN MỚI

ÁÁ ÁÁ ÁII

NHƯ VẬY...

THÌ TRONG LÚC LỬA CHÁY KHÔNG AI CÓ THỂ BỚI TRO ĐỂ LẤY CHÌA KHÓA ĐƯỢC CÁ

MÀ GIẢ SỬ KHÔNG CÓ AI CANH LÒ ĐI NỮA

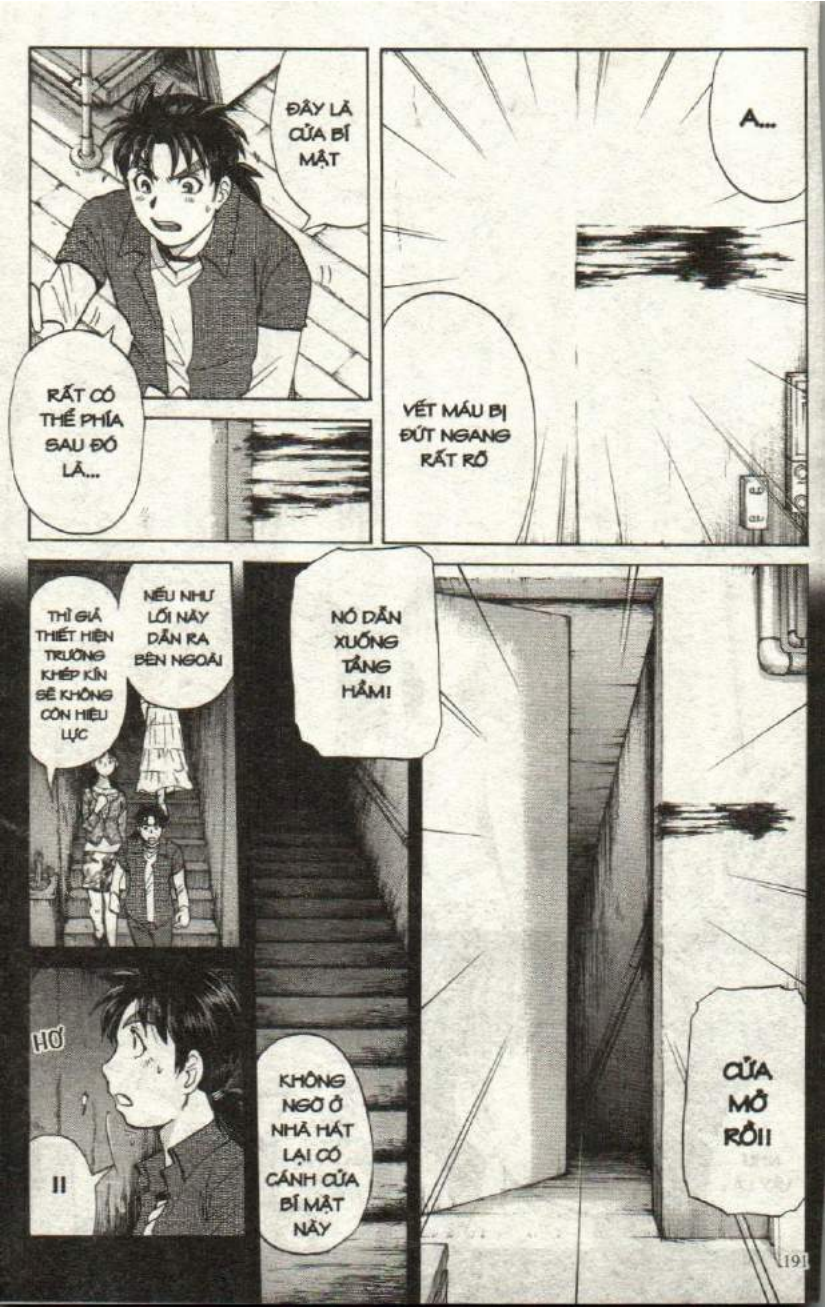
CHÍNH TÔI ĐÃ NÉM CHÌA KHÓA NÀY VÀO LÒ TRƯỚC ĐÓ

VÀ TRONG SUỐT THỜI GIAN ĐỢI LỬA TÀN LUÔN LUÔN ÍT NHẤT CÓ HAI NGƯỜI CANH LÒ

NẠN NHÂN JO...
BỊ GIẾT TRONG NHÀ HÁT MÀ KHÔNG AI CÓ THỂ VÀO ĐƯỢC!
ĐÂY LÀ HIỆN TRƯỜNG HOÀN TOÀN KHÉP KÍN!
VỤ ÁN THỨ BA
TẠI NHÀ HÁT OPERA 8

TÔI PHẢI SỐNG SAO ĐÂY
ANH JO CHẾT RỒI...
KHÔNG ĐƯỢC!
LEONA, ANH JO ĐÃ...
CÓ VẾT MÁU RẢI RÁC...
KIN-DAICHI, NHÌN NÈ
MIDORI !
CÓ PHẢI CỦA ANH JO KHÔNG?
Ở, CÓ THỂ NÓ RƠI RA TỪ HUNG KHÍ GÂY ÁN
ĐÂY LÀ...

HẮN LÀ PHANTOM ĐÓI NÊN ĐỢI MỌI NGƯỜI ĐI CÙNG THÌ HƠN
PHẢI ĐÓ, ĐỂ TÔI ĐI GỌI MỌI NGƯỜI
NẾU ĐUỔI KỊP BIẾT ĐÂU CÓ THỂ TÌM RA CHÂN TƯỚNG CỦA PHANTOM
HẢ?
HỤ!CH
TRUY THEO VẾT MÁU THỬ XEM
NẾU VẬY TUI ĐI CHUNG VỚI ÔNG
ĐẾN LÚC ĐÓ HẮN CHẠY MẤT RỒI CÒN ĐÂU
CẢ TUI NỮA
SUY NGHĨ HIỆN TẠI CỦA ANH ẤY
THÌ TÔI MUỐN GẶP ĐỂ XÁC NHẬN MỘT LẦN
KHÔNG SAO, GIẢ SỬ PHANTOM LÀ KIRIYU THẬT SỰ
ỪM
LEONA, CÔ ỔN KHÔNG?
KHÔNG CẦN PHẢI GẮNG GƯỢNG ĐI THEO CHÚNG TÔI ĐÂU NHÉ
HẢ!?
TÔI BIẾT TẠI SAO RỒI
Ừ NHỈ, HÌNH NHƯ CÓ MÓN ĐỒ VẬT NÀO ĐÓ BỊ DI DỜI THÌ PHẢI
TỚI ĐÂY VẾT MÁU ĐỨT ĐOẠN RỒI


ĐÂY LÀ CỬA BÍ MẬT
RẤT CÓ THỂ PHÍA SAU ĐÓ LÀ...
A...
VẾT MÁU BỊ ĐỨT NGANG RẤT RÕ
THÌ GIẢ THIẾT HIỆN TRƯỜNG KHÉP KÍN SẼ KHÔNG CÒN HIỆU LỰC
NẾU NHƯ LỐI NÀY DẪN RA BÊN NGOÀI
NÓ DẪN XUỐNG TẦNG HẦM!
HƠ
!!
KHÔNG NGỜ Ở NHÀ HÁT LẠI CÓ CÁNH CỬA BÍ MẬT NÀY
CỬA MỞ RỒI!

ĐÂY LÀ...

NHƯ VẬY LÀ
Ư?
NẾU VẬY PHÍA TRƯỚC MẶT LÀ CHỖ NGỒI CỦA KHÁCH ĐÚNG KHÔNG?
CHỖ NÀY NẰM NGAY DƯỚI SÂN SÂN KHẤU
NÊN ÁNH SÁNG CỦA SÂN KHẤU RỌI THẲNG XUỐNG ĐÂY

MÀ NHẬT KÝ KIA ĐỀ CẬP TỚI

ĐÂY LÀ MÊ CUNG DƯỚI LÒNG ĐẤT

HẢ?

"CHO TA CẢM GIÁC MỌI NGƯỜI ĐANG CÙNG MỘT KẺ XẤU XÍ VỐN KHÔNG AI DÁM TỚI GẦN NHƯ TA THƯỞNG THỨC BỮA TIỆC"

"TA CÓ THỂ NGHE ĐƯỢC TIẾNG GIÓ Ù Ù HÒA LẪN VÀO TIẾNG SÓNG BIỂN XA XA VỌNG LẠI.

VÀ CẢ TIẾNG BƯỚC CHÂN RỘN RÃ KIA"

MÌNH ĐI THỬ QUA PHÍA ĐÓ XEM SAO

ÙUUU

ÀO ÀO

GIỐNG NHƯ CUỐN NHẬT KÝ ĐÃ TỪNG GHI

CÓ TIẾNG SÓNG BIỂN

NẾU VẬY...

SAO VẬY KINDAICHI !?

OÁI

TÉ NHÀO

Ở GẦN LỐI RA VÀO CÓ NẾN VÀ DIÊM

CHỖ NÀY TỐI QUÁ

ĐỂ TUI KIẾM NGUỒN SÁNG NHÉ

KHÔNG CẦN, TUI CÓ ĐEM ĐÈN PIN

TRƯỢT

ỦA, CÁI GÌ ĐÓ? CHO TÔI XEM VỚI.
Panasonic
CÁI NÀY LÀ...?
HÌNH NHƯ TUI GIẪM PHẢI THỨ GÌ ĐÓ
ỦA?
ĐÂY LÀ NẮP ĐÈN PIN
CÓ VẺ AI ĐÓ ĐÃ LÀM RƠI ĐÈN PIN Ở ĐÂY NÊN PIN VĂNG RA NGOÀI
CHỨNG TỎ GẦN ĐÂY CÓ NGƯỜI MỚI VÀO CHỖ NÀY
NHÌN CÒN MỚI LẮM
PIN Ấ?
KHÔNG
MÌNH ĐI TIẾP THÔI
LEONA, CÔ XEM XONG CHƯA?
Panasonic
XONG RỒI, CÓ TÌM RA MANH MỐI GÌ KHÔNG KINDAICHI?
CHẮC TRỜI TỐI QUÁ NÊN HẮN KHÔNG KỊP NHẬT LẠI
SUY RA...

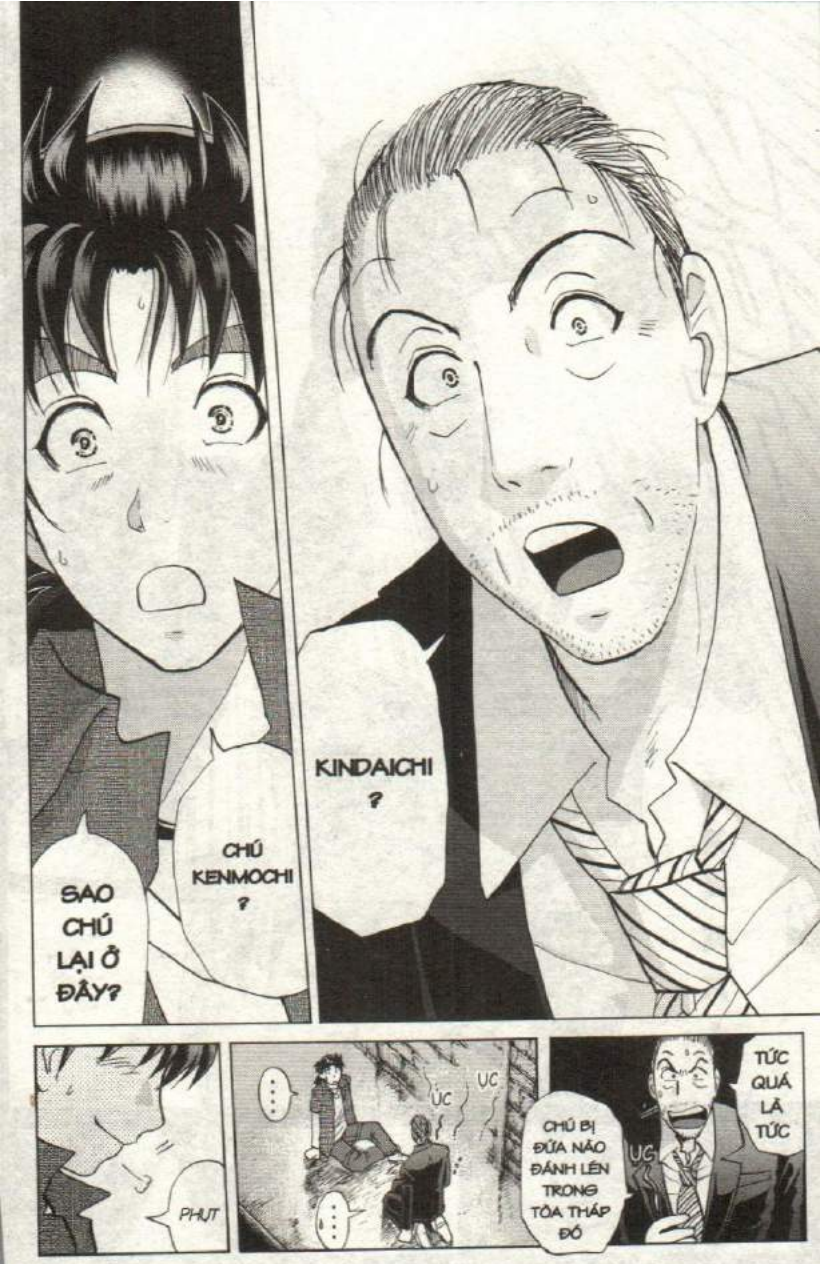
KINDAICHI, NHÌN KÌA...
LỐI RA CHĂNG!?
À
CÓ ÁNH SÁNG KÌA
TIẾNG GIÓ BIỂN CÀNG LÚC CÀNG MẠNH NHỈ?
CÓ CẢM GIÁC NHƯ ĐÂY LÀ HANG ĐỘNG TỰ NHIÊN VẬY
TỚI ĐÂY LÀ CÙNG ĐƯỜNG RỒI!
KHÔNG LẼ HẮN THOÁT QUA ĐƯỜNG CỬA SỔ
CỦA PHANTOM !!
LÀ MẶT NẠ...
TỰ SÁT!?
NẾU THOÁT BẰNG ĐƯỜNG NÀY KHÔNG KHÁC GÌ TỰ SÁT!
KHÔNG THỂ NÃO!
VÌ PHÍA NGOÀI KIA LÀ VÁCH ĐÁ DỰNG ĐỨNG NGAY DƯỚI ĐÓ LẠI LÀ VÙNG NƯỚC XOÁY

HAY LÀ ĐỢI MỌI NGƯỜI ĐẾN RỒI HÃY TÍNH ĐƯỢC KHÔNG?
BÀ KHÔNG CẦN LO ĐÂU
TUI ĐÃ KIỂM TRA HẾT, KHÔNG CÓ NGÕ NGÁCH NÀO KHÁC CẢ
CHỈ CÒN LẠI CÁNH CỬA BỊ KHÓA NÀY THÔI
HIỂU RỒI
CHÌA KHÓA ĐANG GẮN Ở PHÍA BÊN NÀY CỬA CƠ MÀ
NẾU PHANTOM ĐANG TRỐN TRONG ĐÓ THÌ TẠI SAO CHÌA KHÓA NẰM PHÍA BÊN NGOÀI NÀY ĐƯỢC
NẾU LỠ PHANTOM XUẤT HIỆN Ở ĐÂY THÌ...
TỤI TUI ĐỢI NGOÀI ĐÂY CHO CHẮC
KÉT
KÉT
VẬY CŨNG ĐƯỢC!
CỘP
CỘP
CỘP
PHANTOM À
PHANTOM LÀ KẺ XUẤT QUỶ NHẬP THẦN MÀ
CẨN THẬN ĐÓ KINDAI-CHI

NHƯNG ...
THÌ ĐÂY VẪN LÀ HIỆN TRƯỜNG KHÉP KÍN
MÀ GIẢ SỬ LỐI NÀY THÔNG RA NGOÀI CHẲNG NỮA THÌ VỚI CÁNH CỬA KHÓA NGOÀI KIA
NẾU NHƯ DƯỚI HẦM NÀY KHÔNG CÓ LỐI THÔNG RA NGOÀI THÌ TRÊN KIA ĐÚNG LÀ HIỆN TRƯỜNG KHÉP KÍN!
PHANTOM ĐÚNG LÀ KẺ DỊ THƯỜNG THẬT
KHÔNG BIẾT NGƯỜI THIẾT KẾ TÒA NHÀ XÂY NÓ LÊN ĐỂ LÀM GÌ
CHỖ NÀY GIỐNG NHÀ LAO QUÁ
HỞ
...!?
HỘC HỘC
CÓ TIẾNG RÊN RỈ
THÚ HOANG CHĂNG?
HỘC
Ư
Ư
HỘC
HỘC
HAY LÀ...
TA QUYẾT KHÔNG THA
HỘC

HỘC
HỘC
HỘC
TA QUYẾT KHÔNG THA
HẢ!?
PHANTOM !!

VÚT
HÂY DA!
CHỘP
HỰ
ÁÁÁÁÁÁ!
MÌNH CHẾT MẤT...
ỦA?
GIỌNG NÓI NÀY...
A


SAO CHÚ LẠI Ở ĐÂY?
CHÚ KENMOCHI ?
KINDAICHI ?
PHỤT
.....
ÚC
ÚC
.....
CHÚ BỊ ĐỨA NÃO ĐÁNH LÊN TRONG TÒA THÁP ĐÓ
ỰC
TỨC QUÁ LÀ TỨC

HA HA HA HA !!

BỘP

BỮA GIỜ CHÚ TOÀN PHẢI ĂN MẤY THỨ VỚ VẨN ĐỂ SỐNG Ở ĐÂY ĐẤY

CƯỜI CÁI GÌ THẰNG NHÓC NÀY

ÔI

MAY LÀ CHÚ VẪN CÒN SỐNG

....

Ừ Ừ Ừ Ừ Ừ Ừ

JO THÌ ĐÃ CHÍNH THỨC HY SINH

NHƯNG

PHÙ

SỐ CHÚ HÊN LẮM MÀ

MỪNG LÀ CHÚ VẪN CÒN SỐNG

VÌ LÚC XẢY RA ÁN MẠNG NHÀ HÁT NÀY LÀ HIỆN TRƯỜNG KHÉP KÍN
CÒN TẦNG HẦM DƯỚI ĐÂY LẠI DẪN RA PHÍA VỰC NGUY HIỂM THẾ KIA
CẬU TA KHÔNG PHẢI "HY SINH"
MÀ CHỈ LÀ KẾT THÚC MỌI CHUYỆN THÔI
HÁ?
CẬU TA BỊ TÔI VẠCH TRẦN BỘ MẶT PHANTOM ...
SHIRA-GAMI!
NHƯ VẬY CHÂN TƯỚNG VỤ ÁN NÀY CHỈ CÓ HAI KHẢ NĂNG
MỘT LÀ JO CHÍNH LÀ HUNG THỦ
NÊN CẬU TA ĐÃ TỰ SÁT NHƯNG LẠI DỰNG CẢNH BỊ PHANTOM GIẾT ĐỂ KHÔNG PHẢI BỊ KẾT TỘI GIẾT NGƯỜI
CÓ THIÊN VỀ GIẢ THIẾT PHANTOM GIẾT JO Á
Ô LEONA.
JO KHÔNG PHẢI LÀ HUNG THỦ!
SAU ĐÓ HẮN NÉM MÌNH QUA CỬA SỔ NHẢY XUỐNG BIỂN
ĐÃ SÁT HẠI JO
HAI LÀ PHANTOM THỰC SỰ ĐANG ẨN NẤU DƯỚI TẦNG HẦM
TÔI THÌ NGHĨ CẢ HAI GIẢ THIẾT ĐÓ ĐỀU KHÔNG ĐÚNG
SAO?
GIẢ THIẾT CỦA TÔI LÀ HUNG THỦ THẬT SỰ ĐÃ DÀN DỰNG CHỨNG CỨ NGOẠI PHẠM CỰC KỲ THÔNG MINH
ĐỂ TẠO RA HIỆN TRƯỜNG KHÉP KÍN, NHỜ ĐÓ HẮN SÁT HẠI THÀNH CÔNG CẢ BA NẠN NHÂN
VÀ BÂY GIỜ HẮN VẪN ĐANG SỐNG SỜ SỜ RA ĐÓ

KIN-DAI-CHI!

MÀ CŨNG KHÔNG CHỨNG CHỈNH ANH LÀ PHANTOM ĐẤY SHIRAGAMI

CŨNG CÓ KHI HẮN ĐANG HIỆN DIỆN Ở ĐÂY

VỚI VẺ MẶT NGÂY THƠ KHÔNG BIẾT GÌ ĐỂ NGHE KẾT LUẬN LỆCH HƯỚNG CỦA ANH

VÀ ĐANG CƯỜI KHẨY ANH

GIẢ SỬ TÔI LÀ HUNG THỦ ĐI...

NHƯ VẬY CẬU PHẢI VƯỢT QUA NHIỀU CHƯỚNG NGẠI VẬT KHÓ KHĂN ĐẤY NHÉ

...

KHỤC KHỤC KHỤC

CHÁU NỘI CỦA THÁM TỬ ĐẠI TÀI LẠI ĐANG ĐỔ TỘI CHO NGƯỜI KHÁC MÀ KHÔNG HỀ CÓ CHỨNG CỨ GÌ CƠ ĐẤY

THÚ VỊ THẬT

KHÔNG CHỈ RIÊNG TÔI MÀ BẤT KỲ AI CŨNG KHÔNG THỂ GÂY ÁN TRONG HIỆN TRƯỜNG KHÉP KÍN NHƯ VẬY ĐƯỢC

CÒN Ở VỤ THỨ BA

NHÀ CHÍNH

SHIRA-GAMI

Ở VỤ THỨ HAI, TÔI Ở SUỐT TẠI TÒA NHÀ CHÍNH

THẾ LÀM SAO CHẠY TỚI TÒA THÁP CÁCH ĐÓ 5 PHÚT ĐI BỘ ĐỂ SÁT HẠI MIKITANI ĐƯỢC?

Ở VỤ ĐẦU TIÊN, LÚC ĐÓ TÔI ĐANG NGỒI Ở GHẾ SAU CÙNG CỦA HÀNG GHẾ KHÁN GIẢ

VẬY LÀM SAO TÔI CÓ THỂ ĐI VÒNG RA SAU SÂN KHẤU CẮT DÂY CÁP RỒI QUAY LẠI GHẾ KHÁN GIẢ ĐƯỢC

ĐỂ XEM CẬU PHÁ ÁN THẾ NÀO
CHO XỨNG DANH VỚI TIẾNG TĂM CỦA ÔNG CẬU...
...
...
KINDAICHI, LẠI LÀ TÒA THÁP NÀY Ã
DẠ, VÌ HIỆN TƯỢNG KỲ LẠ ĐẦU TIÊN ĐÃ XẢY RA Ở ĐÂY
TRONG LÚC TẤT CẢ CÓ MẶT Ở TÒA NHÀ CHÍNH THÌ MẤY NGỌN NẾN Ở ĐÂY...
LẠI TẮT NHƯ CÓ AI VỪA XUỐNG CẦU THANG VỪA THỔI
CỨ NHƯ THẾ TẤT CẢ MỌI NGƯỜI BỊ AI ĐÓ THÔI MIÊN VÀ DẪN DẮT CHO NHÌN THẤY ẢO ẢNH CỦA PHANTOM VẬY
NẾU KHÔNG TÌM RA BÍ ẨN VỤ NÀY THÌ CHÚNG TA KHÔNG THỂ NÀO PHỦ NHẬN HOÀN TOÀN SỰ TỒN TẠI CỦA PHANTOM TRONG TÒA NHÀ NÀY ĐƯỢC

CHÚ ĐỊNH NHẬT LÊN THỬ THÌ BỊ AI ĐÓ ĐÁNH BẤT TỈNH TỪ PHÍA SAU
THÌ TỰ NHIÊN CÓ MỘT NGUỒN ÁNH SÁNG XANH LÓA LÊN
HÌNH NHƯ GẦN KHU VỰC NÀY
LÚC ĐÓ CHÚ LÀM RƠI ĐÈN PIN NÊN CHẲNG THẤY GÌ CẢ
CHÚ KENMOCHI BỊ PHANTOM TẤN CÔNG Ở ĐÂU Ạ?
ĐÚNG LÀ NHƯ VẬY
NHƯNG LẦN TRƯỚC KHI CHÚNG TA ĐI KIỂM TRA THÌ KHÔNG THẤY CÓ DẤU HIỆU MẤY NGỌN NẾN ĐƯỢC SẮP ĐẶT
CAO SU PHÁT SÁNG?
THỨ GÌ VẬY CÃ?
NHƯNG CHÚ KỊP SỜ VÀO VÀ CÓ CẢM GIÁC NÓ GIỐNG NHƯ BĂNG CAO SU
CHÚ CHƯA KỊP NHẬT THÌ ĐÃ BỊ ĐÁNH NGẤT XỈU
NGUỒN SÁNG?
ÁNH SÁNG XANH CÓ LẼ LÀ TỪ SƠN DẠ QUANG
LÝ DO SỬ DỤNG THỨ ĐÓ CHỈ CÓ MỘT MÀ THÔI
BÀ CHƯA HIỂU HẢ MIYUKI?
VÌ TỪ TÒA NHÀ CHÍNH CÓ THỂ THẤY RẤT RÕ CÁC Ô CỬA BÊN TÒA THÁP NÀY NÊN NẾU DÙNG ÁNH SÁNG ĐÈN PIN RẤT DỄ BỊ PHÁT HIỆN
NÊN HẮN PHẢI DÙNG SƠN DẠ QUANG THAY THẾ CHO ĐÈN PIN ĐỂ CÓ THỂ TÌM THỨ CẦN TÌM
ĐÓ LÀ HUNG THỦ MUỐN TÌM THỨ GÌ ĐÓ TRONG BÓNG TỐI
Ý ÔNG LÀ SAO?

ĐINH GHIM GIẦY? ĐƯA TUI XEM NÀO
TUI VỪA ĐẠP PHẢI ĐINH GHIM GIẦY
CÚNG MAY ĐẾ DÉP KHÁ DÀY NÊN KHÔNG ĐAU LẮM

OÁI!
SAO VẬY MIYUKI?

RA LÀ VẬY!
ĐINH NHỎ THẾ NÀY HÈN GÌ HUNG THỦ KHÔNG THỂ NÃO THU HỒI ĐƯỢC HẾT
HẢ?

MỚI?
CHÚNG TỎ CÒN RẤT MỚI
ĐINH CÒN SÁNG BÓNG CHƯA BỊ GỈ SÉT

CÁC Ô CỬA BỊ GẮN CHẾT
CẦU THANG XOẮN CHẶT HẸP TRONG KHÔNG GIAN KHÉP KÍN

NHƯ VẬY KHÔNG LẺ...
QUAY ĐI
KINDAICHI ĐI ĐÂU ĐÓ?

MỘT PHANTOM ...

MẮT THƯỜNG KHÔNG NHÌN THẤY ĐƯỢC Á?

KHIẾN NGƯỜI TA CÓ CẢM GIÁC CÓ MỘT PHANTOM MÀ MẮT THƯỜNG KHÔNG NHÌN THẤY ĐƯỢC ĐANG TỒN TẠI

CHÁU HIỂU RA RỒI!

HIỆN TƯỢNG NẾN BỊ TẮT LẦN LƯỢT TỪ TRÊN XUỐNG DƯỚI

KIN-DAI-CHI!

KHÚC NÀY MỚI QUAN TRỌNG NÀY MIYUKI

KHIẾN MỌI NGƯỜI TIN RẰNG CÓ SỰ TỒN TẠI CỦA PHANTOM

ĐÓ CHÍNH LÀ ĐÒN TÂM LÝ CỦA HUNG THỦ

ĐÚNG VẬY THỰC TẾ THÌ KHÔNG HỀ CÓ MỘT PHANTOM NÀO ẨN NẤU TRONG KHU VỰC NÀY CẢ

SÉT

ƯƯƯƯƯƯ

TÔI TUYỆT ĐỐI KHÔNG THA THỨ CHO KẺ ÁC NHÂN ĐÃ SÁT HẠI BA NẠN NHÂN KIA

TRONG SÁU NGƯỜI CÒN LẠI HIỆN NAY CHẮC CHẮN CÓ HUNG THỦ ĐANG TRÀ TRỘN TRONG ĐÓ

BÂY GIỜ TÔI KHÔNG CÒN NGHI NGỜ GÌ VỀ PHANTOM ÁO ĐỎ NỮA

NHÂN DANH...
ÔNG NỘI!

RỐT CUỘC CHÂN TƯỚNG THẬT SỰ CỦA TÊN SÁT THỦ PHANTOM NÀY LÀ AI?

VỤ ÁN THỨ BA
TẠI NHÀ HÁT OPERA

VỤ ÁN THỨ BA TẠI NHÀ HÁT OPERA 9

THÌ TẤT CẢ CHÚNG TA ĐỀU ĐANG CÓ MẶT TẠI VỊ TRÍ AI CŨNG CÓ THỂ NHÌN THẤY TRONG NHÀ HÁT NÀY
KHI CÓ AI ĐÓ CẮT DÂY CÁP TREO ĐỂN ĐỂ SÁT HẠI IZUMI
HIỆN TRƯỜNG XẢY RA VỤ ÁN ĐẦU TIÊN
CHÁU MUỐN KIỂM TRA LẠI
ỦỦ ỦỦ
RÈ RÈ RÈ
TRỜI ƠI!
IZUMI!
ÁÁ
NHƯ VẬY KẾ HOẠCH NÀY RẤT SƠ SÀI VÀ VÔ CÙNG NGUY HIỂM
VÀ LẠI, TRƯỚC ĐÓ TÔI CŨNG CÓ NÓI LÚC ĐÓ NẾU CÓ AI VÔ TÌNH PHÁT HIỆN RA ĐỒ CHỈ LÀ BỘ PHỤC TRANG RỒNG THÌ ANH JO BỊ BẠI LỘ LÀ CÁI CHẮC
NHƯNG NẾU TÍNH TOÁN THỜI GIAN THÌ TÔI CHO RẰNG ANH TA KHÔNG THỂ LÀM CHUYỆN ĐÓ
ANH SHIRAGAMI CỨ KHĂNG KHĂNG CHO RẰNG ANH JO ĐÃ DÙNG BỘ PHỤC TRANG PHANTOM TREO TRÊN MÓC ĐỂ THẾ THÂN CHO MÌNH
CÒN BẢN THÂN JO THÌ VÒNG RA SAU SÂN KHẤU ĐỂ CẮT DÂY

CỨ ĐỂ TUI LO!
MIYUKI, TÔI MUỐN BẠ GHI CHÚ LẠI VỊ TRÍ SÂN KHẤU VÀ GHẾ NGỒI CỦA KHÁCH
ĐỒNG THỜI VẼ CẢ MỐI QUAN HỆ VỊ TRÍ GIỮA MỌI NGƯỜI

NHƯNG SO VỚI ANH JO THÌ KHẢ NĂNG GÂY ÁN CỦA NHỮNG NGƯỜI KHÁC LẠI CÀNG THẤP ĐÚNG KHÔNG KINDAICHI?
VÌ TRONG HOÀN CẢNH LÚC ĐÓ KHÓ CÓ NGƯỜI CÓ THỂ RA SAU CÁNH GÀ ĐỂ CẮT DÂY CÁP

TỪ SAU SÂN KHẤU NHÌN RA, ANH TA LÚC ĐÓ ĐANG ĐỨNG Ở CÁNH PHẢI GẦN BỨC TƯỜNG
VỊ TRÍ NÀY KHÁ XA CHỖ ANH JO LÚC ĐÓ ĐỨNG SAU CÁNH GÀ
VỊ TRÍ NÀY RẤT GẦN VỚI CỬA THÔNG RA NGOÀI.

TRỪ BA NGƯỜI ĐÃ CHẾT RA
TUI SẼ BẮT ĐẦU TỪ ANH SHIRAGAMI

NÊN KHÓ MÀ PHÂN BIỆT ĐÓ LÀ ANH JO ĐANG MẶC PHỤC TRANG CỦA PHANTOM HAY CHỈ LÀ BỘ PHỤC TRANG RỒNG
SHIRA-GAMI
ĐẠI KHÁI NHƯ VẬY ĐÚNG KHÔNG?

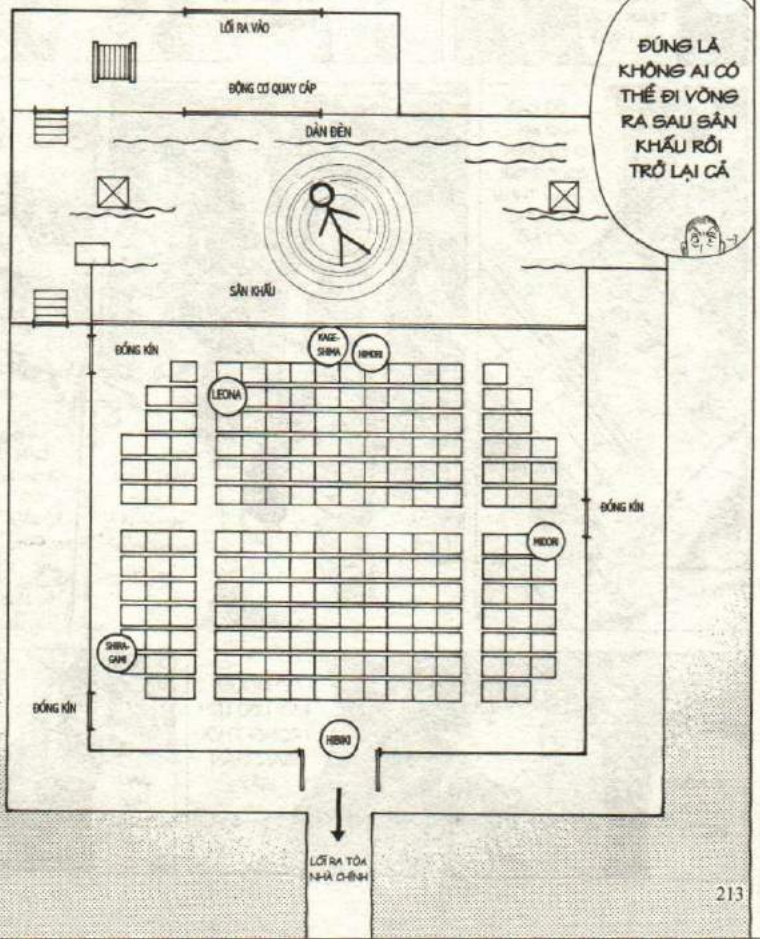
CHÍNH XÁC LÀ NHƯ VẬY
CÒN LEONA LÚC ĐÓ ĐANG ĐỨNG GẦN HÀNG GHẾ DANH DỰ
LEONA

TỪ SÂN KHẤU NHÌN RA CÔ ẤY ĐỨNG Ở CÁNH TRÁI, ĐỐI DIỆN VỚI LỐI ĐI GIỮA HAI DÃY GHẾ ĐÚNG KHÔNG?
KẾ ĐẾN LÀ MIDORI
CHỖ ĐÓ NẰM NGOÀI NHÀ HÁT NÊN CÁCH XA SÂN KHẤU NHẤT
TIẾP THEO LÀ CÔ HIBIKI LÚC ĐÓ ĐANG ĐỨNG Ở LỐI RA VÀO.

ĐƯA TUI XEM THỬ
TUI VỀ XONG RỒI

KAGE-SHIMA
HIMORI
NHƯ VẬY ĐÚNG KHÔNG?

ANH HIMORI THÌ ĐỨNG NGAY PHÍA SAU THẦY KAGESHIMA
THẦY KAGE-SHIMA THÌ ĐỨNG NGAY PHÍA TRƯỚC SÂN KHẤU


LỐI RA VÀO
BỘNG CƠ QUAY CÁP
DÀN ĐÈN
SÂN KHẤU
ĐÓNG KÍN
KAGE-SHIMA
HIMORI
LEONA
ĐÓNG KÍN
MIDORI
SHIRA-GAMI
ĐÓNG KÍN
HIBIKI
LỐI RA TÒA NHÀ CHÍNH
ĐÚNG LÀ KHÔNG AI CÓ THỂ ĐI VÒNG RA SAU SÂN KHẤU RỒI TRỞ LẠI CÁ

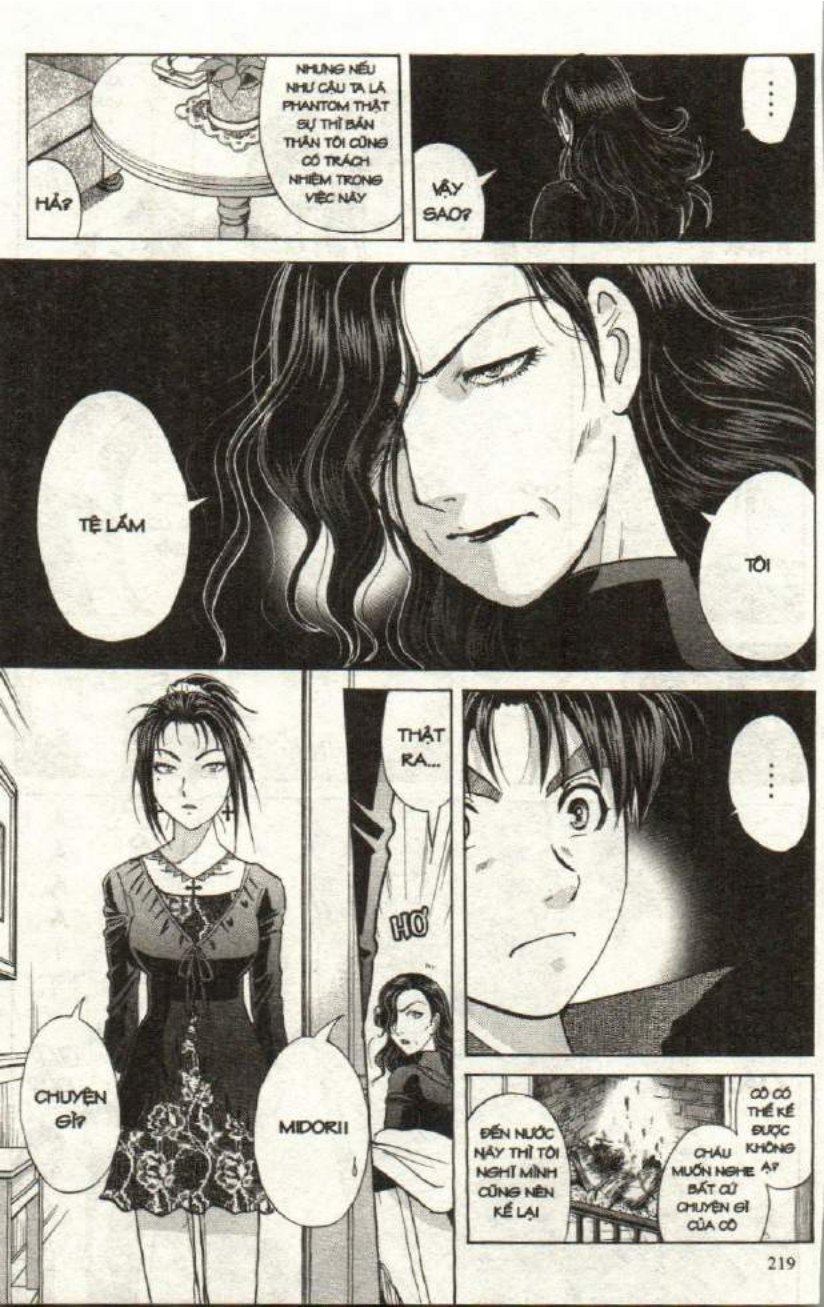
ĐI ĐÂU ĐÓ KINDAI-CHI?
HẢ?
CHÁU LEO LÊN TRẦN NHÀ XEM THỬ
NGAY SAU ÁN MẠNG CHÚNG TA CŨNG ĐÃ KIỂM TRA KỸ CHỖ ĐẶT ĐỘNG CƠ QUAY DÂY CÁP
NHƯNG KHÔNG TÌM THẤY MỘT THIẾT BỊ CẮT DÂY TỰ ĐỘNG NÀO
Ở ĐỘ CAO NÀY MÀ CHÙM ĐÈN 200KG RƠI XUỐNG THÌ AI MÀ SỐNG SÓT NỔI
DÀN ĐÈN TỪNG TREO Ở ĐÂY THÌ PHẢI
OÁI OÁI, OÁI OÁI
KỊCH
KỊCH
CẨN THẬN ĐÓ KINDAI-CHI
SAO CẬU BIẾT?
CÓ NGƯỜI MỚI LEO LÊN TRONG THỜI GIAN GẦN ĐÂY
ỦA?
SAO VẬY KINDAI-CHI?

...
NHƯNG XÉT KỸ LẠI THÌ NƠI CÓ THỂ ĐẶT THIẾT BỊ CÁCH TỰ ĐỘNG KHÔNG NHIỀU
ĐÚNG VẬY CHÍNH CHÚ ĐÃ LEO LÊN ĐÓ KIỂM TRA
BỤI PHỦ TRÊN THANH XÀ NGANG BỊ BAY SẠCH LỖ CHỖ
NÊN CÓ KHẢ NĂNG AI ĐÓ ĐÃ LEO LÊN ĐÂY ĐỂ DÀN DỰNG CHÙM ĐÈN
VẾT ĐỨT CỦA DÂN ĐÈN RẤT NGỌT NHƯ CÓ AI DÙNG DAO CẮT
HẢ?
LẠ THẬT
NHƯNG TUI NHỚ LÀ NGAY SAU ÁN MẠNG MỌI NGƯỜI CŨNG ĐÃ KIỂM TRA CHỖ NÀY RỒI MÀ
BAN ĐẦU CHÁU CŨNG NGHĨ LÀ HUNG THỦ DÙNG THIẾT BỊ TỰ ĐỘNG ĐỂ CẮT DÂY CÁP NÊN ĐÃ KIỂM TRA CHUNG QUANH
SỢI DÂY CÒN LẠI CỦA CHÙM ĐÈN DÀI MỘT CÁCH KHÔNG TỰ NHIÊN
DÀI Á?

CHỈ CÓ HAI CHỖ ĐÓ THÔI
HAI LÀ GẦN ĐỘNG CƠ KÉO CÁP Ở PHÍA SAU SÂN KHẤU
MỘT LÀ CHỖ GẦN MÁI NHÀ, NƠI CÓ RÒNG RỌC TREO ĐÈN
ĐÚNG LÀ ÔNG NÓI TUI MỚI ĐỂ Ý
MỌI NGƯỜI KHÔNG THẤY LẠ SAO
VẬY MÀ DÂY TREO CỦA DÂN ĐÈN LẠI QUÁ DÀI SO VỚI BÌNH THƯỜNG
XẸT
ĐỀU KHÔNG LIÊN QUAN TỚI HÀNH VI GÂY ÁN LÚC ĐÓ
NHƯNG CHI TIẾT NÀY VÀ CẢ CHI TIẾT BỤI BAY KIA
NHƯNG CHI TIẾT ĐÓ THÌ CÓ LIÊN QUAN GÌ
PHÙ
CHÁU VẪN CHƯA BIẾT

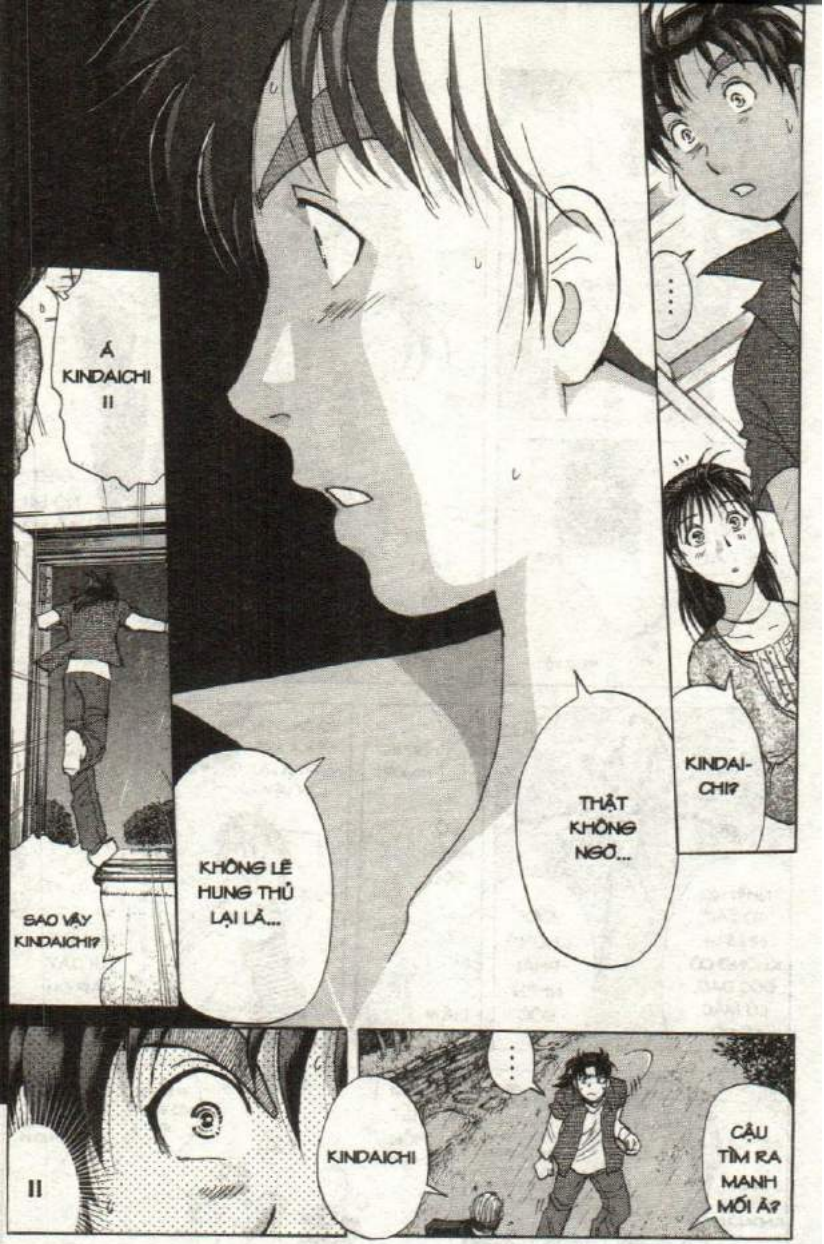
CŨNG MAY LÀ CÔ BÉ KHÔNG BỊ LÀM SAO
DẠ PHẢI. BÂY GIỜ LEONA ĐÃ CHUYỂN LÊN LẦU 2, NGAY CẠNH PHÒNG CHÁU.
KHI CHÚ BỊ MẤT TÍCH THÌ PHANTOM ĐÃ TẤN CÔNG LEONA, LÚC ĐÓ ĐANG Ở PHÒNG NÀY
Ư Ư Ư Ư Ư
HỬI SAO PHÒNG NÀY TAN NÁT NHƯ THẾ, CÓ CHUYỆN GÌ XẢY RA Ấ?
CÒN GIÓ MẠNH THẾ NÀO CŨNG KHÔNG THỂ LÀM GÃY SONG CỬA BẰNG GỖ ĐƯỢC
ĐÚNG ĐÓ, VÌ DÙNG ĐÁ KHÔ CHỈ CÓ THỂ LÀM RẠN KÍNH
CHÚNG TỎ GIÁ THIẾT LÀM VỠ KÍNH BẰNG ĐÁ KHÔ CỦA ANH SHIRAGAMI SAI BÉT.
CÁ CỬA KÍNH LẪN SONG CỬA ĐỀU NÁT BÉT
CHẮC LÀ CÓ ẨN TÌNH PHÍA SAU
BÂY GIỜ TỤI PHẢI BỎ QUA HẾT CÁC SUY NGHĨ CHỦ QUAN ĐỂ ĐI NHẬT NHẠNH TỪNG SỰ THẬT
CHẶC
NHƯ VẬY CHỨNG TỎ CÓ AI ĐÓ ĐÃ PHÁ HOẠI CÁNH CỬA SỔ NÀY
CÓ PHẢI LÀ PHANTOM KHÔNG?

A LEONAI
KINDAI-CHI LÀM GÌ Ở ĐÓ?
CÓ CHÚT VIỆC
LÚC NÀY VỪA THẤY Ở TRƯỚC LÒ SƯỞI
Ả, CÔ HIBIKI ĐÂU RỒI?
VẬY Ả
LÉP BÉP
CHÁU HỎI CHUYỆN ĐƯỢC KHÔNG Ạ?
CỨ TỰ NHIÊN! BÃO CŨNG SẮP TAN, NGÀY MAI THUYỀN SẼ ĐẾN.
NÊN HIỆN GIỜ TÔI CŨNG RẢNH
CÔ HIBIKI
Ả, LÀ BA NGƯỜI ĐÓ Ả.
LÉP BÉP
KIN-DAICHI
CÔ THẬT HUNG THỦ GIẾT NGƯỜI LÀ KIRYU KHÔNG?
CHÁU CŨNG CHƯA DÁM CHẮC ĐIỀU GÌ, MẶC DÙ ĐÃ RẤT CỐ GẮNG NHƯNG CHÁU VẪN CHƯA TÌM RA MANH MỐI


HẢ?
NHƯNG NẾU NHƯ CÂU TA LÀ PHANTOM THẬT SỰ THÌ BẢN THÂN TÔI CŨNG CÓ TRÁCH NHIỆM TRONG VIỆC NÀY
VẬY SAO?
....
TỆ LẮM
TÔI
CHUYỆN GÌ?
MIDORI!
THẬT RA...
HƠ
....
ĐẾN NƯỚC NÀY THÌ TÔI NGHĨ MÌNH CŨNG NÊN KỂ LẠI
CHÁU MUỐN NGHE BẤT CỨ CHUYỆN GÌ CỦA CÔ
CÔ CÓ THỂ KỂ ĐƯỢC KHÔNG ẠP

TRỜI LẠNH NÊN TÔI TÍNH TÌM THỨ GÌ ĐÓ NÓNG ĐỂ UỐNG
HAY LÀ PHA TRÀ THẢO MỘC CHO MỌI NGƯỜI UỐNG NHÉ?
KINDAICHI MUỐN HỎI NHỮNG CHUYỆN LIÊN QUAN TỚI VỤ ÁN LẦN NÀY
.....
ĐỂ TA ĐI LẤY DỤNG CỤ PHA TRÀ
.....
KHÔNG CÓ GÌ...
CÒN CON TÌM TA CÓ VIỆC GÌ?
A
CẠCH
.....
OÁI!
CÓ NHỆN ĐỘC Ở ĐÂY NÈ
RÀM
ÁÁÁÁ!
SAO VẬY MIDORI?
GIẬT BẮN

HẾT HỒN
CHÚ ƠI CỨU CHÁU
ĐẠP CHẾT NÓ ĐI
BỘ KHÙNG HẢ?
CHÂN CHÚ TO MÀ
TUI CŨNG SỢ MÀ
GIẾT NÓ ĐI! BỎ NÓ VÀO LỒI
Á Á Á !
CHÂN NÀY ĐẠP CHO NÓ CẮN CHẾT À?
MANG VỚ
NHÌN NÓ TO XÁC NHƯNG KHÔNG CÓ ĐỘC ĐÂU. CỨ MẶC KỆ NÓ.
ĐÂY KHÔNG PHẢI NHỆN ĐỘC
AMH MIMORI!
CÓ NHỆN ĐỘC
HẢ!?
CÓ CHUYỆN GÌ MÀ MỌI NGƯỜI LA LÓN VẬY
KHÔNG SAO ĐÂU, ANH SHIRAGAMI BẢO ĐỘC CỦA NÓ KHÔNG GÂY CHẾT NGƯỜI
VỢ CHỒNG LÀ CÔNG SỨT MÀ
VẬY THÌ TỤI BÂY ĐẠP ĐI!
ĐÚNG KHÔNG KINDAICHI?
VẪN BIẾT ĐỘC CỦA NHỆN TARANTULA KHÔNG GÂY CHẾT NGƯỜI, NHƯNG NHỆN ĐỘC THÌ VẪN LÀ NHỆN ĐỘC
LÀM HẾT HỒN
HÍC
KHÔNG CÓ ĐỘC GÌ
THÌ RA LÀ NHỆN THƯỜNG


Á KINDAICHI !!
SAO VẬY KINDAICHI?
KHÔNG LẼ HUNG THỦ LẠI LÀ...
THẬT KHÔNG NGỜ...
KINDAI-CHI?
!!
KINDAICHI
CẬU TÌM RA MANH MỐI Ấ?

SAO LẠI KHÔNG ĐÓNG CỬA SỔ? ƯỚT CẢ PHÒNG RỒI ĐÂY NÈ.

A...

KIN-DAICHI, VÔ MÀU

XIN LỖI MIDORI

THÌ RA...

CHUẨN BỊ PHA TRÀ NHÉ

MỌI NGƯỜI ĐỢI LÂU KHÔNG ?

KHÔNG SAO Ạ, MÌNH CHO ĐỒNG HỒ 1 PHÚT CHẠY HAI LẦN LÀ ĐƯỢC

ĐỒNG HỒ 2 PHÚT BỊ HƯ RỒI

XOAY

ỦA?

ỦA

TRÀ THẢO DƯỢC THƯỜNG NGÂM TRONG 2 PHÚT

Ừ NHỈ.

Ô... ĐỒNG HỒ CÁT NÀY DỄ THƯƠNG QUÁ

BÊN TRÁI LÀ 1 PHÚT, BÊN PHẢI LÀ 2 PHÚT

XOAY
LẢ TẢ
LẢ TẢ
....
LÀM GÌ VẬY KINDAICHI ?
LÓE
LẢ TẢ
LEONA LOVE♥
LEONA LOVE♥
MÌNH ĐÃ HIỂU RA...

Ý CẬU LÀ SAO KINDAI-CHI?

KHÔNG LẺ TOÀN BỘ CHẤN TƯỚNG VỤ ÁN ĐÃ...

CHỨNG CỨ NGOẠI PHẠM ĐÓ ĐÃ VÔ HIỆU LỰC

HẢ?

TỚI ĐÂY THÌ...

DẠ CHƯA Ạ

KHÔNG PHẢI TOÀN BỘ

VÌ BÍ ẨN Ở VỤ THỨ NHẤT VÀ BÍ ẨN HIỆN TRƯỜNG KHÉP KÍN Ở VỤ SÁT HẠI ANH JO VẪN CHƯA GIẢI ĐƯỢC

CHẮC CHẮN ĐÁP ÁN CHO MỌI ẨN SỐ ĐANG NẰM Ở ĐÓ

NHÀ HÁT MỘT LẦN NỮA

CHÁU MUỐN QUAY LẠI

Ô

HÌNH NHƯ HỌ TÌM RA GÌ ĐÓ THẦY Ạ!

BỌN HỌ BỊ LÂM SAO THẾ?

!!

NÊN CHẮC CHẮN PHẢI CÓ THỨ GÌ ĐÓ

CẢ HAI VỤ BẤT KHẢ THI NÀY ĐỀU XẢY RA Ở NHÀ HÁT

ÁN MẠNG TRƯỚC MẮT MỌI NGƯỜI...

VÀ ÁN MẠNG TRONG PHÒNG KÍN

NHƯNG Ở ĐÂY KHÔNG CẦN ĐÈN PIN MÀ, VÌ CÓ ÁNH SÁNG RỌI XUỐNG TỪ SÂN KHẤU PHÍA TRÊN

CHẾT TIỆT! HẾT PIN RỒI.

CÁCH

CÁCH

ỦA?

ÁNH SÁNG LEN QUA CÁC KHE HỞ...

"VÀ CẢ NHỮNG TIA SÁNG ĐỦ MÀU SẮC XUYÊN QUA NHỮNG LỖ HỔNG KIA BAO MÁ TUYỆT DIỆU QUÁ."

NHÌN ĐẸP NHƯ NẮNG CHIẾU QUA TÁN CÂY

"TA MỜI BỌN HỌ ĐẾN TÒA NHÀ NÀY MỤC ĐÍCH LÀ ĐỂ TA CÓ THỂ HƯỞNG THỤ NIỀM VUI LẠNG LẺ NÀY"

KHOAN ĐÃ

KHÔNG LẺ...
KIN-DAI-CHI!
RẦM
CHÚ CÕNG CHÁU LÊN VAI NHÉ!
HẢ?
CHẮC ĐÂY LÀ CHỖ HÀNG GHẾ KHÁN GIẢ
BÊN ĐÓ KHÔNG CÓ ÁNH SÁNG!
THÌ RA LÀ NHƯ VẬY
RẤT CÓ THỂ HUNG THỦ ĐÃ...
CẬU NGHĨ RA ĐƯỢC GÌ Ấ?
THIỆT BÓ TAY

!
DIỀM CŨ RỒI, CÓ ĐÁNH LỬA ĐƯỢC KHÔNG ĐÓ
ĐỂ LẤY HỘP QUẸT CỦA CHÚ

NHÌN CÓ VẺ CŨ KỸ, CHẮC LÀ GẦN ĐÂY KHÔNG AI SỬ DỤNG TỚI
TUI TÌM THẤY Ở GẦN LỐI RA VÀO ĐƯỜNG HẦM

TUI CÓ ĐEM NẾN NÈ, HAY ĐỂ TUI THẮP LÊN NHÉ
Ở ĐÂU RA THẾ?

RẦM
Á

OÁI, ĐỪNG CỬ ĐỘNG KINDAICHI
CÂY NẾN ĐÓ
KHOAN ĐÃ

CHÁU ĐÃ TÌM RA RỒI!
HẢ?

...
TỰ NHIÊN CẬU CỬ ĐỘNG CHI VẬY

ĐAU ĐIẾNG
UI DA
CÓ SAO KHÔNG KINDAICHI?

!!
VÀ CẢ CHỨNG CỨ QUAN TRỌNG HUNG THỦ VÔ TÌNH ĐỂ LẠI
LÝ DO PIN RƠI RA
Panasonic
VÀ QUAN TRỌNG HƠN CẢ LÀ CÁCH HUNG THỦ TẨU THOÁT
KHÓI HIỆN TRƯỜNG KHÉP KÍN, NƠI SÁT HẠI ANH JO
CÁCH HUNG THỦ CÓ THỂ SANG TÒA THÁP CÁCH ĐÓ 5 PHÚT ĐỂ SÁT HẠI MIKITANI MÀ VẪN CÓ CHỨNG CỨ NGOẠI PHẠM CHẮC CHẮN
CHÁU ĐÃ HIỂU CÁCH HUNG THỦ THẢ CHÙM ĐÈN LÊN NGƯỜI IZUMI NGAY TRƯỚC MẮT TẤT CẢ "KHÁN GIẢ"
VẬY KHÔNG LẺ ÔNG ĐÃ...
ĐÚNG VẬY!
KẺ ĐÃ LÊN KẾ HOẠCH TINH VI VÀ HUNG ÁC NÀY
CHÁU ĐÃ TÌM RA CHÂN TƯỚNG THỰC SỰ CỦA PHANTOM

MỌI ẨN SỐ
ĐÃ CÓ ĐÁP ÁN!

KHÔNG CHỈ CÓ VẬY
SAO?
CHÁU ĐÃ TÌM RA
Panasonic
CÁ CHÚNG CỨ QUAN TRỌNG HUNG THỦ VÔ TÌNH ĐỂ LẠI
LÝ DO PIN BỊ RƠI Ở MÉ CUNG DƯỚI LÒNG ĐẤT
CHÁU ĐÃ HIỂU CÁCH HUNG THỦ THẢ CHÙM ĐÈN LEN NGƯỜI IZUMI NGAY TRƯỚC MẶT TẤT CẢ "KHÁN GIẢ"
CÁCH HUNG THỦ CÓ THỂ SANG TÒA THÁP CÁCH ĐÓ 5 PHÚT ĐỂ SÁT HẠI MIKITANI MÀ VẪN CÓ CHỨNG CỨ NGOẠI PHẠM CHẮC CHẮN
KHÓI HIỆN TRƯỜNG KHÉP KÍN, NƠI SÁT HẠI ANH JO
VÀ QUAN TRỌNG HƠN CẢ LÀ CÁCH HUNG THỦ TẨU THOÁT
ĐÚNG VẬY
VẬY KHÔNG LẼ ÔNG...
ĐÃ CÓ CÂU TRẢ LỜI CHO TẤT CẢ
VỤ ÁN THỨ BA
TẠI NHÀ HÁT OPERA

MỌI ẨN SỐ...
ĐÃ CÓ ĐÁP ÁN
VỤ ÁN THỨ BA
TẠI NHÀ HÁT OPERA 10

ỦA, NHƯNG TÌM RA BÍ ẨN THỦ ĐOẠN GÂY ÁN ĐẦU CÓ NGHĨA LÀ TÌM RA CHÂN TƯỚNG HUNG THỦ NHỈ?

LẦN NÀY CHÚ YÊN TÂM!

TA SẼ BẮT NGƯỜI TRẢ GIÁ CHO TỘI NHỐT TA DƯỚI TẦNG HẦM!

HOAN HÔ

GIỎI LẮM KINDAICHI! CHÚ MUỐN NGHE CÂU NÀY LÂU LẮM RỒI!

HÃY ĐỢI ĐẤY PHANTOM!

CHÁU ĐÃ TÌM THẤY

ĐẦY ĐỦ CÁC CHỨNG CỨ CHẮC CHẮN!

SAO!?

HÃY ĐỢI ĐẤY PHANTOM!

TA SẼ LẬT TẨY MẶT NẠ CỦA NGƯƠI!

PHIỀN CHÚ VÀ MIYUKI CHIA NHAU ĐI GOM MỌI NGƯỜI TẬP TRUNG Ở NHÀ HÁT NHÉ!

OK!

TUÂN LỆNH SẾP KINDACHI!

DẠ, MỌI BÍ ẨN ĐÃ SÁNG TỎ!
THẬT RA NÓI CHÍNH XÁC HƠN THÌ...
CHỈ RIÊNG ĐỘNG CƠ GÂY ÁN
THÌ CHÁU VẪN CHƯA RÕ
KIN-DAI-CHI...
CẬU TÌM RA HUNG THỦ RỒI SAO?
ỪỪỪỪỪ
CÔ HIBIKI!
NHƯNG CHÁU TIN RẰNG ĐỘNG CƠ ĐÓ
CÓ LIÊN QUAN TỚI KIRIYU – DIỄN VIÊN ĐÃ BIẾN THÀNH PHANTOM SAU TAI NẠN
CHẮN TƯỞNG VỤ ÁN NÀY VÀ CẢ HUNG THỦ ĐÁNG SỢ KIA!
NẾU THẬT SỰ LÀ VẬY THÌ TA CŨNG RẤT MUỐN NGHE

VẬY LÀ ANH JO KHÔNG PHẢI HUNG THỦ ĐÚNG KHÔNG?
KOZUKI LEONA

VẬY LÀ VỤ NÀY XEM NHƯ KẾT THÚC ĐÚNG KHÔNG?
KAGESHIMA JUZO

ỪM!
MỌI NGƯỜI TỚI ĐỦ RỒI ĐÂY!

CẬU ĐÃ TÌM RA HUNG THỦ?
CÓ THẬT LÀ...
HIMORI FUYUHIKO

ĐƯƠNG NHIÊN RỒI ANH SHIRAGAMI!
CẬU CỐ TÌNH TẬP HỢP TẤT CẢ ĐẾN ĐÂY
CHẮC HẲN LÀ VÌ MUỐN ĐƯA RA KẾT LUẬN TRÁI NGƯỢC VỚI TÔI ĐÚNG KHÔNG?
SHIRAGAMI KAITO
NÓI LẠ GIỪM CÁI!
LÀ SAO?
HIBIKI MIDORI
KIN-DAI-CHI!

VẬY HUNG THỦ ĐANG Ở ĐÂU, LÀM GÌ?

Ở?

VÀ HẮN CŨNG KHÔNG HỀ NHẢY XUỐNG BIỂN TỰ SÁT

SUY LUẬN CỦA ANH HOÀN TOÀN LỆCH HƯỚNG SO VỚI SỰ THẬT!

HỞ KIN-DAI-CHI?

....

PHANTOM KHÔNG PHẢI LÀ ANH JO HAY MỘT KẺ ĐANG ẨN NÁU DƯỚI TẦNG HẦM NÀO CẢ

KHI MÀ CHÌA KHÓA ĐANG DƯỚI SỰ GIÁM SÁT CỦA MỌI NGƯỜI

VÀ CUỐI CÙNG LÀ SÁT HẠI JO TRONG HIỆN TRƯỜNG KHÉP KÍN

THỈ HUNG THỦ LẠI CÓ THỂ HẠ SÁT MIKITANI Ở TÒA THÁP CÁCH TÒA NHÀ CHÍNH 5 PHÚT ĐI BỘ

Ở VỤ THỨ HAI TRONG KHI TẤT CẢ ĐI CÙNG VỚI NHAU

Ở VỤ ĐẦU TIÊN, HẮN NGANG NHIÊN THẢ CHÚM ĐÈN HẠ SÁT IZUMI NGAY TRƯỚC MẮT MỌI NGƯỜI!

RỒI BỐC HƠI BIẾN MẤT

....

NẾU KHÔNG PHẢI LÀ JO

HAY MỘT KẺ THOÁT ẨN THOÁT HIỆN GÂY RA

VẬY THÌ AI VÀ LÀM CÁCH NÀO ĐỂ GÂY ÁN?

CHO THẤY PHẢI CÓ MỘT AI KHÁC NGOÀI CHÚNG TA ĐÃ LÀM CHUYỆN ĐÓ
VÌ CẢNH TƯỢNG NẾN TRONG TÒA THÁP TẮT DẦN
TÔI CŨNG ĐỒNG Ý VỚI SUY LUẬN CỦA SHIRAGAMI!
MÀ HUNG THỦ CỐ TÌNH GÂY RA ĐỂ ĐÁNH LẠC HƯỚNG CHÚNG TA!
ĐÓ LÀ ĐÒN TÂM LÝ SỐ MỘT
Ý CẬU LÀ SAO?
HIỆU QUẢ NHẤT?
HẮN BIẾT RÕ CÁCH THỨC HIỆU QUẢ NHẤT ĐỂ VỪA GÂY ÁN VỪA THOÁT TỘI!
HUNG THỦ VỤ NÀY CỰC KỲ THÔNG MINH!
TÂM LÝ?
ĐÒN...
THÌ SẼ KHÔNG AI NGHI NGỜ NÊN HUNG THỦ DỄ BÊ HÀNH ĐỘNG HƠN!
CÁCH THỨC RẤT ĐƠN GIẢN:
CHỈ CẦN TẠO RA MỘT NHÂN VẬT ẢO VÀ LÔI KÉO SỰ CHÚ Ý VỀ PHÍA NHÂN VẬT ẢO

LÚC CHUÔNG BÁO NƯỚC TRÀN SAO?
CHẲNG HẠN NHƯ CHI TIẾT THỰC PHẨM ĐÔNG LẠNH BỊ VẤT RẢI RÁC
CHÍNH VÌ VẬY HUNG THỦ ĐÃ RẤT KỸ CÔNG XÂY DỰNG NÊN NHÂN VẬT ẢO
ĐÚNG VẬY!
LÚC ĐÓ CÔ CÓ NÓI LÀ:
"NẾU NƯỚC CHẢY TRÀN HƠN MỘT TIẾNG RƯỠI THÌ CHUÔNG SẼ BÁO"
KẾ HOẠCH CỦA HUNG THỦ?
CŨNG LÀ MỘT PHẦN TRONG KẾ HOẠCH CỦA HUNG THỦ!
ĐÚNG VẬY! CHI TIẾT CHUÔNG BÁO NƯỚC TRÀN
HUNG THỦ ĐÃ CÀI ĐẶT SAO CHO CHUÔNG BÁO NGAY THỜI ĐIỂM CÓ LỢI CHO CHỨNG CỨ NGOẠI PHẠM CỦA HẮN!
VÌ SAU MỘT TIẾNG RƯỠI CHẮC CHẮN CHUÔNG SẼ BÁO
HUNG THỦ TẬN DỤNG CHUÔNG BÁO NƯỚC TRÀN NHƯ MỘT ĐỒNG HỒ HẸN GIỜ

NGOẠI TRỪ MIDORI LÚC ĐÓ TỚI TRƯỚC NHẤT VÀ JO VỪA QUAY TRỞ LẠI PHÒNG!

KHOAN ĐÃ KINDAICHI!

CHÚNG TÔI THỰT CHỈ VỪA ĐƯỢC BỎ RA NGOÀI. NHƯNG NẾU TÍNH VỀ MẶT THỜI GIAN THÌ KHÔNG AI CÓ THỂ LÀM ĐƯỢC CHUYỆN ĐÓ CẢ...

CẬU GIẢI THÍCH SAO KHI THỰT ĐÔNG LẠNH ĐÓ VẪN CHƯA HỀ TAN ĐÁ DÙ ĐÃ BỊ BỎ VƯỜNG VÀI BÊN NGOÀI?

LÚC ĐÓ, NGƯỜI ĐI KIỂM TRA CHUỒNG BÁO CHẮC CHẮN SẼ NHÌN THẤY CÁNH TƯỢNG ĐỒ ĂN RƠI VƯƠNG VÃI VÀ LA LÓN...

ÁÁÁÁÁ!

CHÚNG TA KHI NGHE TIẾNG LA SẼ CHẠY ĐẾN XEM VÀ TIN RẰNG CÓ SỰ TỒN TẠI CỦA PHANTOM

ĐÁ DÙNG CHO MÁY PHUN KHÓI!
ÁI
CÓ RẤT NHIỀU ĐÁ KHÔ ĐỂ DÙNG CHO MÁY PHUN KHÓI!
VẬY LÀ THỊT CÒN NGUYÊN NHƯ VỪA MỚI LẤY RA TỪ TỦ ĐÔNG!
CHỈ CẦN CẮT THÀNH MIẾNG NHỎ VỪA ĐỦ TAN RỒI RẢI LÊN THỊT LÀ XONG!
LÀ ĐÁ KHÔ!
KẺ ĐIÊN, HUNG THỦ CÓN CỐ TÌNH TẠO RA NHIỀU TÌNH HUỐNG ĐỂ CÙNG CỐ CHO SUY NGHĨ ĐÓ!
NÊN AI CŨNG ĐINH NINH LÀ CÒN MỘT KẺ KHÁC ĐANG ẨN NẤU TRÊN ĐẢO NÀY!
VÌ NGAY HÒM ĐẦU TIÊN TẤT CẢ ĐỀU CHỨNG KIẾN CẢNH NÊN TẤT KHÔNG TỰ NHIÊN ĐÓ
VÌ CHÚNG TA ĐANG RƠI VÀO BẪY TÂM LÝ CỦA HUNG THỦ!
SAO MÌNH LẠI KHÔNG NGHĨ RA TRÒ ĐƠN GIẢN ĐÓ NHỈ?
NHƯNG VÌ BỊ ÁM ẢNH NÊN CHÚNG TA BỊ LU MỜ LÝ TRÍ
DO ĐÓ NHỮNG CHI TIẾT ẤY LẺ RA CÓ THỂ DỄ DÀNG NHẬN THẤY ĐƯỢC
TẤT CẢ CHÚNG TA ĐỀU ĐÃ BỊ "THÔI MIÊN"

KHÔNG HỀ CÓ DẤU VẾT TIM NẾN BỊ CẮT ĐÚNG KHÔNG?
CANH ĐƯỢC THỜI GIAN CHO NẾN TẮT LẦN LƯỢT NHƯ VẬY CẢ!
VÀ CŨNG KHÔNG AI TÀI ĐẾN MỨC
NHƯNG GIẢ SỬ PHANTOM CHỈ LÀ NHÂN VẬT ẢO NHƯ CẬU NÓI
THÌ CẬU GIẢI THÍCH SAO VỀ HIỆN TƯỢNG NẾN TẮT KIA?
HỪ
RA LÀ THẾ ...
SAO!?
THẬT RA VẪN TƯƠNG TỰ NHƯ VẬY
VỤ NÀY ĐÂU ĐƠN GIẢN NHƯ DÙNG ĐÁ KHÔ ƯỚP THỊT NHỈ
NÓI CHÍNH XÁC HƠN THÌ VỤ NÀY
CŨNG DÙNG MỘT VẬT LIỆU ĐƠN GIẢN NHƯ VỤ GIỮ CHO THỊT ĐÔNG KIA!
TRƯỚC KHI GIẢI THÍCH THÌ MỜI MỌI NGƯỜI LÀM THỬ NHÉ!
?
.....

BÓNG MA...
VÔ HÌNH?
VỪA THỔI TẮT NẾN, VỪA XUỐNG CẦU THANG!
TÔI SẮP CHO BÓNG MA VÔ HÌNH
MỌI NGƯỜI CỨ XEM NHƯ "BẬC THANG" NÀY LÀ THANG XOẮN TRONG TÒA THÁP ĐÓ NHÉ!
ĐÂY LÀ MÔ HÌNH DỰNG LẠI HIỆN TRƯỜNG
CẬU ĐỊNH BÀY TRÒ GÌ ĐÂY?
XÈO
CÁCH
CHỈ CẦN CẮT VỎ BAO
PHỊT
!?
ỦA?
XÈO

NHƯ THẾ CÓ BÓNG MA VÔ HÌNH THỔI TẮT VẬY?

PHUU

PHUU

PHUU

!!

PHUU

PHUU

SAO NẾN LẠI TẮT TUẦN TỰ...

KIN-DAI-CHI!

KHÔNG LẺ TRONG NÀY LÀ...

CHÍNH XÁC!

TRỜI ƠI!

Y HỆT CẢNH CHÚNG TA NHÌN THẤY

KHI NGỒI Ở TÒA NHÀ CHÍNH NHÌN SANG TÒA THÁP!

ĐÂY LÀ ĐÁ KHÔ...

THỨ DÙNG CHO MÁY PHUN KHÓI KIA!

CÓ MỘT PHANTOM ĐI DỌC THEO CẦU THANG THỔI TẮT NẾN!

KHI MỞ MIỆNG TÚI, KHÍ CO2 SẼ THOÁT RA, DO KHÍ NÀY NẶNG HƠN KHÔNG KHÍ NÊN SẼ DI CHUYỂN TỪ TỪ GIỐNG NHƯ BƯỚC CHÂN NGƯỜI ĐI XUỐNG CẦU THANG

NHỜ VẬY MÀ AI NHÌN VÀO CŨNG TƯỞNG

KHÍ CO2 ĐI TỚI ĐÂU SẼ LÀM TẮT NẾN TỚI ĐÓ (DO NẾN BỊ THIẾU O2 ĐỂ CHÁY)

NÊN ĐÃ TẬN DỤNG TRÒ NÀY!

HẮN BIẾT RÕ TÔI THƯỜNG NGẮM ÁNH ĐÈN TÒA THÁP KHI NGỒI ĂN TỐI

BONG BÓNG NÀY SẼ BỊ ĐINH GHIM CHỌC VỠ ĐÚNG LÚC MỌI NGƯỜI ĐANG CŨNG ĂN TỐI

CHỨA ĐẦY ĐÁ KHÔ THĂNG HOA THÀNH KHÍ CO2

HUNG THỦ SẮP ĐẶT SẴN MỘT QUẢ BONG BÓNG TO

CÓ THỂ ĐÓ LÀ VỎ BONG BÓNG ĐƯỢC DÙNG ĐỂ ĐỰNG ĐÁ KHÔ, CÓ PHẾT LỚP SƠN PHẤN QUANG BÊN NGOÀI

NGAY TRƯỚC LÚC BỊ TẤN CÔNG CHỦ KENMOCHI VÔ TÌNH NHẶT ĐƯỢC MỘT THỨ BẰNG CAO SU PHÁT SÁNG

THỜI GIAN ĂN TỐI TẠM TRÊN DƯỚI MỘT TIẾNG NÊN CÓ CHÊNH LỆCH THỜI GIAN MỘT TÍ CŨNG KHÔNG SAO

CHỈ CẦN HẮN LUYỆN TẬP NHIỀU 100% SẼ THÀNH CÔNG

NÊN ĐỂ NHÌN THẤY TRONG BÓNG TỐI DÀY ĐẶC, HẮN PHẢI DÙNG TỚI SƠN PHẢN QUANG
VÌ NẾU LÚC ĐÓ DÙNG ÁNH ĐÈN PIN NHẤP NHÁY THÌ NGƯỜI BÊN TÒA NHÀ CHÍNH SẼ NGHI NGỜ NGAY!
SƠN PHẢN QUANG?
ĐỂ HUNG THỦ DỄ DÀNG THU HỒI XÁC BONG BÓNG SAU ĐÓ!
HUNG THỦ NÀY KHÔNG CHỈ THÔNG MINH MÀ CÒN CÓ KHẢ NĂNG TỪY CƠ ỨNG BIẾN RẤT NHANH NHẠY
NGHĨA LÀ...?
VẬY LÀ LÚC HẮN ĐỊNH QUAY LẠI THU HỒI XÁC BONG BÓNG THÌ THẤY CHÚ KENMOCHI NÊN TẤN CÔNG SAO?
ĐÚNG NHƯNG CHƯA ĐỦ!
KHÔNG NGỜ HẮN LẠI CHUẨN BỊ KỸ NHƯ VẬY
NÊN HẮN MỚI TẤN CÔNG CHÚ ẤY!
VÌ CHÚ KENMOCHI ĐÃ LÀM MỘT VIỆC GÂY BẤT LỢI CHO HUNG THỦ
LÀ SAO KINDAI-CHI?
VIỆC GÂY BẤT LỢI?

TÔI SẼ GIỮ CHÌA KHÓA NÀY ĐỂ GIỮ NGUYÊN HIỆN TRƯỜNG!
CHÚ CÒN NHỚ SAU ÁN MẠNG XẢY RA VỚI IZUMI KHÔNG?
"CHÌA KHÓA" CỦA NHÀ HÁT!
!!
NHƯNG NẾU KHÔNG PHẢI VẬY THÌ
LÚC ĐÓ AI CŨNG TƯỞNG CHÚ KHÔNG CẦN DÙNG ĐẾN NÊN ĐÃ TRẢ VỀ CHỖ CŨ
KHÔNG HIỂU SAO CHÌA KHÓA NHÀ HÁT LẠI XUẤT HIỆN Ở CHỖ ĐỂ CHÌA KHÓA
KHI CHÚ MẤT TÍCH
THÌ ĐÓ!
THÌ KHÔNG THẤY CHÌA KHÓA ĐÓ ĐÂU NỮA.
ĐÚNG LÀ SAU KHI TÔI TỈNH LẠI
NGƯỜI CÓ THỂ TRẢ VỀ CHỖ CŨ CHÍNH LÀ HUNG THỦ!

ĐỂ LẤY LẠI CHÌA KHÓA!

LỤC LỤC

ĐÂY RỒI!

NÊN HUNG THỦ MỚI TẤN CÔNG CHÚ KENMOCHI

CỐP

SAO LẠI NHƯ VẬY ĐƯỢC?

VÌ KHI CHÚ KENMOCHI GIỮ CHÌA KHÓA THÌ KẺ GÂY BẤT LỢI NHẤT CHÍNH LÀ HUNG THỦ!

HỪ

THẬT KHÔNG NGỜ

KHỐN THẬT, TA QUYẾT KHÔNG THA CHO HẮN

VỚI MỘT ÍT ĐỒ ĂN THỨC UỐNG

BẰNG

NÊN MỚI NHỐT CHÚ Ở DƯỚI TẦNG HẦM

SOẠT SOẠT SOẠT

HƠN NỮA, HẮN KHÔNG MUỐN CHÚ XUẤT HIỆN TRƯỚC KHI HẮN HOÀN THÀNH KẾ HOẠCH

ỦA, TÔI CHUẨN BỊ SẴN NHIỀU DÉP LẮM MÀ?

CHẲNG HẠN NHƯ VỤ MẤT DÉP KHI CHÚNG TA VỪA TỚI TÒA NHÀ CHÍNH!

NÓI CHUNG TẤT CẢ CHI TIẾT GÂY BẤT LỢI CHO HUNG THỦ ĐỀU ĐƯỢC HẮN DỌN DẸP SẠCH SẼ

ĐỂ TRÁNH KHỎI MỌI SỰ NGHI NGỜ, TỪ ĐÓ THỰC HIỆN KẾ HOẠCH THUẬN LỢI HƠN!

VÀ LÊN KẾ HOẠCH CÔNG PHU ĐỂ GÂY ÁN LẦN NÀY!
HUNG THỦ ĐÃ ĐẾN ĐÂY RẤT NHIỀU LẦN ĐỂ DIỄN TẬP
ĐÓ CŨNG LÀ MỘT KHÂU TRONG KẾ HOẠCH CHUẨN BỊ CHU ĐÁO CỦA HUNG THỦ
DÉP MẤT CŨNG LÀ DO HUNG THỦ GÂY RA SAO?
DẠ ĐÚNG VẬY!
....
....
CHẮC CHẮN HUNG THỦ ĐÃ CHUẨN BỊ RẤT NHIỀU KẾ HOẠCH KHÁC
VÌ HẮN KHÔNG THỂ LƯỜNG HẾT MỌI TÌNH HUỐNG XẢY RA TRONG THỰC TẾ
BÊN CẠNH KẾ HOẠCH ĐƯỢC ÁP DỤNG LẦN NÀY!
CHƯA KỂ KẾ HOẠCH NÀY GIỐNG NHƯ MỘT VỞ KỊCH ĐƯỢC DIỄN RA TRƯỚC MẮT MỌI KHÁN GIẢ!
BẰNG MỌI GIÁ HẮN PHẢI XỬ LÝ MỌI SỰ CỐ
HOẶC TẬN DỤNG TÌNH THẾ
ĐỂ SÁT HẠI THÀNH CÔNG BA MỤC TIÊU!

TÌNH HUỐNG NÀY NGOÀI KẾ HOẠCH NÊN RẤT BẤT LỢI CHO HUNG THỦ
CHẲNG HẠN NHƯ VỤ TẤN CÔNG CHÚ KENMOCHI ...
TÌNH THẾ?
TẬN DỤNG...
NGƯỢC LẠI MỌI VIỆC DIỄN RA CÓ VẺ TỰ NHIÊN HƠN!
MẶC DÙ BAN ĐẦU HẮN CÓ KẾ HOẠCH KHÁC, NHƯNG KHI TẬN DỤNG TÌNH HUỐNG HIỆN TRƯỜNG KHÉP KÍN
Ở VỤ SÁT HẠI JO CŨNG VẬY!
HUNG THỦ RẤT THÔNG MINH KHI BIẾN TÌNH HUỐNG NGOÀI DỰ ĐOÁN THÀNH CƠ HỘI!
NHƯNG HẮN LẠI KHÉO LÉO TẬN DỤNG ĐỂ SÁT HẠI THÀNH CÔNG MIKITANI!
LÔI HẮN RA COI KINDAI-CHI!
KẺ NÃO MÀ THÔNG MINH VÀ ĐỘC ÁC NHƯ VẬY CHỨ?
.....

KẺ ĐÃ DỰNG LÊN NHÂN VẬT PHANTOM ẢO
RỒI NGANG NHIÊN GIẾT NGƯỜI TRƯỚC MẮT CHÚNG TA
HẮN ĐÃ XÁC LẬP CHỨNG CỨ NGOẠI PHẠM HOÀN HẢO
RỒI BẰNG THỦ ĐOẠN TẠO HIỆN TRƯỜNG KHÉP KÍN
ĐỂ KẾT THÚC THÀNH CÔNG KẾ HOẠCH SÁT HẠI BA NẠN NHÂN

HUNG THỦ PHANTOM
LÀ MỘT TRONG SỐ CÁC VỊ!

NHƯNG MÊ CUNG BÍ ẨN ĐÓ ĐÃ CÓ LỐI RA!

ĐÂY LÀ MỘT ÁN MẠNG VÔ CÙNG BÍ ẨN

VỤ ÁN THỨ BA
TẠI NHÀ HÁT OPERA 11

KHÔNG CẦN ĐẾN MÁY CẮT TỰ ĐỘNG!

SAO?

ĐỪNG NÓI LÀ HẮN XÀI MÁY CẮT TỰ ĐỘNG NHÉ?

VẬY THÌ AI ĐÃ THẢ CHÙM ĐÈN NGAY TRƯỚC MẮT MỌI NGƯỜI?

NẾU HUNG THỦ LÀ MỘT TRONG SỐ CHÚNG TÔI

HỪM, LẠI PHÁT BIỂU LINH TINH!

THẢ CHÙM ĐÈN XUỐNG NGƯỜI CỦA IZUMI

HUNG THỦ ĐÃ DÙNG CHÍNH KÉM CẮT DÂY MÀ ANH ĐÃ TÌM THẤY

RỒI CHÍNH TAY HẮN ĐÃ CẮT DÂY CÁP

MỘT BƯỚC NÀO!

VÀ CŨNG KHÔNG CẦN DI CHUYỂN

HẮN LÀM VIỆC NÀY NGAY TRƯỚC MẮT MỌI NGƯỜI

SUY NGHĨ NGHỊCH ĐẢO THÔI!!

SAO CÓ THỂ CHỨ?

MÀ VẪN CÓ THỂ CẮT DÂY TRƯỚC MẮT MỌI NGƯỜI U?

KHÔNG CẦN DI CHUYỂN BƯỚC NÀO

MÀ KÉO DÂY CÁP VỀ PHÍA CỦA MÌNH!
HẮN KHÔNG CẦN ĐẾN CHỖ CÓ DÂY CÁP ĐỂ CẮT
SAO?
CHỤP
ỦA?
!?
VÚT
ANH SHIRAGAMI, ANH ĐỨNG Ở CHỖ SÂN KHẤU KIA NHÉ!
?
GIỐNG HỆT TÌNH CẢNH LÚC ĐÓ ĐÚNG KHÔNG?
!
ĐỂ LÀM GÌ?
ĐÚNG RỒI, ANH NHÌN LÊN ĐI!

CÁCH THỨC RẤT ĐƠN GIẢN!

CÁCH

THẾ LÀ MẶT NẠ ĐÓ SẼ RƠI NGAY XUỐNG ĐẦU ANH!

TÔI CHỈ VIỆC NGỒI YÊN Ở ĐÂY VÀ CẮT DÂY

THÚ VUI CỦA NGƯỜI THIẾT KẾ CĂN PHÒNG BÍ MẬT ĐÓ LÀ NGẮM NHÌN SÂN KHẤU PHÍA TRÊN QUA CÁC LỖ HỔNG NÀY

SÀN NHÀ NÀY CHÍNH LÀ TRẦN NHÀ CỦA CĂN PHÒNG BÍ MẬT ĐÓ, TỪ CÁC LỖ HỔNG CÓ THỂ QUAN SÁT ĐƯỢC TÌNH HÌNH TRÊN NÀY

PHÍA DƯỚI SÂN KHẤU VÀ HÀNG GHẾ KHÁN GIẢ NÀY CÓ MỘT CĂN PHÒNG BÍ MẬT RẤT RỘNG RÃI!

SAU ĐÓ LUỒN SỢI DÂY XUỐNG SÀN NHÀ QUA LỖ HỔNG

ĐẦU TIÊN TÔI CỘT DÂY TREO MẶT NẠ VÀO TRỤC QUAY CÁP

TÔI ĐÃ TẬN DỤNG "LỖ HỔNG" VÀ "KHÔNG GIAN DƯỚI HẦM" ĐÓ!

THẬT KHÔNG NGỜ!

VẬY HUNG THỦ...

DẠ, HẮN DÙNG ĐÚNG CHIÊU NÀY ĐỂ THẢ CHÌM ĐỀN XUỐNG NGƯỜI IZUMI!

SAU ĐÓ CHỈ VIỆC ĐỢI ANH SHIRAGAMI ĐẾN ĐÚNG VỊ TRÍ LÀ CẮT DÂY!

KÉO SỢI DÂY LÊN SÀN NHÀ QUA LỖ HỔNG KHÁC Ở GẦN CHỖ TÔI ĐỨNG RỒI VÒNG DÂY QUA ĐINH ỐC CỐ ĐỊNH GHẾ

BỤI TRÊN XÀ NGANG BỊ MẤT DẤU LỖ CHỖ
LÀ VÌ LÝ DO ĐÓI
HẮN CỐ ĐỊNH TẠM THỜI CHÚM ĐÈN BẰNG DÂY THỪNG VÒNG QUA XÀ NGANG
TRƯỚC HÔM DIỄN THỬ, HUNG THỦ ĐÃ LÊN VÀO NHÀ HÁT
ĐẾN LÚC DIỄN THỬ, ĐỢI KHI IZUMI TIẾN ĐẾN NGAY DƯỚI GIÀN ĐÈN THÌ...
NHƯ VẬY HẢ?
....
SAU ĐÓ, HUNG THỦ KÉO DÂY CÁP TỪ TRỤC QUAY CÁP LUỒN XUỐNG LỖ HỔNG
RỒI KÉO LÊN TỪ LỖ HỔNG KHÁC GẦN HÀNG GHẾ KHÁN GIẢ
SAU KHI MỞ CÔNG TẮC CHO TRỤC QUAY CÁP CHẠY THÌ HẮN CẮT BỎ DÂY THỪNG VỐN DÙNG ĐỂ CỐ ĐỊNH TẠM THỜI CHÚM ĐÈN
TRỤC QUAY CÁP LÚC ĐÓ ĐANG MỞ NÊN SẼ TỰ ĐỘNG THU DÂY VÌ VẬY KHÔNG ĐỂ LẠI DẤU VẾT GÌ
NGOẠI TRỪ SỢI DÂY DÍNH VỚI CHÚM ĐÈN HƠI DÀI HƠN SO VỚI BÌNH THƯỜNG
RÀM
CÁCH
KHOAN ĐÃI

ĐÚNG VẬY! CHỖ TÔI ĐANG NGỒI...
LÀ NƠI ĐÃ DIỄN RA DIỄN BIẾN CẮT CÁP SÁT HẠI IZUMI

ĐƯƠNG NHIÊN!
SỢI DÂY CỘT MẶT NẠ NÀY CÓ TƯƠNG ĐƯƠNG VỚI ĐỘ DÀI CỦA CÁP GẮN VỚI CHÙM ĐÈN LÚC ĐÓ KHÔNG?
NHƯ VẬY...

VẬY KHÔNG LẼ HUNG THỦ LẠI LÀ...
SAO?

HẮP
!!
ĐÚNG VẬY! CHIỀU DÀI CỦA SỢI DÂY GẮN VỚI CHÙM ĐÈN
KẺ ĐÃ GIẾT HẠI IZUMI, MIKITANI VÀ JO...
KẺ ĐÃ NGỒI Ở ĐÂY LÚC ĐÓ
CHÍNH LÀ...
CHỊP
VÀ LỖ HỔNG NGAY DƯỚI CHÂN GHẾ ĐÃ NÓI LÊN TẤT CẢ!

KOZUKI
LEONAI

CHÍNH LÀ KẺ SÁT NHÂN CÓ TÂM ĐỊA ĐÁNG SỢ!
DƯỚI BỘ MẶT YẾU ĐUỐI, ĐẾN CẢ KIẾN CŨNG KHÔNG DÁM GIẾT KIA
....
CÔ ĐÚNG LÀ MỘT DIỄN VIÊN CỰC KỲ XUẤT SẮC!
VỞ KỊCH SÁT NHÂN THỨ BA Ở KHÁCH SẠN "NHÀ HÁT OPERA" NÀY!
MỘT MÌNH CÔ ĐÃ LÊN KẾ HOẠCH VÀ DIỄN XUẤT TRỌN VẸN

CHÍNH CÔ LÀ PHANTOM
HUNG THỦ THẬT SỰ CỦA VỤ ÁN!

SAO LẠI KẾT TỘI TÔI CHỨ?

TÔI SUÝT BỊ PHANTOM SÁT HẠI CƠ MÀ

SAO CẬU LẠI QUY TỘI GIẾT BA NGƯỜI BẠN THÂN THIẾT CỦA TÔI CHỨ?

CẬU ÁC LẮM, KINDAICHI!

HỨC

...

CẬU BỊ LÀM SAO RỒI?

QUAY PHẮT

PHẢI ĐÓI

LEONA HIỀN NHƯ VẬY SAO LÁ HUNG THỦ ĐƯỢC?

CHẮC CÓ NHẦM LẪN GÌ Ở ĐÂY ĐÚNG KHÔNG?

LEONA LÀ ĐỆ TỬ CƯNG CỦA THẦY KUROSAWA GỬI GẮM LẠI CHO TÔI...

KIN-DAI-CHI

TÔI KHÔNG TIN CON BÉ CÓ THỂ LÀM ĐƯỢC CHUYỆN ĐÓ!

KIN-DAICHI, CÓ THẬT CÔ TA

ĐÃ ĐÁNH BẤT TỈNH VÀ NHỐT TÔI DƯỚI HẦM KHÔNG ĐÓ?

MỘT CÁCH TRIỆT ĐỂ NHẤT!

EM SẼ CHO MỌI NGƯỜI THẤY... CĂN CỨ KẾT TỘI CÔ TA...

THẦY CỨ BÌNH TĨNH

...

NẾU BÌNH TĨNH SUY XÉT THÌ THẤY SUY LUẬN CỦA CẬU TA CHO ĐẾN LÚC NÀY RẤT HỢP LÝ

THÌ TÔI CŨNG CÓ THỂ GIẢI ĐÁP ĐƯỢC BÍ ẨN TRONG "VỤ PHANTOM" MÀ TÔI ĐI LẤY TIN LẦN TRƯỚC

VÀ LẠI, NẾU ĐÚNG LEONA LÀ HUNG THỦ...

MỌI NGƯỜI LÀM ƠN NGHE CHO HẾT PHẦN SUY LUẬN CỦA KINDAICHI GIÙM CÁI!

ANH SHIRA-GAMI?

IM ĐI!

CẬU CÒN DÁM ĂN HIẾP LEONA NỮA THÌ...

BẬP

Ừ, CÔ ẤY CUNG CẤP KHÁ NHIỀU THÔNG TIN

CÓ PHẢI VÌ THEO VỤ ĐÓ NÊN ANH SHIRAGAMI MỚI GẶP LEONA ĐÚNG KHÔNG?

Ý ANH LÀ VỤ LEONA BỊ THEO DÕI Á?

RỐ RỒI!

THƯ MỜI ANH ĐẾN ĐÂY

CHÍNH LÀ DO LEONA GỬI ĐI!

LÚC ĐÓ, ANH CÓ TIẾT LỘ THÔNG TIN ANH LÀ CON CHÁU CỦA CHỦ TRƯỚC TÒA NHÀ OPERA KHÔNG?

TÔI NHỚ LÀ CÓ KỂ CHO LEONA!

VÌ VẬY TÔI KHÔNG HOÀN TẤT BÀI VIẾT LẦN ĐÓ ĐƯỢC

NHƯNG ĐIỂM MẤU CHỐT NHẤT THÌ CÔ ẤY KHÔNG NÓI, CHƯA KỂ CẢ ĐOẠN KỊCH BẢN BỊT LẤM

HAI LÀ CẦN MỘT NGƯỜI NGOÀI CUỘC TRONG "VỤ PHANTOM" TRƯỚC LÀM CHỨNG

ĐÚNG KHÔNG LEONA?

TÔI KHÔNG HIỂU GÌ HẾT!

NHỜ ĐÓ MÀ BỌN TÔI AI CŨNG TỰ ĐỘNG TIN VÀO SỰ TỒN TẠI CỦA NHÂN VẬT ẢO BÊN TÒA THÁP

CÓ HAI LÝ DO!

MỘT LÀ VÌ ANH BIẾT RÕ VỀ NHÂN VẬT ĐEO MẶT NẠ TỪNG THIẾT KẾ TÒA NHÀ NÀY NÊN CÔ TA MUỐN CHÍNH MIỆNG ANH KỂ RA

SAO?

ĐỂ LÀM GÌ?

PHẢI ĐỢI LÚC LEONA BỊ TẤN CÔNG Ở TÒA NHÀ CHÍNH THÌ TẤT CẢ CHÚNG TA ĐANG Ở TÒA THÁP

MIKITANI BỊ TRẬT CHÂN NÊN PHẢI Ở LẠI TÒA THÁP CƠ MÀ?

GÃ ĐEO MẶT NẠ TRẮNG ĐÓ CHẮN CHẮN LÀ PHANTOM. GIỜ NGHĨ LẠI TÔI CÒN RUN ĐÂY NÈ

LÚC ĐÓ TÔI BỊ PHANTOM TẤN CÔNG

NGAY TRONG PHÒNG MÌNH CƠ MÀ?

KINDAICHI, CẬU CHỈ DỰA VÀO VỤ CHÙM ĐÈN MÀ KẾT TỘI TÔI

VẬY CÒN HAI VỤ KIA THÌ SAO?

THÌ CHỈ THẤY BÀN TAY CỦA MIKITANI Ở ĐÓ

NGAY SAU ĐÓ, CHÚNG TA QUAY LẠI TÒA THÁP

7~8 PHÚT SAU CHÚNG TA CÓ MẶT Ở PHÒNG LEONA THÌ THẤY CÔ ẤY ĐANG BẤT TỈNH

NHƯ VẬY LÀM SAO LEONA RA TAY ĐƯỢC?

TÔI HỎI ANH NHÉ, NẾU TRONG MỘT ĐÊM MƯA GIÓ, BỖNG LEONA NÓI LÀ:

THÌ ANH TÍNH SAO?

"CÓ CHUYỆN RIÊNG MUỐN NÓI, MÌNH TÌM CHỖ KHÔNG CÓ NGƯỜI KHÁC LÀM PHIỀN NHA"

HIMORI, ANH SAY ĐẮM LEONA DỮ HEN

HẢ?
GIẬT THỐT
!!
ĐƯƠNG NHIÊN TÔI SẼ ĐI, VẬY THÌ ĐÃ SAO?
ANH MIKITANI CŨNG VẬY!
KHÔNG LÊ VỤ ANH TA BỊ TRẬT CHÂN...
DÙ CÔ TA YÊU CẦU CHUYỆN ĐIỀN KHÙNG GÌ ANH TA CŨNG SẴN SÀNG LÀM
CẤM MÁY ĐỘNG VÀO LEONA!
ANH TA CÒN XĂM TÊN CÔ TA TRÊN CỔ TAY MÌNH
MIKITANI VỐN CŨNG MÊ MẨN LEONA
SAO?
VỞ KỊCH Ư?
....
ANH NHẠY LẮM SHIRA-GAMI!
VỤ MIKITANI BỊ TRẬT CHÂN DO VỘI VÃ CHẠY VỀ KHI NGHE BÁO ĐỘNG CỦA LEONA
TẤT CẢ CHỈ LÀ MỘT VỞ KỊCH!

MIKITANI KHÔNG HỀ MẢY MAY NGHI NGỜ
CÔ TA ĐÃ VIỆN MỘT CÁI CỚ RẤT THUYẾT PHỤC ĐỂ YÊU CẦU MIKITANI LÀM THEO Ý MÌNH
LEONA NHẬN THẤY ĐÂY LÀ THỜI ĐIỂM THÍCH HỢP THỰC HIỆN KẾ HOẠCH ĐÃ VẠCH SẴN
KHI NGHE MỌI NGƯỜI NÓI SẼ CHẠY VỀ TÒA THÁP ĐỂ TÌM CHÚ KENMOCHI
MIKITANI LÀ DIỄN VIÊN NÊN VỞ KỊCH ĐÓ DỄ NHƯ BỠN
VÀ NÓI VỚI MỌI NGƯỜI RẰNG
ANH TA GIẢ VỜ BỊ TÉ TRẬT CHÂN
CHÂN TÔI –
NÊN KHI NGHE LEONA GỌI KÊU CỨU (BÁO HIỆU)
CŨNG PHẢI, KIỂU ANH TA THÌ DÙ BỊ TRẬT CHÂN VẪN CÓ THỂ CỐ ĐI ĐƯỢC
KỆ TÔI ĐI, ƯU TIÊN CỨU LEONA!
VÌ KIỂU TÍNH CÁCH CỦA ANH TA THÌ DÙ BỊ TRẬT CHÂN HAY THẾ NÀO ĐI NỮA CŨNG SẼ RÁNG CHẠY VỀ CHỖ LEONA!
NGHĨ KỸ LẠI SẼ THẤY CÂU NÓI ẤY KHÔNG HỀ TỰ NHIÊN!
NHƯNG MÀ KINDAI-CHI...

KHÔNG THỂ THÁO RỜI MANG ĐI ĐƯỢC
NHƯNG TẠI TÒA NHÀ CHÍNH THÌ ĐỀU LÀ ĐIỆN THOẠI HỮU TUYẾN
ĐÚNG LÀ HỆ THỐNG ĐIỆN THOẠI NỘI BỘ CÓ MỘT ĐIỆN THOẠI CON KHÔNG DÂY CHẠY BẰNG PIN
VÌ NGAY THỜI ĐIỂM ĐÓ CHẮC CHẮN LEONA Ở SUỐT TÒA NHÀ CHÍNH CƠ MÀ
AI CŨNG NGHE THẤY TIẾNG CÔ ẤY QUA ĐIỆN THOẠI NỘI BỘ ĐÚNG KHÔNG?
TÔI CŨNG MUỐN TIN LÚC ĐÓ LEONA TRỐN Ở GẦN TÒA THÁP VÀ XÔNG TỚI SÁT HẠI MIKITANI
SAU ĐÓ MEN THEO BỜ BIỂN QUAY VỀ PHÒNG MÌNH Ở TÒA NHÀ CHÍNH. NHƯNG CHUYỆN ĐÓ LÀ KHÔNG THỂ
CHÍNH XÁC HƠN LÀ Ở BÊN NGOÀI CỬA SỔ PHÒNG MÌNH
!!
ĐÚNG ĐÓ
ĐÚNG LÀ LÚC ĐÓ CÔ Ở KHU VỰC PHÒNG MÌNH...
LÚC ĐÓ TÔI Ở SUỐT TRONG PHÒNG CƠ MÀ
LÂM ƠN TỚI MAU ĐI
CÓ THỂ LÚC ĐÓ CÔ TA GIẢ DẠNG PHANTOM VÀ TRỐN Ở BÊN CỬA SỔ PHÒNG MÌNH SAO KHÔNG CHO AI NHÌN THẤY...
KINDAICHI NGHE RÕ KHÔNG?
RỒI KÉO ĐIỆN THOẠI RA NGOÀI CỬA SỔ VÀ GỌI CHO CHÚNG TA
CHÍNH LÀ VỞ KỊCH TỰ BIÊN TỰ DIỄN CỦA CÔ TA
VÀ VIỆC LEONA BỊ "PHANTOM" TẤN CÔNG

Á
SAU ĐÓ CÔ TÌNH CHO CHÚNG TA NGHE THẤY TIẾNG ĐẬP CỬA KÍNH VÀ TIẾNG LA HÉT CỦA CHÍNH MÌNH
GIỐNG NHƯ TRUYỀN HÌNH TRỰC TIẾP VẬY
M... ẶT NẠ TRẮNG
HẢ?
SOẠT
MỘT NGƯỜI PHẢI ĐI VỀ HAI LƯỢT THÌ BẤT KHẢ THI THẬT
ĐÚNG LÀ...
VỀ MẶT THỜI GIAN LÀ BẤT KHẢ THI!
THÌ ĐỂ GIẾT MIKITANI CÔ TA CẦN ĐẾN 10 PHÚT ĐI VỀ
GIẢ SỬ CÔ TA LÀM NHƯ THẾ ĐI NỮA
HẢ?
HAI NGƯỜI Á?
NHƯNG NẾU CẢ HAI CÙNG ĐI THÌ SAO?

CÁCH HAI LÀ CHỜ PHẦN 1 PHÚT CHẠY HAI LẦN

CÁCH MỘT LÀ CHỜ PHẦN ĐỢ 2 PHÚT CHẠY HẾT CÁT

CÓ HAI CÁCH ĐỂ ĐO THỜI LƯỢNG 2 PHÚT BẰNG ĐỒNG HỒ CÁT NÀY

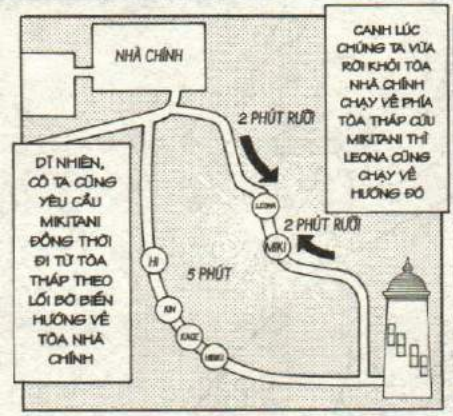
ĐỒNG HỒ CÁT NÀY BÊN TRÁI ĐỢ 1 PHÚT, BÊN PHẢI ĐỢ 2 PHÚT

ĐỂ CÙNG MIKITANI CHIA NHAU THỜI LƯỢNG 5 PHÚT THÀNH HAI PHẦN

NHỜ VẬY CÔ TA ĐÃ TẠO NÊN CHỨNG CỨ NGOẠI PHẠM HOÀN HẢO CHO MÌNH!

LEONA!

CÔ ĐÃ TẬN DỤNG NGUYÊN LÝ NÀY



DĨ NHIÊN, CÔ TA CŨNG YÊU CẦU MIKITANI ĐỒNG THỜI ĐI TỪ TÒA THÁP THEO LỐI BỜ BIỂN HƯỚNG VỀ TÒA NHÀ CHÍNH

CÀNH LÚC CHÚNG TA VỪA RỜI KHỎI TÒA NHÀ CHÍNH CHẠY VỀ PHÍA TÒA THÁP CỨU MIKITANI THÌ LEONA CŨNG CHẠY VỀ HƯỚNG ĐÓ

HAI NGƯỜI GẶP NHAU Ở ĐOẠN GIỮA CỦA QUÃNG ĐƯỜNG
MIKI-TAN!!
ANH LỪA HỌ ĐÚNG NHƯ LỜI HỨA VỚI EM RỒI ĐÓI
CẢM ƠN ANH!
Ü Ü Ü Ü Ü Ü
THẬT RA...
SAO ?
TÔI MUỐN ANH ĐẾN ĐÂY ĐỂ CHẾT!
L...
LEONA !
...
PHỊCH

CÔ VÀO PHÒNG TỪ CỬA SỔ ĐÃ VỠ KÍNH
LEONA!
LEONA!
BỎ VÀO MỘT TÚI NI LÔNG RỒI BÍ MẬT ĐEM VỀ PHÒNG MÌNH
SAU ĐÓ, CÔ CẮT RỜI CÁNH TAY CỦA ANH TA
PHẬP
PHẬP
RỒI CHỈ VIỆC ĐỢI CHÚNG TÔI PHÁ CỬA XÔNG VÀO
CÔ GIẢ VỜ BẤT TỈNH BÊN CẠNH CỬA SỔ ĐANG BỊ MƯA TẠT VÀO ƯỚT SŨNG
PHÁ CỬA XÔNG VÀO ĐI!
ĐỂ LẤP LIẾM CHO VIỆC CÁ NGƯỜI CÔ ƯỚT SŨNG VÌ RA NGOÀI KHI TRỜI MƯA GIÓ....
...
CÓ ĐÚNG KHÔNG LEONA?
LEONA!
...

MÀ LEONA ĐÃ CÓ THỂ TÌNH TÁO ĐỀ NGHỊ CÙNG CHÚNG TA ĐI VỀ TÒA THÁP ĐÓN MIKITANI
MỌI NGƯỜI CÒN NHỚ CHỈ MỚI VỪA BỊ PHANTOM TẤN CÔNG XONG
ĐỂ CHÚNG TA TƯỞNG RẰNG MIKITANI BỊ GIẾT Ở TÒA THÁP
NHƯNG TẠI SAO PHẢI CẮT RỜI BÀN TAY ANH MIKITANI?
KHÔNG!
A
LÚC ĐI, CÔ TA CÓ GIẤU SẴN BÀN TAY CỦA MIKITANI TRONG TÚI ÁO KHOÁC
TÔI VỪA ĐẠP PHẢI THỨ GÌ...
BÍ MẬT ĐẶT XUỐNG RỒI GIẢ VỜ PHÁT HIỆN RA BÀN TAY Ở ĐÓ
PHỊCH
KHÔNG LẺ VÀO LÚC ĐÓ LEONA ĐÃ...?
ĐÚNG VẬY
...
...
MÀ CÔ ĐÃ CÓ CHỨNG CỨ NGOẠI PHẠM HOÀN HẢO KHÔNG?
CÓ PHẢI NHỜ CÁCH NÀY
PHẢI KHÔNG LEONA?

CHỈ CÓ KẺ VÔ HÌNH ẨN NÁU DƯỚI TẦNG HẦM THÌ MAY RA MỚI GÂY ÁN ĐƯỢC!
CẬU GIẢI THÍCH SAO VỤ CỦA ANH JO?
ANH ẤY BỊ GIẾT TRONG HIỆN TRƯỜNG KHÉP KÍN CƠ MÀ?
CẬU QUÁ ĐÁNG LẮM!
SAO CẬU CỨ BUỘC TỘI TÔI NHƯ VẬY CHỨ?
ĐÓ CŨNG LÀ THỦ THUẬT CỦA CÔ!
CÁCH SUY LUẬN ĐÓ MỚI LÀ HỢP LÝ NHẤT!
SAU KHI KẺ ĐÓ GÂY ÁN XONG THÌ NÉM MÌNH QUA CỬA SỔ NHẢY XUỐNG BIỂN LÀ XONG
CÔ DÙNG CÁCH DẪN DẮT TÂM LÝ
ĐIỀU KHIỂN ?
ĐỂ ĐIỀU KHIỂN TÔI SUY LUẬN THEO HƯỚNG HIỆN TRƯỜNG KHÉP KÍN!
275

LEONA...
...
À KHÔNG, PHANTOM MỚI ĐÚNG
TÔI SẼ LẬT TẨY TỪNG BƯỚC
THỦ THUẬT HIỆN TRƯỜNG KHÉP KÍN HOÀN HẢO DO CÔ DỰNG NÊN!

VỤ ÁN THỨ BA
TẠI NHÀ HÁT OPERA 12

VÀ LỐI THOÁT DUY NHẤT LÀ Ô CỬA SỔ CÓ SONG SẮT HƯỚNG RA VỰC ĐÁ CAO CHÓT VÓT
RÕ RÀNG CHỈ CÓ CÁNH CỬA DUY NHẤT Ở TẦNG HẦM ĐÓ LÀ THÔNG VỚI HIỆN TRƯỜNG KHÉP KÍN KIA
NGHE CỨ NHƯ TRUYỆN TRINH THÁM NHỈ?
CẬU NÓI NGHIÊM TÚC ĐẤY Ả?
THỦ THUẬT HIỆN TRƯỜNG KHÉP KÍN?
MÀ
THẾ MÀ CẬU CHO RẰNG TÔI NHẢY QUA ĐÓ CÒN TOÀN MẠNG LẠI CÒN LEO NGƯỢC LÊN VÁCH ĐÁ ĐỂ TRỞ VỀ TÒA NHÀ CHÍNH SAO?
...
NẾU MÀ NÉM MÌNH QUA CỬA SỔ, NHẢY XUỐNG VỰC
THÌ ĐẾN PHANTOM CŨNG KHÔNG CÒN MẠNG TRỞ VỀ
LEONA!
MẶT NẠ CÔNG CHÚA HIỀN LƯƠNG CỦA CÔ
ĐANG RƠI RA RỒI ĐẤY!
GIẬT BẮN

NHỜ VẬY ĐÃ DỰNG NÊN HIỆN TRƯỜNG KHÉP KÍN BẤT BẠI ĐÓI

LẠI LÀ BẢN CHẤT LANG SÓI LUÔN KHAO KHÁT SĂN MỒI!

DƯỚI LỚP MẶT NẠ HIỀN LƯƠNG, YẾU ĐUỐI KIA

CẢ TRONG VỤ MIKITANI LẪN JO

CÔ CÓ KHẢ NĂNG TÙY BIẾN CỰC KỲ XUẤT SẮC

EM LÚC NÀY KHÁC QUÁ...

KHÔNG PHẢI LEONA MÀ TÔI TỪNG BIẾT

LEONA ...

QUAY PHẮT

ANH NÓI GÌ ĐI, HIMORI!

TÊN NÀY CỨ MỘT MỰC BUỘC TỘI TÔI KÌA!

TÔI MUỐN BIẾT CÁCH DÀN DỰNG HIỆN TRƯỜNG KHÉP KÍN BẤT BẠI ĐÓI

VỚI TƯ CÁCH LÀ ĐƯƠNG SỰ CỦA VỤ ÁN NÀY

THẦY !?

TÔI MUỐN NGHE ĐÂY!

NÊN HIỆN TRƯỜNG ĐÓ NHÌN QUÁ ĐÚNG LÀ KHÉP KÍN HOÀN TOÀN THẬT
HIỆN TRƯỜNG KHÉP KÍN BẤT BẠI?
XẸT
CÁCH
NÊN TÔI RẤT TÒ MÒ MUỐN BIẾT LÀM CÁCH NÀO CẬU PHÁT HIỆN RA NÓ KHÔNG KHÉP KÍN?
TUY NHIÊN, HẮN KHÔNG CÓ NHU CẦU RỜI KHỎI NHÀ HÁT NÊN KHÔNG CẦN THIẾT KẾ CỬA THOÁT HIỂM THÔNG RA NGOÀI!
PHANTOM LUÔN MUỐN ẨN MÌNH
CŨNG ĐÚNG NHỈ!
NÊN ĐÃ THIẾT KẾ CĂN PHÒNG BÍ MẬT DƯỚI TẦNG HẦM ĐÓ
CHI TIẾT KHIẾN TÔI NGHI NGỜ ĐẦU TIÊN...
CHÍNH LÀ CHÌA KHÓA CỦA NHÀ HÁT
SAU ĐÓ ĐEM ĐẶT LẠI CHỖ CŨ
HUNG THỦ ĐÃ TẤN CÔNG CHÚ ĐỂ CƯỚP CHÙM CHÌA KHÓA...
DẠ!
CHÌA KHÓA?
CHÙM CHÌA KHÓA CHÚ GIỮ Á?

ĐỂ DI DỜI THÂN HÌNH BỘ TƯỢNG CỦA CHÚ KENMOCHI VÀO TẦNG HẦM
HỐC
HỐC
RỒI CÒN VỘI VÃNG ĐI GOM XÁC BONG BÓNG
SAU ĐÓ LẠI LIỀU LĨNH DI CHUYỂN TRONG 5 PHÚT TRÊN CON ĐƯỜNG DỄ BỊ NGƯỜI KHÁC PHÁT HIỆN
CHÚ KENMOCHI GIỎI VÕ ĐỦ ĐỂ PHÒNG THÂN
KHẢ NĂNG BỊ ĐÁNH BẮT RẤT CAO NHƯNG HUNG THỦ VẪN LIỀU LĨNH TẤN CÔNG
MỌI NGƯỜI KHÔNG THẤY LẠ SAO?
TRẢ CHÌA KHÓA VỀ CHỖ CŨ
CUỐI CÙNG CHỈ ĐỂ
...
LÝ DO MÀ HUNG THỦ LIỀU MẠNG LÀM CHỨNG ĐỒ CHUYỆN
CHỈ CẦN SAI MỘT BƯỚC LÀ CẢ KẾ HOẠCH ĐI TONG!
VÌ ĐÍNH ĐIỂM CỦA KẾ HOẠCH DÂN DỤNG
BẰNG MỌI GIÁ PHẢI CẦN TỚI CHÌA KHÓA NHÀ HÁT!
VỤ GIẾT NGƯỜI TẠI HIỆN TRƯỜNG KHÉP KÍN NÀY

DẠ!
KẾ HOẠCH DÀN DỰNG?
VÀ CẢ VỤ TẤT CẢ DÉP ĐI TRONG NHÀ BỊ MẤT
BÒ
BÒ
ĐẾN VỤ NHỆN ĐỘC
CẢ CHI TIẾT CHÌA KHÓA TỪ TRONG TÚI CHÚ KENMOCHI CHẠY VỀ CHỖ CŨ
KHI CHÚNG TA VỪA TỚI TÒA NHÀ NÀY
ĐỂ SÁT HẠI JO TRONG NHÀ HÁT KHÓA CHẶT CỬA!
TẤT CẢ ĐỀU NHẰM MỤC ĐÍCH
DÀN DỰNG HIỆN TRƯỜNG KHÉP KÍN

HÀ

LÚC ĐÓ CHÍNH CẬU NÉM CHÙM CHÌA KHÓA VÀO LÒ SƯỞI NGAY TRƯỚC MẮT MỌI NGƯỜI ĐẤY THÔI?

CHÌA KHÓA À?

VÀ NGƯỜI BỚI ĐỐNG TRO CỦI RA LẤY CHÌA KHOÁ CŨNG CHÍNH LÀ CẬU CHỨ AI VÀO ĐÂY?

VÀ SAU ĐÓ THÌ LUÔN CÓ ÍT NHẤT HAI NGƯỜI TÚC TRỰC NGAY TẠI LÒ SƯỞI ĐANG CHÁY ĐỎ

ĐÚNG LÀ TÔI BỊ CÔ ĐƯA VÀO TRÒNG

TỰ NGUYỆN NỐI GIÁO CHO CÔ MÀ KHÔNG HỀ HAY BIẾT

TỰ NGUYỆN NỐI GIÁO?

NGHĨA LÀ SAO?

VÀ CÔ TA CŨNG KHÔNG CẦN TỐN CÔNG SẮP XẾP NGƯỜI Ở BÊN CHỖ CẤT CHÌA KHÓA THƯỜNG XUYÊN

NHỜ ĐÓ, VỞ KỊCH HIỆN TRƯỜNG KHÉP KÍN SẼ DIỄN RA TỰ NHIÊN HƠN!

VÌ SẼ TIẾT KIỆM ĐƯỢC CÔNG SỨC DỤ JO RA GIẾT RỒI LÔI XÁC NHỐT VÀO NHÀ HÁT!

...

ĐÓ CHỈ LÀ NGẪU NHIÊN NHƯNG VÔ TÌNH THÀNH RA CÓ LỢI CHO CÔ TA!

LÚC ĐÓ ANH JO BỊ NHỐT VÀO NHÀ HÁT THEO YÊU CẦU CỦA ANH SHIRAGAMI!

...

NẾU CÓ CHÚ KENMOCHI THÌ NHỜ CHÚ ẤY GIỮ GIÙM RỒI, NHƯNG TÌNH THẾ LÚC ĐÓ...

ĐỀ NGHỊ CỦA CÔ MỚI NGHE QUA RẤT HỢP LÝ NÊN CHÚNG TÔI TUÂN THEO MÀ KHÔNG NGHI NGỜ GÌ!

LEONA!

LEONA, CÒN NHỚ LÚC ĐÓ CÔ LUÔN MIỆNG

GỢI Ý CHO MỌI NGƯỜI TRẢ CHÌA KHÓA VỀ CHỖ CŨ VÀ CÙNG NHAU CANH GIỮ ĐÚNG KHÔNG?

TẤT CẢ CÙNG CANH CHÌA KHÓA LÀ ĐƯỢC THÔI!

CHÍNH CẬU NÉM CHÌA VÀO LÒ CÒN GÌ? CÓ AI ĐỤNG TỚI NÓ CHO TỚI KHI LỬA TẮT ĐÂU

TUY CÓ MỘT SỰ CỐ NHỎ NHƯNG CHÌA KHÓA VẪN AN TOÀN MÀ

MỌI NGƯỜI LUÔN TỤ TẬP Ở ĐÓ NÊN KHÔNG AI ĐEM CHÌA KHÓA ĐI ĐƯỢC

VÌ CHỖ ĐỂ CHÌA KHÓA VỐN GẦN LÒ SƯỞI

ĐƯƠNG NHIÊN LÀ HỢP LÝ RỒI, LÚC ĐÓ CÔ BIẾT AI LÀ HUNG THỦ ĐÂU, TÔI PHẢI ĐẢM BẢO AN TOÀN CHO ANH JO CHỨ

CÓ THẬT VẬY KHÔNG?

CẠT BÀN

HẢ?

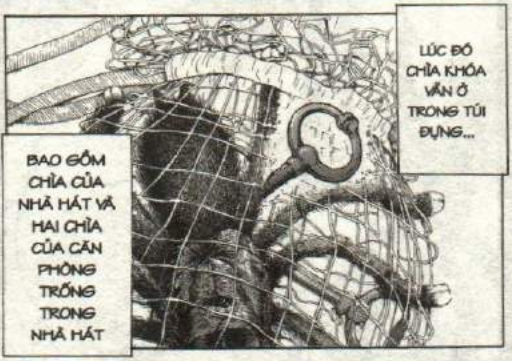
HAY LÚC ĐÓ CHÌA KHÓA ĐÃ KHÔNG CÒN NẰM TRONG TÚI ĐỰNG CHÌA...

MÀ NẰM TRONG TÚI NHỎ CÔ ĐEM THEO BÊN MÌNH RỒI?

SAO LẠ VẬY?
CHÍNH MẮT TÔI NHÌN THẤY LEONA NÉM TÚI CHÌA KHÓA XUỐNG SÀN KHI XUẤT HIỆN NHỆN ĐỘC CƠ MÀ?

TRONG TÚI CỦA LEONA?
NGHĨA LÀ SAO!?
...

ĐÚNG VẬY! CHÍNH CẬU CŨNG THẤY MÀ?
ĐÚNG LÀ CÓ BA CHÌA TRONG TÚI


LÚC ĐÓ CHÌA KHÓA VẪN Ở TRONG TÚI ĐỰNG...
BAO GỒM CHÌA CỦA NHÀ HÁT VÀ HAI CHÌA CỦA CĂN PHÒNG TRỐNG TRONG NHÀ HÁT

CŨNG CHƯA HỀ DÙNG ĐỂ TRA THỬ VÀO Ổ KHÓA NHÀ HÁT!
NHƯNG TÔI CHƯA HỀ ĐỤNG TỚI

LÚC ĐÓ CÔ GIẢ VỜ TÌM CHÌA KHÓA
SOẠT
ĐỂ XEM ...
NÊN ĐÃ LỤC LỌI HỘC TỦ ĐỂ TÌM CHÌA KHÓA ĐÚNG KHÔNG?
ĐỂ EM LẤY CHÌA KHÓA
LÚC ĐÓ CÔ BẢO LÀ ĐEM TRẢ VÀO CHO ANH JO

CHẮC LÀ TÚI NÀY...
NGỌ NGUẬY
BÒ
BÒ
THẬT RA ĐÓ CHỈ LÀ MỘT PHẦN TRONG KẾ HOẠCH HIỂN TRƯỜNG KHÉP KÍN CỦA CÔI
NHỆN LỚ CÓ BỊ NHỆN CẮN CŨNG KHÔNG NGUY HIỂM TÍNH MẠNG
NHỆN CÔ THẢ VÀO TUY ĐỘC NHƯNG KHÔNG GÂY CHẾT NGƯỜI
Á
BỘP
RỒI GIẢ VỜ HOẢNG SỢ VÀ NÉM CẢ TÚI CHÌA KHÓA XUỐNG SÀN, CHỖ GẦN LỖ SƯỞI

NÊN TÔI ĐÃ VỘI VÀNG DÙNG KẸP GẮP GẦN ĐỐ NÉM TÚI CHÌA KHÓA VÀO LÒ ĐANG CHÁY
LÚC ĐÓ, TÔI CŨNG TƯỞNG VẬY MÀ TÔI LẠI ĐỨNG GẦN LÒ SƯỞI...
NÓ VỪA GÂY RA MỘT VỤ GIẾT NGƯỜI NÀO ĐÓ
NHƯNG ĐỘT NGỘT NHÌN THẤY CON NHỆN KHỔNG LỒ NHƯ VẬY AI CŨNG TƯỞNG RẰNG
ĐÚNG NHƯ DỰ TÍNH CỦA CÔ
MẤY CON NHỆN ĐÓ CẦN GÌ NÉM VÀO LÒ, GIẾM CHẾT CHÚNG CŨNG ĐƯỢC MÀ?
NHƯNG MÀ
LÚC ĐÓ KHÔNG AI CÓ DÉP CÁ, THỬ HỎI LÀM SAO ĐỦ CAN ĐẢM
GIẾM CHẾT MẤY CON NHỆN ĐỘC KHỔNG LỒ NHƯ VẬY ĐƯỢC?
CHÚ LÀM ĐƯỢC KHÔNG Ạ?
HẢ?

VÌ LỠ AI ĐÓ DÙNG DÉP GIẪM CHẾT MẤY CON NHỆN THÌ COI NHƯ XONG!

ĐÚNG VẬY!

VẬY DÉP ĐI TRONG NHÀ BỊ MẤT LÀ VÌ...

KHÔNG LẼ...?

...

NHƯ VẬY GẦN NHƯ 100% KẾT QUẢ SẼ THEO Ý CÔ

THÌ CÔ SẼ LA LÊN GỢI Ý "ĐỐT CHẾT CHÚNG ĐI!"

MÀ GIẢ SỬ LÚC ĐÓ KHÔNG AI KỊP NGHĨ TỚI CÁCH NÉM VÀO LÒ SƯỞI

XUNG QUANH CŨNG KHÔNG CÓ MỘT CUỐN TẠP CHÍ HAY THỨ GÌ CÓ THỂ DÙNG ĐỂ ĐẬP NHỆN, CHỈ CÓ MỖI LÒ SƯỞI TRƯỚC MẶT...

NÊN THEO QUÁN TÍNH AI CŨNG SẼ NÉM NÓ VÀO LÒ SƯỞI NHƯ TÔI THÔI

ĐÓ LÀ CHIÊU LỪA TÂM LÝ CỦA CÔ!

MÀ GIẢ SỬ CÓ NGHĨ TỚI ĐI NỮA THÌ TÔI CŨNG SẼ LÀM VẬY VÌ CHÌA KHÓA CÓ BỊ CHÁY RỤI ĐẦU MÀ LO

LÚC ĐÓ TÔI KHÔNG HỀ NGHĨ TỚI VIỆC CHÌA KHÓA SẼ BỊ "CHÔN" TẠM THỜI TRONG LỬA

NHƯNG CÓ THẬT ĐÓ LÀ CHÌA KHÓA CỦA NHÀ MÁT KHÔNG?

ĐỂ CHUYỂN GIAO VIỆC "NÉM CHÌA KHÓA" CHO NGƯỜI KHÁC!

NÊN CÔ ĐÃ DÙNG NHỆN ĐỘC

VÌ NẾU CÔ TỰ NÉM CHÌA VÀO LÒ THÌ SẼ BỊ NGHI NGỜ NGAY

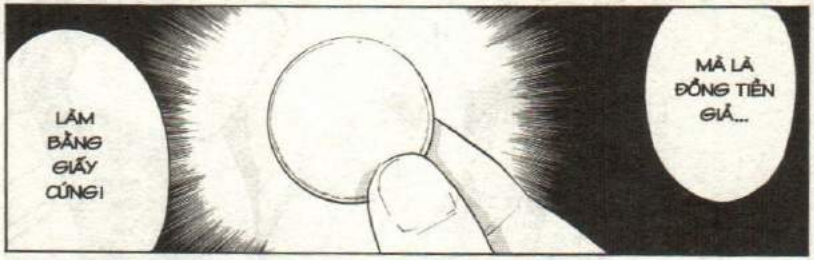
VÀ NGAY LÚC THÁ NHÊN TÔI CŨNG ĐÃ TRANH THỦ HOÁN CHÌA, SAU ĐÓ DÙNG CHÌA ĐÓ MỞ KHÓA NƠI JO BỊ NHỐT ĐỂ ĐÁT HẠI ANH ẤY?
Ý LÀ TÔI ĐÃ HOÁN ĐỔI CHÌA CỦA NHÀ HÁT VỚI CHÌA PHÒNG KHÁC
CẬU NÓI VẬY LÀ Ý GÌ?
VÌ ĐỂ NÉM ĐƯỢC TÚI CHÌA KHÓA VÀO LÒ SƯỞI ĐƯỢC CŨNG ĐÃ HẾT HƠI
LÚC ĐÓ TÔI CŨNG HOẢNG VÌ NHỆN NÊN KHÔNG NHÌN THẤY KỸ CHÌA KHÓA
TÔI NHẮC LẠI CHO RÕ NHÉ, TÔI CHƯA HỀ ĐỘNG ĐẾN CHÌA KHÓA CẬU BỚI ĐƯỢC TRONG ĐỐNG TRO CỦA LÒ SƯỞI!
NẾU TÔI ĐÃ HOÁN ĐỔI CHÌA KHÓA THÌ CHÌA KHÓA NẰM TRONG ĐỐNG TRO CỦA LÒ SƯỞI PHẢI LÀ CHÌA KHÓA KHÁC MỚI ĐÚNG CHỨ?
VẬY CHÌA KHÓA CẬU TÌM THẤY TRONG ĐỐNG TRO CỦA LÒ SƯỞI SAU ĐÓ LÀ GÌ HÁ KINDAICHI?
CẬU ĐÃ BỚI TRO RẤT KỸ ĐÚNG KHÔNG; KHÔNG HỀ CÓ DƯ RA CHIẾC CHÌA KHÓA NÀO ĐÚNG KHÔNG?
CẬU DÙNG NÓ MỞ CỬA NHÀ HÁT THỬ XEM!
CẬU ĐỪNG NÓI LÀ ĐÃ TÌM SÓT NHÉ?
CHÍNH CẬU CŨNG TỪNG NÓI
KHÔNG CÓ CHUYỆN KẺ GIẾT NGƯỜI SAU KHI GÂY ÁN XONG LẠI NGỒI CHỜ KỶ TÍCH XUẤT HIỆN ĐỂ DÀN DỰNG THỦ ĐOẠN GÂY ÁN CÁ
.....

SAO?
CHO NÓ NHANH VẬY!
THÔI ĐỂ TÔI LÀM THỬ
KHÔNG HỀ CÓ MÁNH KHÓE GÌ NHÉ!
TÉN TEN!
ĐÂY LÀ MỘT PHONG BÌ
LÀM THỬ?
CẬU ĐỊNH LÀM GÌ?
ĐỒNG TIỀN NĂM YÊN RỒI NHÉ!
SỘT SOẠT
MỘT ĐỒNG 10 YÊN BÌNH THƯỜNG
TÔI SẼ BỎ VÀO ĐÂY...

PHỰT NG
PHỰT NG
ỦA?
CÁI THẰNG NÀY!!!
TÁC
TÔI SẼ DÙNG HỘP QUẸT MÀI CHÔM CỦA CHÚ KENMOCHI ĐỐT THỬ!
CHẮC ĂN RỒI!
MIDORI, CÔ KIỂM TRA CHO CHẮC ĂN NHÉ!
COI CHỪNG CHÁY SẠN NHÀ!
PHỊCH
KINDAI-CHI!!!
OÁI!
AI
ỦA?

ĐÂU MẤT RỒI?

LÚC NÀY RÕ RÀNG CÓ ĐỒNG 10 YÊN TRONG ĐÓ MÀ?



KHI TÔI NÉM TÚI CHÌA KHÓA VÀO LÒ THÌ CHÌA KHÓA GIẢ CHÁY RỤI

NÊN CÓ BỚI TRO TÌM CŨNG CHẲNG RA

!?

NGAY KHI THẢ NHỆN ĐỘC VÀO TÚI CHÌA KHÓA

CÔ ĐÃ ĐÁNH TRÁO CHÌA KHÓA NHÀ HÁT BẰNG MỘT CHÌA KHÓA GIẢ LÀM TỪ VẬT LIỆU CHÁY ĐƯỢC

VÀ TIẾP THEO LÀ VỤ XÁO XÁO KIA!

VÌ GIẢ SỬ CÔ ẤY GIỮ AN TOÀN CHÌA KHÓA ĐÓ ĐẾN PHÚT CUỐI ĐI

THÌ LÀM CÁCH NÃO CÔ ẤY NÉM VÀO LÒ LỬA TRONG LÚC LUÔN CÓ NGƯỜI TÚC TRỰC BÊN LÒ CHỨ?

NHƯNG KINDAI-CHI

VẬY CÒN CHÌA KHÓA ÔNG TÌM THẤY TRONG ĐỐNG TRO TÀN LÀ SAO?

ĐÓ CHÍNH XÁC LÀ CHÌA CỦA NHÀ HÁT MÀ

HẢ !?

TÔI ĐỐ MỌI NGƯỜI NHÉ!

VẪN CÓ CÁCH BỎ CHÌA KHÓA VÀO LÒ MÀ KHÔNG CẦN TỚI GẦN LÒ!

PHẢI ĐỐI CHỨA KẺ LEONA RẤT SỢ LỬA NÊN LÀM SAO DÁM TỚI GẦN LÒ NÉM CHÌA VÀO ĐÓ?

ỐNG KHÓI?

VÀO NHÀ BẰNG CÁCH NÀO?

ÔNG GIÀ NOEL

SAU KHI CÔ TA DÙNG CHÌA KHÓA VÀO NHÀ HÁT SÁT HẠI JO XONG

THÌ KHÓA CỬA HIỆN TRƯỜNG VÀ NHANH CHÓNG LEO LÊN ỐNG KHÓI

TỪ CỬA SỔ LẦU 2 CỦA TÒA NHÀ CÓ THỂ DỄ DÀNG LEO LÊN ỐNG KHÓI

CHÍNH XÁC! LÀ ỐNG KHÓI!

BỘP
BỘP
CÓ THỂ CÔ TA GÓI CHÌA KHÓA VÀO GIẤY ĐỂ KHI NÉM XUỐNG KHÔNG GÂY RA TIẾNG ĐỘNG!
!!
...
PHỪNG
XOẸT
KHỤC KHỤC
...
LEONA, SAO EM LẠI LÀM VẬY CHỨ?
...
LEONA! THẬT KHÔNG NGỜ...
EM LẠI... GIẾT HẠI BA NGƯỜI KIA...

TẠI SAO EM PHẢI GIẾT BA NGƯỜI BẠN THÂN THIẾT CỦA MÌNH CHỨ?
EM KHÔNG HỀ GIẾT HẠI AI CẢ!
CẢ ANH HIMORI LẪN THẦY KAGESHIMA
SAO LẠI ĐI TIN CÂU CHUYỆN ĐƯỢC THÊU DỆT ĐÓ ĐƯỢC NHỈ?
NHƯNG LÀM SAO ĐỦ CƠ SỞ KẾT TỘI EM CHỨ?
ĐỂ NGHE CHƠI THÌ HẤP DẪN ĐÓ
CÔNG NHẬN "CÂU CHUYỆN" CỦA KINDAICHI
NẾU MUỐN KẾT TỘI TÔI THÌ TRƯNG RA CHỨNG CỨ ĐI!
BẰNG CHỨNG KẾT TỘI TÔI ĐÂU?
BẰNG CHỨNG ĐÂU?

MUỐN CHỨNG CỨ THÌ TÔI CÓ ĐÂY!
!!
CHỈ VÌ SUY LUẬN CỦA CẬU MÀ KẾT TỘI TÔI THÌ...
KHÔNG CÓ CHỨNG CỨ CHỨ GÌ?
IM LẶNG RỒI CHỨ GÌ?
SAI LẦM...
CHẾT NGƯỜI?
LỜI NÓI ĐÓ CỦA CÔ ĐÃ DẪN ĐẾN SAI LẦM CHẾT NGƯỜI CỦA CÔ ĐÂY!
CÔ BẢO CÔ VỐN SỢ LỬA, NÊN KHÔNG BAO GIỜ DÁM ĐẾN GẦN LỬA ĐÚNG KHÔNG?

TÔI SẼ TRƯNG RA MỘT CHỨNG CỨ HỮU HÌNH CHẮC NHƯ ĐINH ĐÓNG CỘT CHO CÔ HẾT ĐƯỜNG CHỐI CÃI!
KOZUKI LEONA
À KHÔNG, PHANTOM MỚI ĐÚNG CHỨ!

CHỨNG CỨ HỮU HÌNH Ả?
HỪ
!
KHỤC KHỤC KHỤC
CHỨNG CỨ NÀO CHỨNG MINH ĐƯỢC TÔI LÀ PHANTOM ĐẤY!
NGHE HAY ĐÓ!
NẾU TRUNG RA ĐƯỢC THÌ TRUNG THỬ CÓ!
...
VỤ ÁN THỨ BA
TẠI NHÀ HÁT OPERA 13

CHÚ ĐƯA RA ĐI!
ỪM
PIN?
Panasonic
A
MỌI NGƯỜI NHÌN KỸ ĐÂY!
ĐÓ LÀ...
DO DƯỚI HẦM TỐI QUÁ NÊN HẮN ĐÃ KHÔNG THỂ NHẶT LÊN
NẮP ĐÈN PIN THÌ RƠI VÃI GẦN ĐÓ, NÊN CÓ THỂ SUY RA CÓ AI ĐÓ ĐÃ LÀM RƠI ĐÈN PIN Ở TẦNG HẦM
ĐÂY LÀ CỤC PIN MỚI HOÀN TOÀN TÔI NHẶT ĐƯỢC TẠI TẦNG HẦM TỐI ĐEN ĐÓ...
LEONA, CHẮC CÔ CÒN NHỚ?
GIẢ SỬ ĐÚNG LÀ DO HUNG THỦ LÀM RƠI LẠI THÌ CŨNG ĐÂU CHỨNG MINH ĐƯỢC TÔI LÀ HUNG THỦ?
CỤC PIN ĐÓ THÌ NÓI LÊN ĐƯỢC GÌ?
CHÍNH LÀ KẺ ĐÃ TẤN CÔNG CHÚ KENMOCHI RỒI LÔI XUỐNG DƯỚI HẦM HẮN ĐÃ LÀM RƠI!
THÌ LÀ HUNG THỦ CHỨ CÒN AI!
ĐÓ LÀ AI?

QUAN TRỌNG?
THỨ NÀY Ở ĐÂU MÀ CHẲNG CÓ?
NẾU ĐÚNG LÀ DO HUNG THỦ ĐÁNH RƠI
THÌ TẠI SAO HẮN LẠI SƠ SUẤT ĐỂ LẠI HIỆN TRƯỜNG MÓN ĐỒ QUAN TRỌNG NHƯ VẬY?
Panasonic
KHI NHẶT ĐƯỢC NÓ TÔI THẤY LẠ
NGƯNG !
HẾT HỒN
ÔNG ĐỊNH LÀM GÌ VỚI MẤY CỤC PIN VẬY?
KIN-DAI-CHI...
MIYUKI, BÊN KIA CÓ CÁI ĐÈN HẾT PIN ĐÚNG KHÔNG?
ÙM
BÀ LẤY CỤC PIN TRONG ĐÓ RA GIÚP TUI!
CÁCH
MỌI NGƯỜI NHÌN KỸ ĐI!
ĐẦU NGÓN TAY CỦA MIYUKI ĐÓ!
MỌI NGƯỜI HIỂU RỒI CHỨ GÌ?
KHI CHO PIN VÀO ĐÈN THẾ NÀO CŨNG ĐỂ LẠI DẤU TAY!
STAMINA
+SONI
A!!

HUNG THỦ LẠI KHÔNG ĐI THU HỒI LẠI, DÙ TRÊN ĐÓ CHẮC CHẮN 100% CÓ IN DẤU TAY KHAI TỘI CỦA MÌNH?

VẬY TẠI SAO KHI LÀM RƠI ĐÈN PIN...

VÌ HÀNH ĐỘNG LÀM RƠI ĐÈN PIN CHO THẤY LÚC ĐÓ LÀ TÌNH HUỐNG NGOÀI DỰ ĐOÁN CỦA HUNG THỦ!

CHO DÙ HUNG THỦ CẨN THẬN CỠ NÀO ĐI NỮA CŨNG KHÔNG THỂ NHỚ RA ĐEO GĂNG TAY KHI CHO PIN VÀO ĐÈN!

...

VẬY MÀ HUNG THỦ LẠI KHÔNG DÙNG NẾN VÀ DIÊM ĐỂ TÌM LẠI PIN ĐÁNH RƠI

DỌC THEO HÀNH LANG CÓ KHÁ NHIỀU NẾN VÀ DIÊM ĐỂ Ở NƠI DỄ NHÌN THẤY

NHƯNG KHI MIYUKI ĐEM NẾN VÀ DIÊM TỚI THÌ TÔI ĐÃ NGỘ RA

CỨ CHO LÀ LÚC ĐÓ TRỜI QUÁ TỐI NÊN HẮN KHÔNG NHÌN THẤY

NÈ KINDAI-CHI!

VẬY TẠI SAO HUNG THỦ KHÔNG ĐỐT NẾN LÊN ĐỂ TÌM PIN?

KHÔNG PHẢI LÀ KHÔNG DÙNG...

VÌ VẬY PIN CỨ NẰM IM Ở TẦNG HẦM CHO ĐẾN KHI CHÚNG TA TỚI VÀ PHÁT HIỆN RA!

SAU ĐÓ, HUNG THỦ VỘI VÀNG TRẢ CHÌA KHÓA LẠI CHỖ CŨ ĐỂ HOÀN THÀNH KẾ HOẠCH HIỆN TRƯỜNG KÍN

NÊN KHÔNG CÓ THỜI GIAN QUAY LẠI TÌM PIN

TÔI ĐÃ KIỂM TRA KỸ NẾN Ở DỌC HÀNH LANG ĐÓ, KHÔNG CÓ DẤU VẾT MỚI ĐỐT GẦN ĐÂY

XẸT
VÌ DIÊM CŨ NÊN KHÔNG ĐÁNH LỬA ĐƯỢC Á?
DIÊM VẪN ĐÁNH LỬA ĐƯỢC!

HẢ!?

MÀ LÀ KHÔNG THỂ DÙNG!

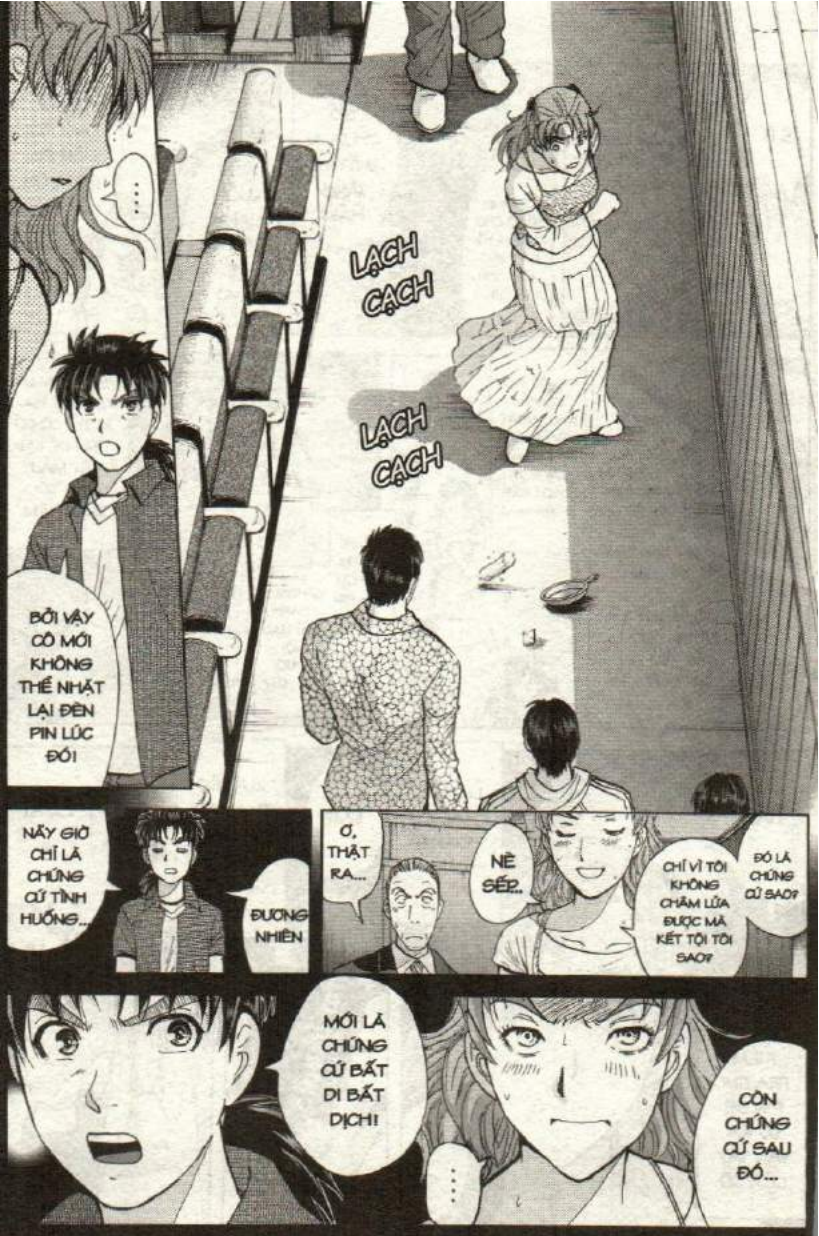
!!
MÀ VỀ MẶT TÂM LÝ CƠ!

Ý TÔI KHÔNG PHẢI VỀ MẶT VẬT LÝ

RỒI CẦM NẾN ĐANG CHÁY ĐỂ ĐI DỌC HÀNH LANG TÌM ĐÈN PIN!
CÁ NGỌN NẾN NHỎ XÍU TRÊN BÀN ĂN CÔ CÒN SỢ, HUỐNG GÌ LÀ TỰ TAY ĐÁNH LỬA

XIN LỖI, EM...
LEONA, CÔ SỢ LỬA CẤP ĐỘ NẶNG ĐÚNG KHÔNG?

NÃO !
RỒI CẦM NẾN ĐI DỌC HÀNH LANG THỬ XEM!
CÔ THỬ ĐÁNH LỬA CHÂM NẾN...
KHÔNG PHẢI! TUY TÔI SỢ LỬA NHƯNG KHÔNG TỚI MỨC ĐỘ ĐÓ
VẬY CÔ LÀM THỬ XEM!
THÍCH
XẸT
SỢ!
HẮT
BANG
KHÔNG !!!
THÍCH
THÍCH
THÍCH


LẠCH CẠCH
LẠCH CẠCH
BỞI VẬY CÔ MỚI KHÔNG THỂ NHẶT LẠI ĐÈN PIN LÚC ĐÓ!
NÀY GIỜ CHỈ LÀ CHỨNG CỨ TÌNH HUỐNG...
ĐƯƠNG NHIÊN
Ơ, THẬT RA...
NÈ SẾP.
CHỈ VÌ TÔI KHÔNG CHÂM LỬA ĐƯỢC MÀ KẾT TỘI TÔI SAO?
ĐÓ LÀ CHỨNG CỨ SAO?
MỚI LÀ CHỨNG CỨ BẤT DI BẤT DỊCH!
CÒN CHỨNG CỨ SAU ĐÓ...

Ê Ê
VÌ NẾU KHÔNG LỘ RA THÌ CHÚ KENMOCHI SẼ CHẾT ĐỐI DƯỚI ĐÓ MẤT!
CÔ ĐỊNH SẼ LỘ CHO CHÚNG TÔI BIẾT VÀO MÀN KỊCH CUỐI CÙNG
VÌ LÚC ĐÓ CHƯA AI BIẾT VỀ TẦNG HẦM
NÊN LUÔN CẢNH SỢ HỞ ĐỂ QUAY LẠI LẤY
THẬT RA TỪ LÚC LÀM RƠI ĐÈN PIN CÔ LUÔN LO LẮNG
CHẮC CÔ ĐỊNH TRANH THỦ LÚC TẤT CẢ VÀO TẦNG HẦM
CÔ SẼ LỢI DỤNG SƠ HỞ TÌM LẠI ĐÈN PIN
NHƯNG ...
TRƯỚC GIỜ CÔ VỐN NHÚT NHÁT, VẬY MÀ LÚC ĐÓ LẠI GAN DẠ MỘT CÁCH RẤT ĐÁNG NGỜ
TÔI CŨNG ĐI NỮA!
CÔ SẼ LÊN THU HỒI LẠI ĐÈN PIN BỊ RƠI
CÔ ĐỊNH TRANH THỦ LÚC MỌI NGƯỜI ĐẾN HẦM
VÌ VẬY SAU KHI SÁT HẠI JO THÌ CÔ CỐ TÌNH ĐỂ LẠI VẾT MÁU DẪN TỚI TẦNG HẦM
ỦA?
LÚC ĐÓ CHẮC CÔ HOẢNG LẮM
NẾU ĐỂ KIỂM TRA CỤC PIN SẼ LỘ RA VÂN TAY CỦA CÔ
ỦM?
XUI XẺO THAY TÔI LẠI DẪM NHẦM LÊN CỤC PIN
Panasonic
OÁI !
SAO VẬY KINDAI-CHI?
TÉ NHÀO

THẬT SỰ RẤT NGƯỠNG MỘ TÀI TÙY CƠ ỨNG BIẾN CỦA CÔI
NHƯNG ĐÓ LÀ DẤU TAY TRÊN PIN LÀ DẤU TAY LÚC XEM PIN CÙNG MỌI NGƯỜI
ĐÚNG LÀ CÓ DẤU TAY CỦA TÔI TRÊN PIN
CÔ CỐ TÌNH GIẬT CỤC PIN TỪ TAY TÔI ĐỂ DẤU TAY MỚI CỦA MÌNH HÀN LÊN ĐÓ, LỠ BỊ KIỂM TRA CŨNG KHÔNG AI NGHI NGỜ
LÀ CỤC PIN...
NÊN LÚC ĐÓ...
CHO TÔI XEM VỚI!
HẢ?
CÒN THỨ NÀY THÌ SAO?
QUÁ HỢP LÝ RỒI ĐÚNG KHÔNG?
CHỨ KHÔNG PHẢI LÀ TRƯỚC ĐÓ
CHÚ KENMOCHI DÙNG THIẾT BỊ KIỂM TRA DẤU TAY TRÊN CỤC PIN NÀY GIÚP CHÁU NHÉ!
XONG RỒI ĐÂY!
TÌNH TRẠNG THẾ NÀY NÈ!
ĐỂ CHÚ LO!
BỘP
BỘP
Ponosonic
THANK YOU CHÚ!

ĐƯƠNG NHIÊN LÀ CỦA TÔI RỒI!
CẬU HỎI GÌ LẠ VẬY?
VẬY CÒN DẤU TAY NÀY?
LEONA
LEONA
KINDAICHI
ĐÂY LÀ DẤU TAY CỦA CẬU
CHẮC LÀ VẬY!
ĐÂY LÀ CỦA LEONA NHÍ
CÔ HIỂU RA RỒI CHỨ GÌ?
A
A!
!?
DẤU TAY NÀY...
NẰM NGAY PHÍA DƯỚI DẤU TAY CỦA TÔI!
Ơ.. ỪM
MIYUKI, BẠN CÒN NHỚ KHÔNG?

CHỨNG TỎ TRƯỚC LÚC BỌN TÔI TỚI HẦM
NẾU CÓ HIỆN TƯỢNG CHỒNG LÊN NHƯ VẬY
NẾU VẬY LÀM SAO DẤU TAY CỦA TÔI LẠI CHỒNG LÊN DẤU TAY CỦA CÔ ĐƯỢC?
ĐÚNG VẬY!
KHI ĐƯA PIN CHO LEONA
KINDAICHI CÓ DÙNG KHĂN TAY!
RÕ RÀNG LÀ CÔ ĐÃ TỪNG ĐẾN NƠI NÀY
MÀ TẦNG HẦM NÀY LÊ RA CHỈ MÌNH HUNG THỦ BIẾT ĐẾN THÔI!
SAO HẢ LEONA!?
CÔ NGHĨ SAO VỀ CHỨNG CỨ BẤT DI BẤT DỊCH NÀY?
.....

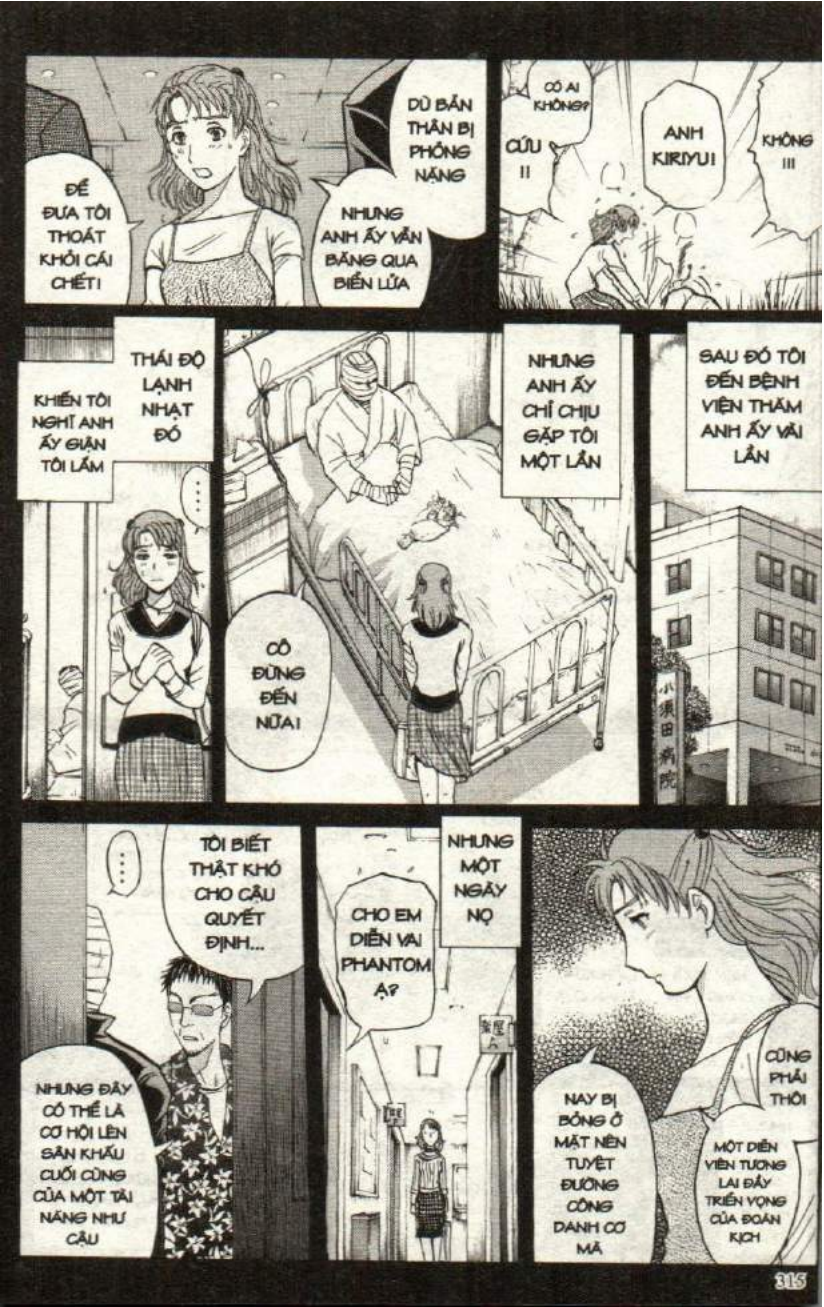
TẠI SAO LEONA LẠI...
TẠI SAO...
EM RẤT HIỀN LÀNH VÀ MONG MANH NHƯ NHÂN VẬT CHRISTINE MÀ?
LEONA MÀ TÔI BIẾT KHÔNG PHẢI NHƯ VẬY!
TÔI KHÔNG TIN
CHRISTINE TRONG KỊCH ĐÃ CHỌN RAOUL VỚI MỘT KẾT THÚC MỸ MÃN
CHRISTINE TRONG TÔI PHỨC TẠP VÀ NGUY HIỂM HƠN NHIỀU!
CÒN TÔI THÌ KHÁC!
....
HẢ?
CHRISTINE CỦA HIMORI LÀ NHƯ VẬY SAO?

VÌ TÔI
ĐÃ CHỌN LÀM CÔ DÂU CỦA PHANTOM!
CÔ DÂU
CỦA PHANTOM ?

KIRIYU LÀ NHÂN VẬT PHANTOM CẢ TRÊN SÂN KHẤU LẪN NGOÀI ĐỜI ĐÓ Ấ?
KHÔNG PHẢI!
ANH ẤY TỪNG THEO DÕI LEONA CƠ MÀ?
KIRIYU EIJI...
EM TỪNG NHẮC VỀ EIJI ĐÚNG KHÔNG?
KIRIYU LÀ ÂN NHÂN CỨU MẠNG TÔI!
TRONG TRẬN HỎA HOẠN KHỦNG KHIẾP Ở HỘI TRẠI ĐÓ
ANH ẤY ĐÃ LIỀU CẢ MẠNG SỐNG ĐỂ CỨU TÔI
LÚC ĐÓ...
MỌI NGƯỜI ...
MỌI NGƯỜI ĐÂU RỒI?
ĐÙ
ĐÙ

A A A !!
Á !!
CỨU !!
TÔI SẮP CHẾT CHÁY...
PHỪNG PHỪNG PHỪNG PHỪNG
CHẾT...
KHÓ KHỔ QUÁ...
KI-KU
KI-KU
TRỜI NÓNG QUÁ
AI ĐÓ...?
LEONA !
LEONA !
KIRIYU?
SAO ANH LẠI Ở ĐÂY?
LEONA !
!!

EM KHÔNG CẦN QUAN TÂM!
MÌNH THOÁT RA NGOÀI TRƯỚC ĐÃ!
ÀM
Á
COI CHỪNG!
ĐÁNG
Á
KIRIYUI
PHỊNG
Á
PHỊCH
BẰNG
CHẾT TIỆT MÀ!


ĐỂ ĐƯA TÔI THOÁT KHỎI CÁI CHẾT!
DÙ BẢN THÂN BỊ PHỎNG NẶNG
NHƯNG ANH ẤY VẪN BĂNG QUA BIỂN LỬA
CÓ AI KHÔNG?
CỨU !!
ANH KIRIYU!
KHÔNG !!!
KHIẾN TÔI NGHĨ ANH ẤY GIẬN TÔI LẮM
THÁI ĐỘ LẠNH NHẠT ĐÓ
....
CÔ ĐỪNG ĐẾN NỮA!
NHƯNG ANH ẤY CHỈ CHỊU GẶP TÔI MỘT LẦN
SAU ĐÓ TÔI ĐẾN BỆNH VIỆN THĂM ANH ẤY VÀI LẦN
小須田病院
....
TÔI BIẾT THẬT KHÓ CHO CẬU QUYẾT ĐỊNH...
NHƯNG ĐÂY CÓ THỂ LÀ CƠ HỘI LÊN SÂN KHẤU CUỐI CÙNG CỦA MỘT TÀI NĂNG NHƯ CẬU
CHO EM DIỄN VAI PHANTOM ẠẬ?
NHƯNG MỘT NGÀY NỌ
NAY BỊ BỎNG Ở MẶT NÊN TUYỆT ĐƯỜNG CÔNG DANH CƠ MÀ
CŨNG PHẢI THÔI
MỘT DIỄN VIÊN TƯƠNG LAI ĐẦY TRIỂN VỌNG CỦA ĐOÀN KỊCH

!?
NẾU KHÔNG EM SẼ KHÔNG LÊN SÂN KHẤU!
VẬY HÃY ĐỂ KOZUKI LEONA VÀO VAI CHRISTINE!
TẠI SAO ANH ẤY...?
EM CẢM ƠN THẦY!
THẦY ĐỊNH MỜI DIỄN VIÊN NỔI TIẾNG KHÁC, NHƯNG CÔ BÉ ẤY CŨNG CÓ TÀI NĂNG
ỪM, LEONA THÌ ĐƯỢC ĐÚNG KHÔNG?
NHỜ VAI DIỄN XUẤT THẦN CỦA KIRIYU
NÊN BUỔI CÔNG DIỄN ĐƯỢC CHÀO ĐÓN NHIỆT LIỆT
TẠI SAO?
NHƯNG VỪA BỊ PHANTOM CỦA "BÓNG TỐI" MÊ HOẶC
CÔ TA VỪA YÊU RAOUL CỦA "ÁNH SÁNG"
CHRISTINE BỊ DAO ĐỘNG GIỮA LẰN RANH "ÁNH SÁNG" VÀ "BÓNG TỐI"

CÔ TA CHỌN RAOUL
THEO KỊCH BẢN
NHƯNG RIÊNG TÔI
CÀNG LÚC CÀNG BỊ "BÓNG TỐI" MÊ HOẶC
CHRISTINE TRONG TÔI

.....
.....
.....
VÌ VẬY...
TÔI ĐỂ VÉ VÀO HỘP THƯ NÀY NHÉ!
TÔI LUÔN GỬI VÉ MỜI ANH TA ĐẾN XEM TÔI DIỄN
TÔI CÓ TỚI NHÀ ANH TA TÌM NHIỀU LẦN
NHƯNG ANH TA NHẤT QUYẾT KHÔNG CHỊU GẶP
NHƯNG SAU ĐÓ KIRIYU CŨNG ĐÃ ÂM THẦM RỜI BỎ ĐOÀN KỊCH
VỞ DIỄN THÀNH CÔNG MỸ MÃN
VÌ VẬY TÔI ĐÃ LÊN ĐÓN ĐƯỜNG ANH ẤY
SAU ĐÓ TÔI ĐƯỢC BIẾT ĐOÀN KỊCH NGĂN KHÔNG CHO ANH ẤY GẶP TÔI
NHỜ VÀO TIN ĐỒN CỦA CÁC FAN
TÔI CHỈ BIẾT ANH ẤY CÓ ĐẾN XEM TÔI DIỄN
CHÍNH LÀ TÔI!
HÓA RA, NGƯỜI MỜI KIRIYU TỚI CÁC BUỔI DIỄN CỦA CÔ...

TÔI LÀ MỘT GÃ PHANTOM XẤU XÍ!
KHÔNG THỂ NGÁN ĐƯỜNG MỘT NGÔI SAO TƯƠNG LAI NHƯ EM ĐƯỢC!
ĐỪNG ĐI!
SAO ANH LẠI NÉ TRÁNH TÔI?
HƠ
KIRIYU!
ANH CÀNG XA LÁNH EM THÌ TÌNH CẢM NÀY LẠI CÀNG MÃNH LIỆT HƠN
BÂY GIỜ EM PHẢI LÀM SAO ĐÂY?
EM YÊU ANH MÃI
NGƯỜI NHƯ EM SAO CÓ THỂ YÊU KẺ NHƯ TÔI ĐƯỢC?
SOẠT
ĐỪNG NÓI NHẢM!
!!

EM YÊU ANH MÃI
LEONA

KHÔNG !!
QUAY LẠI ĐI LEONA!
NGƯỜI CỦA ĐOÀN KỊCH!
LÀ GÃ ĐÓI
!!
PẠP
MÌNH TRỐN ĐI!
LE... ONA...
SAU ĐÓ, TÔI VÀ KIRIYU CÙNG SỐNG CHUNG Ở MỘT THỊ TRẤN NHỎ
HẠNH PHÚC NHẤT ĐỜI TÔI!
ĐÓ LÀ QUÃNG THỜI GIAN...
KHÔNG PHẢI BỊ "BẮT CÓC", MÀ LÀ "CÙNG BỎ TRỐN" SAO?
ĐẾN NƠI KHÔNG AI BIẾT!
MÌNH HÃY ĐI THẬT XA...

SAU ĐÓ TẤT CẢ ĐỀU TAN NÁT HẾT
HẠNH PHÚC CHẲNG ĐƯỢC TÂY GANG
NHƯNG MÀ...
....
ĐÃ BỊ TÔI TRỪNG PHẠT!
CHÍNH BỞI BA KẺ

CHUYỆN GÌ ĐÃ XẢY RA?
CHẮC CÔ SHIZUKA CÓ BIẾT...
HỌ LÀM TAN NÁT ĐỜI CÔ SAO?
TỪ NHỎ
BA MẸ EM LY HÔN
EM PHẢI SỐNG VẤT VƯỠNG Ở NHÀ BÀ CON
RẤT KHỔ SỞ
NÊN KHI Ở BÊN KIRIYU EM HẠNH PHÚC LẮM
CÔ GÁI KIA CHẮC LÀ EM GÁI NHỈ?
TỘI NGHIỆP
VỤ ÁN THỨ BA
TẠI NHÀ HÁT OPERA
VẾT PHỎNG GHÊ QUÁ
ĐỪNG NHÌN CHẰM CHẰM VẬY
SIẾT
LỪI LỪI

VỤ ÁN THỨ BA TẠI NHÀ HÁT OPERA 14

TÔI MUỐN CHO EM THẤY MỘT THỨ

VẬY LẠI

BRÙM

BRÙM

BRÙM

MÌNH CHƯA XIN PHÉP THẦY KUROSAWA MÀ?

VÀO ĐƯỢC KHÔNG ?

KHÔNG SAO, THẦY BẢO LÚC NÀO TỚI CŨNG ĐƯỢC

MỘT NGÀY NỌ, KIRIYU BẢO MUỐN ĐI DU LỊCH

VÀ ĐÃ DẪN TÔI TỚI ĐẢO NÀY

ĐÂY LÀ...?

ĐÂY RỒI!

MUỐN CHO EM THẤY MỘT THỨ?

NHÌN NÈ LEONA!

!

ĐÓ LÀ "THẾ GIỚI CỦA PHANTOM"!

NHỜ VẬY TÔI MỚI PHÁT HIỆN RA TẦNG HẦM NÀY

TRƯỚC KIA KHI QUA TÒA THÁP CHƠI, TÔI VÔ TÌNH PHÁT HIỆN

NHẬT KÝ VÀ SƠ ĐỒ NGƯỜI ĐÓ VẼ

LEONA CHẮC BIẾT NGƯỜI ĐÀN ÔNG BÍ ẨN ĐEO MẶT NẠ ĐÃ THIẾT KẾ NHÀ HÁT NÀY ĐÚNG KHÔNG?

LỐI VÀO TẦNG HẦM

DẠ, NGHE ĐỒN NGƯỜI ĐÓ LÀ PHANTOM ĐANG ẨN NÁU Ở ĐÂU ĐÂY

ÔI!
ĐẸP QUÁ!
ÁNH SÁNG TỪ SÂN KHẤU PHÍA TRÊN RỌI XUỐNG CỨ NHƯ TIA NẮNG XUYÊN QUA LÁ!
CHẮC LÀ PHANTOM CỦA "BÓNG MA TRONG NHÀ HÁT"
CŨNG ĐÃ TỪNG NGẮM CẢNH NÀY NHỈ?
.....

CHRISTINE CỦA TA...
DẠ?
NẾU EM DIỄN TRÊN SÂN KHẤU KIA...
TA SẼ LÀ "KHÁN GIẢ VÔ HÌNH" DÕI THEO EM TỪ DƯỚI TẦNG HẦM NÀY!
ANH PHẢI NGỒI Ở GHẾ KHÁN GIẢ ĐẲNG HOÀNG
GÌ MÀ "KHÁN GIẢ VÔ HÌNH" CHỨ?
BÂY GIỜ THÌ TA HIỂU RẤT RÕ...
ĐƯỢC ĐẮM MÌNH GIỮA ÁNH HÀO QUANG CỦA SÂN KHẤU...
NHƯNG CHỈ MỘT MÌNH, KHÔNG AI HAY BIẾT TỚI
MỘT CẢM GIÁC CÔ ĐỘC HOÀN TOÀN!
CẢM GIÁC CỦA NGƯỜI ĐÀN ÔNG THIẾT KẾ NƠI NÀY
VÀ CẢ PHANTOM

EM SẼ Ở BÊN CẠNH ELJI SUỐT ĐỜI!
ANH KHÔNG CÔ ĐỘC MÃ
EM KHÔNG PHẢI LÀ CHRISTINE RỜI BỎ PHANTOM RA ĐI
ĐÃ TAN NÁT TỪNG MẢNH KHI "SỨ THẦN BẤT HẠNH" XUẤT HIỆN
NHƯNG HẠNH PHÚC NHỎ NHOI ĐÓ...
TÔI MUỐN BÊN CẠNH ANH ẤY SUỐT ĐỜI
EM TỰ ĐAN SAO?
ỪM, TUY HƠI VỤNG NHƯNG ĐỂ THAY CHO KHĂN CHOÀNG CŨ CỦA ANH
HÔM ĐÓ...
HẢ?
ANH CHOÀNG THỬ NHA!

HÌ
ẤM ÁP LẮM
CẢM ƠN EM
IZUMI!
!!
HÌNH NHƯ...
ỦA?
CHẮC CÔ ẤY PHÁT HIỆN RA CHÚNG TA RỒI!
KHI NGHE ĐẾN TÊN IZUMI, TỰ NHIÊN ANH ẤY CĂNG THẲNG ĐẾN LẠ
THÌ RA KIRIYU BIẾT BÍ MẬT KINH KHỦNG CỦA BA NGƯỜI BỌN HỌ
LÚC ĐÓ, TÔI CHƯA BIẾT THÁI ĐỘ ĐÓ CÓ Ý NGHĨA GÌ
EIJI?

BÍ MẬT KINH KHỦNG?

MỘT TUẦN SAU ĐÓ...

KHI TÔI THỨC GIẤC THÌ KHÔNG THẤY KIRIYU ĐÂU

LEONA

TRÊN NỆM CỦA KIRIYU CHỈ CÒN MỘT LÁ THƯ

....

ỦA, EIJI...

LEONA I

Ơ...?

PÍM

TẠI SAO CHỨ?

VÌNH BIẾT LEONA. CUỘC SỐNG CHUNG NÀY ĐÃ HẾT. EM HÃY VỀ ĐOÀN KỊCH ĐI KIRIYU EIJI

KHÔNG

KHÔNG PHẢI ĐÂU

MÌNH MAU QUAY VỀ ĐOÀN KỊCH THÔI!

LEONA BỊ PHANTOM BẮT ĐI NÊN TỤI NÀY LO QUÁ TRỜI!

ĐỢI ĐÃ

KHỐN THẬT, TÊN PHANTOM ĐÓ ĐÃ KỊP BỎ CHẠY!

Ơ?

Ơ?

HỰCH

HỰCH

ANH JO, IZUMI, MIKITANI!

LEONA, MAY LÀ EM VẪN BÌNH AN VÔ SỰ!

CÓ THẬT CÔ BỊ PHANTOM BẮT CÓC KHÔNG?
KOZUKI LEONA!
SUỴT
KHÔNG PHẢI, TÔI...
TÔI CỨ THẾ IM LẶNG THEO BA NGƯỜI BỌN HỌ VỀ ĐOÀN KỊCH
LẠI THÊM CHUYỆN KIRIYU BỎ ĐI NÊN ĐẦU ÓC TÔI TRỐNG RỖNG
LÚC ĐÓ VÌ TÌNH HÌNH RẤT LỘN XỘN
LEONA, CÔ LÀ NGÔI SAO QUAN TRỌNG CỦA ĐOÀN KỊCH!
KHÔNG PHẢI MÃI
CÔ NÊN NHỚ ĐIỀU ĐÓ!
CHO DÙ LÀ VẬY CHÚNG TÔI CŨNG KHÔNG CÓ GÌ ĐỂ NÓI VỚI CÁC ANH CẢ!
NÊN TÔI BUỘC PHẢI GIỮ YÊN LẶNG SUỐT THỜI GIAN ĐÓ
MỘT PHẦN CẢM NHẬN ĐƯỢC ÁP LỰC VÔ HÌNH CỦA NGƯỜI KIA
MỘT PHẦN KHÔNG NGỜ CHUYỆN MÌNH BỎ ĐI LẠI GÂY XÁO XÁO NHƯ VẬY
KHI VỀ TỚI ĐOÀN KỊCH, BA NGƯỜI BỌN HỌ LẤY CỚ "BẢO VỆ" TÔI NÊN KHÔNG RỜI MỘT BƯỚC
ANH ẤY BIẾN MẤT KHỎI ĐỜI TÔI, CHỈ ĐỂ LẠI MỘT LÁ THƯ DUY NHẤT ĐÓ
NHƯNG MÃI KHÔNG THẤY ANH ẤY LIÊN LẠC
DƯỚI SỰ GIÁM SÁT ĐÓ, TÔI VẪN CHỜ ĐỢI TIN TỪ KIRIYU

DI VẬT CÒN MỚI NGUYÊN NHỈ
TẠI HIỆN TRƯỜNG LÀ CÁC HIỆN VẬT CỦA MỘT NGƯỜI ĐÃ TỰ SÁT TRƯỚC ĐÓ
KHÔNG BIẾT NÓI SAO NỮA
CHO ĐẾN MỘT NGÀY KIA...
TÔI ĐẾN KHU RỪNG Ở FUJI LÀM PHÓNG VIÊN CHO CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH ĐỊA PHƯƠNG
ĐÂY LÀ
KHĂN CHOÀNG MÌNH ĐÃ TẶNG ELJI MÀ?
SAO LẠI Ở ĐÂY?
CHỦ NHÂN CỦA CHÚNG SAO LẠI...
CŨNG KHÓ TRÁNH LEONA NHỈ
SOẠT
TỰ NHIÊN THẤY CẢNH NÀY THÌ CẢM THƯƠNG THÔI
Ả KHÔNG CÓ GÌ
SAO VẬY LEONA?

TỘI ÁC NGOÀI SỨC TƯỞNG TƯỢNG?
LEONA, KIRIYU ĐÃ TỰ SÁT SAO?
KHÔNG CÔ Ạ
KIRIYU KHÔNG HỀ TỰ SÁT
ANH ẤY ĐÃ TỐ CÁO TỘI ÁC NGOÀI SỨC TƯỞNG TƯỢNG CỦA BA NGƯỜI BỌN HỌ!
TRONG ĐÓ CÓ NHỮNG DÒNG CHỮ CUỐI ANH ẤY ĐÃ DÙNG HẾT SỨC LỰC ĐỂ VIẾT
CHIẾC KHĂN CHOÀNG VÀ CÁ CUỐN SỔ TAY CŨ NÁT NÀY
CHÍNH LÀ DI VẬT CỦA KIRIYU
GIẾT CHẾT!
MÀ BỊ JO, MIKITANI VÀ IZUMI
KIRIYU BỊ GIẾT?
SAO!?

HỌ MUỐN THIÊU CHÁY TẤT CẢ CÁC DIỄN VIÊN CÓ TRIỂN VỌNG KHÁC
SỨC TÔI SẮP TÀN, TÔI SẮP CHẾT...
NHƯNG TÔI PHẢI VẠCH TRẦN "TỘI ÁC" CỦA JO, MIKITANI VÀ IZUMI
BỌN HỌ ĐÃ GÂY RA TỘI TÀY TRỜI!
LÀ SAO?
"TỘI ÁC"?
ĐỀU DO BA NGƯỜI BỌN HỌ GÂY RA!
VỤ HỎA HOẠN Ở HỘI TRẠI VÀ CẢ VẾT PHỎNG CỦA TÔI
ĐÚNG VẬY
VỤ HỎA HOẠN ĐÓ LÀ DO HỌ GÂY RA SAO?
SAO !?

SAO LẠI CÓ MÙI KHÉT?
ỦA?
TÔI ĐÃ CHỨNG KIẾN TẤT CẢ
!!
JO, MIKITANI, IZUMI?
Á!
PHỊNG
PHỊNG
Á!
CÁC NGƯƠI ĐÃ LÀM GÌ HẢ?
KHÓI Ở ĐÂU RA NHIỀU VẬY?
Ơ, THẬT RA...
KIRIYU!
HÔM NAY KHÔNG CÓ TẬP NÊN CHẮC KHÔNG CÒN AI TRONG ĐÓ ĐÂU!
CHẠY MAU KẺO KHÔNG KỊP THOÁT ĐÓ!
KHU NHÀ NÀY CÀNG VÀO SÂU CÀNG NHƯ MÊ CUNG
KHÔNG KỊP NỮA ĐÂU!
MAU DẬP LỬA PHỤ TÔI COI!

PHỪNG
KHỤ
VẬY CẢ LEONA CŨNG...
THẬT RA NHÓM ĐẦU VÒNG TUYỂN CHỌN ĐƯỢC TRIỆU TẬP RIÊNG
CÒN MẤY NGƯỜI ĐANG KẸT TRONG PHÒNG TẬP!
ỦA, HÔM NAY KHÔNG CÓ TẬP MÀ THẦY?
THẦY KAGE-SHIMA!
NGUY RỒI KIRIYU!
TÔI ĐÃ GỌI RIÊNG JO, MIKITANI VÀ IZUMI TỚI BỆNH VIỆN ĐỂ BUỘC HỌ TỰ THÚ
TÔI CỨU ĐƯỢC LEONA
NHƯNG CÒN BA NGƯỜI KHÁC THÌ CHẾT CHÁY CẢ
KIRIYU ...!
HÃY Ã!
HUSSCH

LÚC ĐÓ BỌN NÀY RỚT VÒNG LOẠI NÊN NHẬU GIẢI BUỒN

XIN LỖI, TÔI KHÔNG CỐ Ý!

HỨC

HỨC

HỨC

VÔ CÙNG XIN LỖI!

SAO !?

ĐỐT PHÁO HOA TRONG PHÒNG KHI SAY XỈN?

ĐỪNG MÀ KIRIYU!

BA NGƯỜI TỰ THÚ VỚI MỌI NGƯỜI ĐI. NẾU KHÔNG TÔI SẼ...

BA NGƯỜI KIA ĐÃ CHẾT...

XIN LỖI CÙNG GIẢI QUYẾT ĐƯỢC GÌ

ĐÂY CÓ THỂ LÀ VỞ DIỄN ĐẦU TIÊN, CŨNG LÀ CUỐI CÙNG CỦA BỌN NÀY!

BỌN NÀY MUỐN DIỄN THẬT TỐT ĐỂ TẠ VONG LINH BA NGƯỜI ĐÃ KHUẤT...

NẾU CẢ BA CHÚNG TÔI CŨNG RÚT

THÌ VỞ DIỄN SẼ BỊ HỦY!

BỌN NÀY PHẢI DIỄN THAY CHO NHỮNG DIỄN VIÊN ĐÃ CHẾT CHÁY

BUỔI DIỄN ĐÓ QUYẾT ĐỊNH SỰ SỐNG CÒN CỦA ĐOÀN KỊCH

CÂU CÓ THỂ ĐỢI ĐẾN KHI BUỔI CÔNG DIỄN "BÓNG MA TRONG NHÀ MÁT" KẾT THÚC KHÔNG?

CÁI GÌ!?

NHƯNG HỌ ĐÃ KHÔNG GIỮ LỜI HỨA
BỌN NÀY HỨA MÃI
NHƯNG SAU KHI KẾT THÚC BUỔI DIỄN CÁC CẬU PHẢI TỰ THÚ!
KIRIYU!
THÔI ĐƯỢC, TẠM THỜI LÀM THEO Ý CÁC CẬU
TÔI ĐÃ CẢNH CÁO RẤT NHIỀU LẦN...
NHƯNG HỌ CỨ LẦN LỪA KHÔNG THỰC HIỆN LỜI HỨA
VÌ MUỐN ĂN THEO SỰ NỔI TIẾNG CỦA CÔ ẤY
CÓ THỂ HỌ LUÔN VẬY LẤY LEONA
VỊ TRÍ CỦA HỌ TRONG ĐOÀN KỊCH CŨNG CAO DẦN
BUỔI DIỄN THÀNH CÔNG RỰC RỠ
CÒN CÁC NGƯỜI KHI NÃO MỚI CHỊU TỰ THÚ?
NẾU CÒN MUỐN TRÌ HOÃN NỮA THÌ TÔI SẼ...
MUỐN TÔI RỜI KHỎI LEONA?
MẶC DÙ ĐÃ CÙNG LEONA BỎ TRỐN KHỎI ĐOÀN KỊCH
NHƯNG TÔI VẪN BẬN LÒNG MÃI CHUYỆN ĐÓ
GỌI TÔI RA CHỈ ĐỂ NÓI CHUYỆN NÀY THÔI SAO?
NHƯNG ...

TÔI XIN CẬU!
!!
QUỲ
QUỲ
XIN CẬU MÃI
QUỲ
XIN ĐỪNG CƯỚP ĐI ƯỚC MƠ CỦA LEONA!
CHÔN VÙI TÀI NĂNG CỦA LEONA ĐÚNG KHÔNG?
KIRIYU, CHẮC CẬU CŨNG ĐÂU MUỐN...
VẬY TÔI NÊN LÀM GÌ?
....
ĐẾN KHI ĐÓ BỌN NÀY SẴN SÀNG TỰ THÚ VÀ RỜI BỎ ĐOÀN KỊCH!
CHỈ CẦN CÔ ẤY TRỞ VỀ THÌ ĐOÀN KỊCH SẼ YÊN TÂM

HÀ
BẬT DẬY
SAO MÌNH LẠI Ở ĐÂY?
ĐÂY LÀ TRONG RỪNG MÀ?
HỰ
NHƯNG BỌN HỌ ĐÃ...
XE ĐÃ CHUẨN BỊ SẴN SÀNG!
CỨ ĐỂ BỌN NÀY LO!
MAU RỜI KHỎI ĐÂY TRƯỚC KHI LEONA BIẾT!
!!
RẦI RẦI
LIẾC
RỒI SAU ĐÓ MÌNH NGỦ SAY NHƯ CHẾT
SAU ĐÓ HỌ YÊU CẦU CÙNG UỐNG MỘT BỮA CHIA TAY
!!
SOẠT...
KHOAN ĐÃ

HUỲCH

ĐÂY LÀ ĐÂU?

BỌN CHÚNG LỪA TA ĐẾ CHÔN VÙI TA CÙNG VỚI TỘI LỖI CỦA CHÚNG!

KHỐN NẠN

ĐÂY LÀ ĐÂU?

ĐÂY LÀ ĐÂU!!!!!

TA CŨNG PHẢI BÁO THÙ BỌN CHÚNG!

CÓ THÁNH MA

BỌN KHỐN NẠN!

TA PHẢI BÁO THÙ!

LEONA, SẮP TỚI GIỜ HỌP BÁO RỒI!
CÁCH
TỚI TỚI NGAY!
LÁO ĐẢO
BỌN HỌ CÒN CƯỚP MẤT ELJI
LỪA ANH ẤY VÀO RỪNG SÂU Ư?
LÀ DO BỌN HỌ?
VỤ HỎA HOẠN ĐÓ
BỘP
XIN MỜI!
TÔI MUỐN HỎI ANH MỘT CHUYỆN
TRƯỚC KHI HỌP BÁO CHÍNH THỨC...
A ANH JQ PHIỀN ANH TÍ NHÉ
NHƯNG ĐÓ ĐÂU GỌI LÀ DIỄN XUẤT, CHỈ LÀ MỘT TAY HÀNG RỒM CHUYÊN BẮT CHƯỚC THÔI!
Á, ANH CHẲNG BỊ BỎNG ĐÓ Á?
VAI PHANTOM TRƯỚC KIA RẤT THẬT VÀ ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ CAO
...
ĐÚNG LÀ ÁM KHÍ CỦA ANH TA ẤN TƯỢNG THẬT
ANH CÓ THẤY ÁP LỰC KHÔNG?
!?

GÃ ĐÚNG LÀ PHANTOM THỨ THIỆT!
VỤ CHÁY ĐÓ LÀ DO HẮN GÂY RA ẤY CHỨ
HÀ HÀ
HÀ HÀ
BỌN NÀY CÒN NGHE ĐỒN
CỨ NHƯ DIỄN VIÊN PHIM KINH DỊ ẤY!
HÌ HÌ
BỌN NGƯỜI NÀY...
CHUYỆN NÀY CẤM KỴ TRONG ĐOÀN KỊCH ĐẤY!
À, ANH ĐÚNG THU ÂM ĐOẠN NÀY NHÉ!
KOZUKI LEONA!
TIẾP THEO LÀ SỰ XUẤT HIỆN CỦA NGÔI SAO DIỄN VAI CHRISTINE
CHO DÙ CÓ THÀNH MA
CHÚNG BỐ MẶC ELJI TRONG RỪNG ĐẾN CHẾT
.....
XIN CHO MỘT TRÁNG PHÁO TAY!
TA CŨNG PHẢI BÁO THÙ!
GIỜ CÒN ĐỔ HẾT TỘI LỖI CHO ANH ẤY Ư?

LEONA, VUI LÒNG CHO BIẾT CẢM TƯỞNG CỦA CÔ VỀ BUỔI DIỄN LẦN NÀY
VÂNG!
TÔI THẬT MAY MẮN KHI CÓ CÁC BẠN DIỄN XUẤT SẮC
NHƯ ANH JO, MIKITANI VÀ IZUMI
HÌ HÌ
NHỜ VẬY VỞ DIỄN THÀNH CÔNG HƠN CẢ LẦN TRƯỚC
TA TUYỆT ĐỐI KHÔNG THA THỨ...
MỘT LŨ XẤU XÍ ĐỘI LỐT THIÊN THẦN!
ĐỂ PHỤC VỤ CHO THÀNH CÔNG CỦA CHÚNG
ĐỔ HẾT TỘI LỖI CHO EIJI
CHO BỌN GIẢ NHÂN GIẢ NGHĨA ĐÃ HẠI CHẾT BAO NGƯỜI

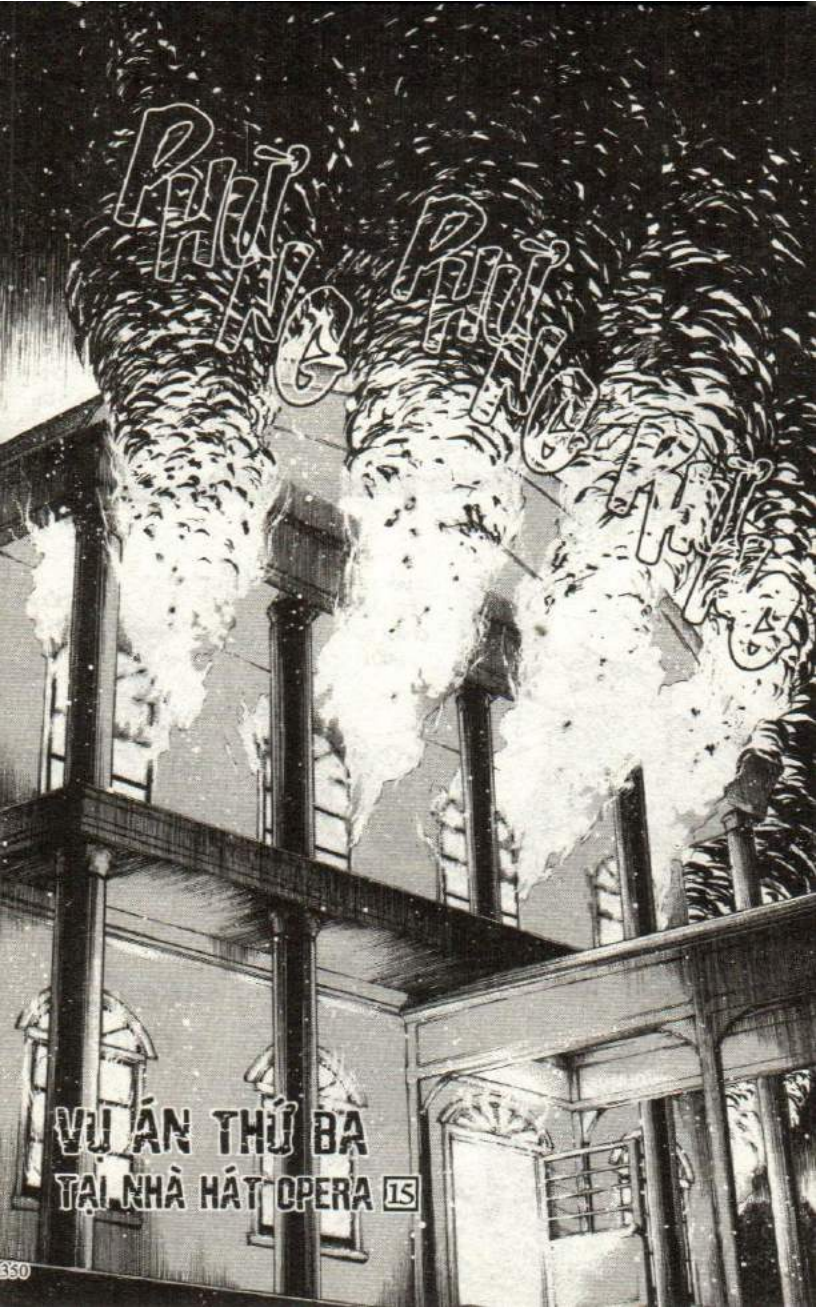
THÌ TA SẼ LÀ CÔ DÂU CỦA PHANTOM!
NẾU KIRIYU LÀ PHANTOM THẬT NGOÀI ĐỜI
KỂ TỪ ĐÓ, DƯỚI MẶT NẠ MỘT KOZUKI LEONA HIỀN LÀNH
TÔI CHE GIẤU LÒNG THÙ HẬN TẬN XƯƠNG TỦY
NHỮNG KẺ ĐÃ CƯỚP NGƯỜI YÊU KHỎI TAY TÔI!
ĐỂ CHỜ ĐỢI MỘT NGÀY CHÍNH TAY MÌNH SẼ GIẾT CHẾT

...
BÂY GIỜ THÌ MỌI CHUYỆN ĐÃ XONG
LEONA!
KIN-DAI-CHI
TÔI CŨNG KHÔNG HỀ HY VỌNG MÌNH SẼ SỐNG TIẾP
ĐỢI XONG VIỆC BÁO THÙ TÔI SẼ VỀ VỚI KIRIYU
TÔI ĐỊNH SẼ VÀO KHU RỪNG NƠI ANH ẤY BỊ BỎ RƠI
VÀ TÔI SẼ LUÔN Ở BÊN CẠNH ANH ẤY
NHƯNG CÓ VẺ VỠ DIỄN CỦA TÔI
CHẮC LÀ PHẢI HẠ MÀN TẠI ĐÂY RỒI!
HUYCH
LEONA!

CÔ ẤY ĐỊNH...!
CHÚI NGÃN CÔ ẤY LẠI MAU!
ĐỪNG!
RẦM
DẪN LỐI CHO EM
RUN
RUN
HỘC
EIJI
XIN ANH HÃY
PHÍNG
CẠCH
NƠI ANH ĐANG Ở ĐÓI
ĐẾN BÊN KIA HỎA NGỤC

OÁII
PHÍNG
PHÍNG
PHÍNG
PHÍNG
PHÍNG
CHỈ CÒN CÁCH NÀY
CHỈ CÒN CÁCH NÀY THÔI
PHẢI BỊ THIÊU TRONG LỬA LUYỆN NGỤC
PHANTOM

PHỰC PHỰC PHỰC
OÁI!
KHÓI Ở ĐÂU RA?
MÙI KHÉT GÌ THẾ NÀY?
HỰKH HỰKH
ỦA?
HẢ?
CÔ TA PHÓNG HỎA NHÀ HÁT RỒI!
MỌI NGƯỜI CHẠY ĐI!
CHẠY MAU KẺO CHẾT CHÁY BÂY GIỜ!
KHÔNG CÒN KỊP ĐÂU KINDAICHI!
.....
KINDAI-CHI!
VỤ ÁN THỨ BA
TẠI NHÀ HÁT OPERA


PHÙNG PHÙNG
VỤ ÁN THỨ BA
TẠI NHÀ HÁT OPERA 15

CÓ THỂ CÔ TA ĐỐT NHÀ HÁT LÀ ĐỂ PHI TANG MỌI CHỨNG CỨ!
ĐÂY CŨNG LÀ KẾ HOẠCH CỦA CÔ TA
LỬA LAN NHANH QUÁ!
KHU KHU KHU
HUYCH
HUYCH
HUYCH
CÔ TA
MUỐN TỰ THIÊU MÌNH TRONG LỬA LUYỆN NGỤC
BAO NHIÊU CHUYỆN XẢY RA ĐÃ ĐƯA ĐẨY CÔ TA GÂY RA ÁN MẠNG HÀNG LOẠT NÀY
KHI CHỌN CON ĐƯỜNG LÀM CÔ DÂU CỦA PHANTOM
RẮC
DẪN ĐẾN SỰ LỰA CHỌN CUỐI CÙNG ĐÂY!
PHÍCH
PHÍCH
PHÍCH
L...
GỤC
LEONA!
...
...

ỦA?
KHÔNG LẼ CẬU TA...?
KINDAI-CHI ĐÂU?
Ừ NHỈ
KHÔNG THẤY ĐÂU
PHỊ NG
PHỊ NG
PHỊ NG
PHỊ NG
ĐÃ LAO VÀO ĐÓ
ĐỂ CỨU LEONA!?
LỐI VÀO CHÌM TRONG LỬA RỒI!
EM MUỐN CHẾT CHÁY LUÔN HAY SAO?
THÁ TÔI RA!
ẦM
ẦM
ẦM
Á
TRỜI ƠI!
KIN-DAI-CHI...
DỪNG LẠI MIYUKI!

KINDAICHI !
PHÍNG
PHÍNG
PHÍNG
PHÍNG
KINDAICHI !
KINDAICHI !
CHỈ CÒN CÁCH NÀY
CHỈ CÒN CÁCH NÀY THÔI, LEONA
LÊ RA MÀY ĐÃ CHẾT TRONG VỤ CHÁY ĐÓ RỒI
MÀY PHẢI HỨNG CHỊU
NGỌN LỬA MÀ NGƯỜI ẤY TỪNG VÌ CỨU MÀY MÀ ĐÃ PHẢI HỨNG LẤY
LEONA
LEONA
AI ĐÓ?

HO...
!?
EIJI!
EIJI!

HƠ?
VĨNH BIỆT EM LEONA!
XIN LỖI EM
TA KHÔNG THỂ DẪN EM THEO ĐƯỢC
ANH TỚI RƯỚC EM SAO?
MÌNH ĐỪNG XA NHAU NỮA ANH NHÉ!
LEONA!
TẠI SAO LẠI VĨNH BIỆT?
ĐỪNG MÀ!
ANH EJII
ĐỪNG BỎ EM LẠI MÀ!
ĐỪNG MÀ EJII
EJII

!?
ĐÂY LÀ ĐÂU?
HANG ĐỘNG Ở DƯỚI TẦNG HẦM
CHỖ NÀY LỬA VÀ KHÓI KHÔNG BÉN TỚI ĐƯỢC
KIN-DAI-CHI...
NGÀN CÂN TREO SỢI TÓC ĐÓ !
LÚC TÔI VÁC THÂN HÌNH BẤT TỈNH CỦA CÔ XUỐNG ĐÂY
THÌ LỐI RA VÀO ĐÃ CHÌM TRONG LỬA RỒI
LỬA NỀN CÒN SỢ NHƯ CÔ MÀ DÁM TỰ SÁT TRONG LỬA
CŨNG GAN LẮM
...
TẠI SAO CẬU LẠI CỨU TÔI?

TẠI SAO CẬU LẠI...?
.....
CÓ CHẾT TRONG LỬA TÔI CŨNG KHÔNG CÒN SỢ
CHỈ CẦN ĐẾN ĐƯỢC VỚI EIJI
VĨNH BIỆT LEONA!
KHÔNG TỰ NÓI LỜI VĨNH BIỆT VỚI CÔ KHÔNG?
CÔ CÓ HIỂU TẠI SAO ANH EIJI
TÔI CÓ NGHĨ QUA RỒI
THỊCH
THÌ SẼ CÓ NGÀY ANH ẤY CŨNG SẼ RỜI XA CÔ THÔI
NHƯNG GIẢ SỬ KHÔNG CÓ VỤ ĐÓ ĐI NỮA
MỘT PHẦN LÀ VÌ VẬY
ĐÓ LÀ VÌ
BỊ BA NGƯỜI KIA LỪA
VÌ TÔI Ư?
LÀ VÌ CÔ!
TẤT CẢ

KIRIYU CHẮC CHẮN CŨNG VẬY
CÔ THỂ TỪ LÚC CÔ CÒN LÀ DIỄN VIÊN VÔ DANH ANH ẤY ĐÃ NHÌN RA TIỀM NĂNG NGÔI SAO CỦA CÔ
BỞI VÌ PHANTOM YÊU TÀI NĂNG DIỄN XUẤT CỦA CÔ ẤY VÀ LUÔN MONG CÔ ẤY HẠNH PHÚC
.....
ANH TA TỪNG BẮT CÓC CHRISTINE XUỐNG TẦNG HẦM NHƯNG RỒI ĐÃ TRẢ VỀ CHO NGƯỜI YÊU CỦA CÔ ẤY
PHANTOM VỐN YÊU CÔ DIỄN VIÊN CHRISTINE
TA LUÔN DÕI THEO...
CHRISTINE CỦA MÌNH
VĨNH BIỆT...
LEONA ...
NÊN KIRIYU GỬI GẮM CẢ ƯỚC MƠ DANG DỞ CỦA MÌNH CHO CÔ
BỊ PHỎNG NẶNG NÊN PHẢI TỪ BỎ ƯỚC MƠ CỦA MÌNH

MÀ LÀ CHẤP CÁNH TỰ DO

"VĨNH BIỆT CHRISTINE"

TÌNH YÊU CỦA PHANTOM KHÔNG NẰM Ở CÁI ÔM NÍU KÉO

TẠI SAO NGƯỜI ẤY LẠI BỎ TÔI ĐI?
EIJI!

MIYUKI VÀ CHÚ KENMOCHI CHẮC NGHĨ LÀ TÔI ĐÃ CHẾT CHÁY NÊN SẮP QUAY LẠI HỐT XÁC ĐÓ
LỬA SẮP TẮT RỒI
BỘP
CHUẨN BỊ ĐI THÔI!
NÃO
SOẠT
GÌ NỮA?
HỨC
HỨC
NHƯNG TÔI...
MÀN DIỄN CUỘC ĐỜI CỦA CÔ
VẪN CHƯA KẾT THÚC ĐÂU!
CÒN THƯỞNG THỨC TÀI NGHỆ CỦA CÔ NỮA CHỨ!
ĐỂ CHO "VỊ KHÁCH VÔ HÌNH" EIJI VỐN LUÔN BẢO VỆ CÔ
...
THÌ LO MÀ CỐ GẮNG SỐNG THẬT TỐT
CHO ĐẾN KHI NGÀY ĐÓ TỚI

NÃO
THẬT KHÔNG NGỜ!
NƠI MÀ TÔI GẶP CẬU LẦN ĐẦU TIÊN
GIỜ LẠI LÀ NƠI GẶP CUỐI CÙNG
KINDAICHI ƠI LÀ KINDAICHI
KHỐN KIẾP!
KIN-DAI-CHI
RẮC
RẮC
QUẠT PHẬT
OÁI, NÓNG QUÁ!
HỂ?

A

CẢ LEONA NỮA!

KHỤC

SOẠT

KIN-DAI-CHI !?

TRỐN XUỐNG TẦNG HẦM HẢ?

THÌ RA CẬU

TAN HOANG QUÁ!

CÔ HIBIKI

LEONA!

KIN-DAI-CHI...

HU HU

ÔM CHẦM

ÁI

KIN-DAI-CHI...

Ơ, EM ĐÃ LÀM CHO NHÀ HÁT CỦA CÔ RA NÔNG NỖI NÀY CƠ MÀ?

TA PHẢI CẢM ƠN EM!

DẠ?

!?

MỪNG QUÁ

EM VẪN CÒN ĐÂY!

HẢ !?
KIRIYU CHÍNH LÀ...
CON RUỘT CỦA TA VÀ ÔNG KUROSAWA
EIJI
LÀ CON CỦA CÔ SAO?
NHƯNG KHÔNG NGỜ QUAN HỆ MÁU MỦ THẬT KỲ LẠ
CHỈ GẶP ÍT LẦN NHƯNG MIDORI RẤT QUÝ NÓ
CÒN NÓ CŨNG THƯƠNG MIDORI NHƯ EM GÁI
KHI TA SỐNG Ở ĐÂY CÙNG ÔNG KUROSAWA ĐÃ SINH RA NÓ
NHƯNG VÌ KHÔNG MUỐN NÓ CHỊU ÁP LỰC
NÊN TA ĐÃ GỬI NÓ CHO BÀ CON NUÔI GIÚP
KHI NGHE KẾT CỤC BẤT HẠNH CỦA NÓ, TA RẤT SỐC
RỒI CẢ MỘT NGƯỜI TỐT ĐẸP NHƯ EM LẠI PHẢI TRỞ NÊN THẾ NÀY
VÌ MUỐN NÓ TƯƠNG LAI CÓ THỂ DIỄN TRÊN SÂN KHẤU
NÊN TỰ TA ĐÃ ĐỀ NGHỊ CHO NÓ LÀM ĐỆ TỬ CỦA ÔNG KUROSAWA

TA XIN LỖI CON!
TA XIN LỖI ĐÃ ĐỂ CON PHẢI TỰ DỒN NÉN QUÁ NHIỀU NỖI ĐAU!
TA CẢM ƠN CON ĐÃ YÊU EIJI ĐẾN NHƯ VẬY!
.....
NẾU CON ĐÃ CHỌN LÀM CÔ DÂU CỦA NÓ
THÌ CON CŨNG CHÍNH LÀ CON DÂU CỦA TA.
TA KHÔNG MUỐN ĐỂ MẤT ĐI ĐỨA CON DÂU NÀY
CON YÊU NÓ GẤP BỘI LẦN
SO VỚI BÀ MẸ LẠNH LÙNG NHƯ TA
NÊN CON ĐỪNG NGHĨ ĐẾN CHUYỆN TỰ SÁT CON NHÉ
C... Ô HIBIKI...
EM... EM...

THẾ LÀ ÁN MẠNG KINH HOÀNG THỨ BA XẢY RA TẠ KHÁCH SẠN "NHÀ HÁT OPERA" NÀY...
ĐÃ LẶNG LẼ HẠ MÀN
TRONG LUỒNG GIÓ BIỂN THỔI QUA TÀN TÍCH CỦA NHÀ HÁT ĐÃ CHÁY RỤI

KINDAICHI, CẬU THẮNG RỒI!
BÍ BO BÍ BO
ANH SHIRAGAMI
ĐÚNG NHƯ MỘT THẰNG HỀ!
TÔI ĐƯỢC TRIỆU TỚI CHỈ ĐỂ BỊ CÔ TA ĐIỀU KHIỂN NHƯ CON RỐI
KHÔNG NGỜ TRÊN HÒN ĐẢO CHẢ CÓ PHANTOM NÀO CẢ
CÓ RẤT NHIỀU VẾT TÍCH CHỨNG TỎ SỰ TỒN TẠI CỦA NGƯỜI ĐÀN ÔNG ĐEO MẶT NẠ ĐÃ TỪNG THIẾT KẾ TÒA NHÀ NÀY!
CÓ MỘT CĂN PHÒNG CHỨA ĐẦY MẶT NẠ VÀ CUỐN NHẬT KÝ Ở TÒA THÁP
VÀ CẢ MÊ CUNG DƯỚI NHÀ HÁT
PHAN-TOM CÓ THẬT!
SAO?

TỰ THIẾT KẾ MÊ CUNG DƯỚI NHÀ HÁT VÀ SỐNG ẨN DẬT NHƯ VẬY

NGƯỜI ĐÀN ÔNG ĐÓ NGHĨ GÌ KHI CHỌN CUỘC SỐNG CÔ ĐỘC NHƯ PHANTOM

TỚI GIỜ TÔI VẪN CHƯA HIỂU

ĐỀU LÀ DO NỖI U UẤT CỦA NGƯỜI ĐÀN ÔNG ĐÓ GÂY NÊN CŨNG KHÔNG CHỪNG

CÓ KHI BA VỤ ÁN MẠNG MANG ẢM HƯỞNG VỞ KỊCH "BÓNG MA TRONG NHÀ HÁT"

TỪNG XẢY RA TRÊN HÒN ĐẢO NÀY

CHẮC

DƯỚI TẦNG HẦM KHÔNG THẤY DẤU VẾT NÀO VỀ CÁI CHẾT CỦA ÔNG TA

TRONG NHẬT KÝ CHỈ THỂ HIỆN MỘT PHANTOM BUỒN BÃ MÀ THÔI

NẾU LÀ VẬY

THÌ NGƯỜI ĐÀN ÔNG ĐÓ BIẾN ĐÂU MẤT RỒI?

NỖI U UẤT?

VẬY RỒI ĐẢO ĐI ĐÂU ĐÓ RỒI?

NÊN ÔNG TA BUỒN CHÁN

HAY LÀ DO KHÔNG CÒN AI ĐẾN NHÀ HÁT

THÌ LẦN ĐẦU GẶP CHỦ KENMOCHI ẤN TƯỢNG CŨNG XẤU MÀ!

THẾ VẬY CHỨ ANH SHIRAGAMI CŨNG KHÔNG XẤU NHỈ!

HẢ?

MẠNH GIỎI NHÉ, THÁM TỬ!

CÓ GÌ CỨ GỌI CHO TÔI!

CẢM ƠN ANH!

LẠI LÊN XE ĐI NỮA HẢ?

NÈ KIN-DAICHI...

LIẾC

...

...

CỨ TƯỞNG LẦN NÀY ÔNG VỀ LUÔN CHỨ?

CẢ TRƯỜNG CỨ HỎI CẬU HOÀI

BA MẸ ÔNG CŨNG LO QUÁ TRỜI

CŨNG PHẢI

SAO?
SẮP ĐẾN LÚC TRỞ VỀ RỒI!
LÃM MẶT NGHIÊM TÚC BẢ CON KHÔNG CHỊU TIN TA ƠI!
TUI SẮP HẾT TIỀN RỒI NÊN PHẢI VỀ CHỨ SAO!
THIỆT HÔN? THIỆT HÔN?
CẬU ĐỊNH TRỞ VỀ THIỆT HẢ?

A, ĐIỆN THOẠI CỦA CHÚ!
RENG RENG RENG
ALÔ, KENMOCHI NGHE ĐÂY!
CHẾT RỒI!
VÂNG VÂNG
HẢ?
VẬY LÀ KINDAICHI ĐÃ TRỞ LẠI RỒI!
BỘP
ÔA!
KIN-DAI-CHI
SẾP NÓI SAO?
HẮN?
?
?
VẬY CHUYỂN LỜI GIÚP TÔI!
KINDAICHI CÓ Ở ĐÓ ĐÚNG KHÔNG?
TÌNH HÌNH CĂNG LẮM!
TÔI THẤY HƠI LẠ NÊN CÓ GHÉ QUA THỬ

TAKATO YOICHI – VỐN ĐƯỢC MỆNH DANH LÀ "NGƯỜI ĐIỀU KHIỂN RỐI ĐỊA NGỤC"
TAY ẢO THUẬT GIA THIÊN TÀI ĐÃ TỪNG LÀM CẬU TA LAO ĐAO

ĐÃ ĐÀO THOÁT!
!!
373

FILE 28
VỤ ÁN THỨ BA TẠI NHÀ HÁT OPERA (HẾT)